

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*

*Профиль – Инструменты эстрадного оркестра*

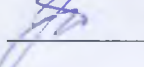
*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2,5	3, 4, 9, 10	140/4	140	140		60	диф. зачет, экзамен	2, 5	3, 4, 9, 10	140/4		40		120	+	диф. зачет, экзамен
<b>Всего</b>		140/4	140	140		60	диф. зачет, экзамен	<b>Всего</b>		140/4		40		120	+	диф. зачет, экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  В.В Галкин, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 18.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам II курса (III, IV семестр) направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методикой преподавания игры на эстрадных инструментах, теорией исполнительства и организацией учебного процесса.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия - 54 часа для очной формы обучения и 18 часа для заочной формы обучения, практические занятия - часов для очной формы обучения и 5 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часа для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса является:

- воспитание высококвалифицированных преподавателей по обучению игре на народных инструментах;
- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у студента системы представлений о закономерностях обучения игре на народных инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- выявление взаимосвязей методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах;
- обучение практическим умениям работы с учащимися: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП во**

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Джазовая импровизация». Сопутствовать изучению таких дисциплин, как «Психология» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика преподавания игры на специальном инструменте», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Методика преподавания специальных дисциплин».

Изучение дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Изучение репертуара» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№	Содержание компетенции
ОК - 2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК - 5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№	Содержание компетенции
ОПК- 1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№	Содержание компетенции
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем с музыкального произведения
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность : вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК - 10	Готовностью к постоянной и системной работе, направленной на совершенствование своего исполнительского стиля

В результате освоения курса студент должен

##### знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей,
- различные методы и приемы преподавания;
- педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения;
- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**уметь:**

- преподавать в образовательных учреждениях дополнительного образования обучающимся разных возрастов, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться специальной справочной и методической литературой;
- определять основные музыкальные способности;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус;
- развивать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

**владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профильных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;
- методами проведения уроков в различных формах;
- методикой подготовки к уроку;
- способностью планировать учебный процесс на основе базовых знаний педагогики и методики, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- основным педагогическим репертуаром.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	Всего	в том числе			Всего	в том числе		
		л	пр.	с.р.		л	пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел № 1 Формирование начальных музыкальных способностей ученика</b>								
Тема 1. Содержание, цели и задачи курса методики.	6	2	2	2	6	1		5
Тема 2. История развития эстрадно-джазовых инструментов.	4	2		2	4			4
Тема 3. Музыкальный слух.	5	2	1	2	7		1	6
Тема 4. Музыкальная память	5	2	1	2	7			7
Тема 5. Музыкальный ритм	7	4	1	2	7		1	6
Тема 6. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка исполнительского аппарата.	4	2		2	5			5
Тема 7. Методика изучения музыкального материала на разных этапах обучения.	8	4	2	2	6			6
Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.	7	4	1	2	7	1		6
Тема 9. Методика проведения урока.	8	4	2	2	7			7
<b>Раздел № 2 Развитие художественно-технических навыков музыканта - исполнителя</b>								
Тема 10. Устройство инструментов эстрадного оркестра, настройка и уход за ним.	5	2	1	2	6			6
Тема 11. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах эстрадного оркестра.	4	2	1	2	6	1		6
Тема 12. Приёмы игры	7	4	1	2	6			5
Тема 13. Штрихи	5	2	1	2	6		1	5
Тема 14. Основы аппликатурного мышления.	7	4	1	2	5		1	5
Тема 15. Развитие навыков игры левой руки	7	4		2	6	1		5
Тема 16. Развитие навыков игры правой руки	5	2	1	2	6			5
Тема 17. Изучение различных стилевых особенностей игры	5	4	1	2	5			5
Тема 18. Обзор методической и нотной литературы	5	2	1	2	6			6
Тема 19. Методика изучения материала	4	2		2				
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>44</b>		<b>100</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКА**

#### **Тема 1. Содержание, цели и задачи курса методики.**

Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе воспитания. Развитие мышления учащихся, воспитание желания и умения сознательно относиться к будущей деятельности преподавателя. Пробуждение активного интереса решения профессиональных задач. Умение соединить теоретические знания с практическими навыками. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных положений методики и индивидуального опыта каждого педагога.

#### **Тема 2. История развития эстрадно-джазовых инструментов.**

История возникновения инструментов. История развития инструментов эстрадного оркестра. Выдающиеся джазовые исполнители мира.

#### **Тема 3. Музыкальный слух.**

Музыкальный слух: абсолютный, относительный, мелодичный, гармоничный, полифонический, внутренний, темброво-динамический. Развитие музыкального слуха, его значение. Роль интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на инструментах эстрадного оркестра.

#### **Тема 4. Музыкальная память.**

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке. Музыкальная память: слуховая, зрительная, моторная, тактильная, эмоциональная. Развитие музыкальной памяти. Возрастные особенности памяти. Сознательное и бессознательное запоминание, важность установки на запоминание.

#### **Тема 5. Музыкальный ритм.**

Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства. Чувство ритма в исполнительском процессе. Ощущение равномерности движения, воспроизведение различных ритмических рисунков, воспроизведение и анализ метроритма при первом знакомстве с музыкальным произведением, ощущение единицы ритмической пульсации. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

#### **Тема 6. Знакомство с инструментом. Посадка и постановки исполнительского аппарата.**

Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Педагогические приемы, используемые для ознакомления учащегося с инструментом. Посадка музыканта, рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания. Правильное положение левой руки и правой руки. Основные показатели свободного состояния

#### **Тема 7. Методика изучения музыкального материала на разных этапах обучения.**

Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор музыкальных произведений, развивающих образное мышление учащегося. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов. Основные требования к репертуару, используемому при обучении: богатство художественного содержания, доступность для понимания и освоения. Обращение к музыке различных эпох, жанров и стилей.

### **Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.**

Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, артикуляционные обозначения. Специфические обозначения в нотной литературе. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой. Повышение творческой активности ученика в процессе знакомства с произведением и его исполнительского анализа. Умелое чтение нот с листа. Включение внутреннего слуха, как залог успешного освоения музыкальной фактуры. Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией. Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика. Виды динамических изменений.

### **Тема 9. Методика проведения урока.**

Виды уроков: тематический, показательный, со смешанными задачами. Особенности индивидуального урока – необходимость контакта, учета физического состояния ученика, стимулирование интереса. Подготовка урока; проверка домашнего задания; порядок подачи материала на уроке (три фазы урока). Основная форма работы – метод обобщения и объективная оценка ученика; организация самостоятельной работы ученика. Методы работы на уроке (проблемный метод показа, исследовательский, репродуктивный).

## **РАЗДЕЛ № 2. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ**

### **Тема 10. Устройство инструментов эстрадного оркестра, настройка и уход за ним.**

Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение. Основанные требования к качеству инструментов. Определение тембровых и динамических особенностей звучания инструмента. Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам. Требования к качеству настройки: быстрота, точность, использование тихой звучности. Использование перестройки инструментов в исполнительской практике. Уход за инструментами и их правильное хранение. Воспитательное значение обучения учащихся правильному уходу за инструментом. Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей. Тембровые характеристики звучания инструментов.

### **Тема 11. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах эстрадного оркестра.**

Одной из важнейших задач исполнителя является овладение звуком во всей его красоте и многообразии, во всем огромном богатстве оттенков и разных видов звукоизвлечения, которые возможны. Воспитание культуры звукоизвлечения является одной из главных задач преподавателя, для решения которой важным условием является постоянное совершенствование слуха и усвоение привычки внимательно слушать себя и контролировать игру слухом. Необходимость постоянного слежения за тем, чтобы звукоизвлечение, наряду с другими приемами, точно соответствовало стилю и характеру исполняемого произведения.

### **Тема 12. Приёмы игры.**

Исполнительский приём как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приёмов игры на инструментах как последовательности основных навыков. Использование приёмов игры для большего расширения динамического диапазона инструмента. Необходимость постоянного слежения за тем, чтобы приёмы, свойственные эстрадной музыке, не использовались учащимся при исполнении классических произведений.



### **Тема 13. Штрихи.**

Особенности звуковых колебаний при игре на инструменте. Способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных, духовых и ударных инструментах. Тембровые характеристики звучания эстрадных инструментов. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Характер звучания и возможности использования отдельных регистров. Воспроизведение различных штрихов. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Приёмы исполнения штрихов в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.

### **Тема 14. Основы аппликатурного мышления.**

Совершенствование аппликатуры в истории различных классических и эстрадных инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей. Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятий «удобная» и «малоудобная» аппликатура художественным задачам. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение). Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженная аппликатура.

### **Тема 15. Развитие игровых навыков левой руки.**

Исполнительские функции левой руки. Принцип последовательности в подготовке и подключении пальцев к игре. Состояние плечевой части руки, степень сгиба в локте. Положение большого и других пальцев относительно грифа. Понятие «позиции». Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппликатурных заданий. Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, двойных нотах и аккордах. Извлечение звука левой рукой.

**Тема 16. Развитие игровых навыков правой руки.** Исполнительские функции правой руки. Принципы освоения и организации движений. Важность работы определенных групп мышц. Неверные движения, ведущие к зажатию. Исполнение штрихов. Значение правой руки в формировании техники исполнителя.

### **Тема 17. Изучение различных стилевых особенностей игры.**

Разбор на начальном этапе разучивание стилистических особенностей исполняемого произведения. Изучение, как классических стилей музыки, так и эстрадно-джазовых стилей. Учёт ритмико-стилевых особенностей эстрадно-джазовой фразировки. Правильная артикуляция фраз в различных стилях эстрадной музыки. Использование ритмико-стилевых этюдов в обучении. Объяснение отличительных особенностей различных стилей исполняемых произведений.

### **Тема 18. Обзор методической и нотной литературы.**

Список учебно-методической литературы по инструментам. Анализ содержания. Изучения нотных сборников и переложений для различных инструментов.

### **Тема 19. Методика изучения материала.**

Значение упражнений в работе над техникой. Принципы отбора упражнений. Гаммы и секвенции, как оттачивание техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение аппликатуры в гаммах и произведениях. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Методика работы над этюдами. Содержание технического зачета и подготовка к нему. Методика изучения произведений на различных этапах разучивания. Последовательность разучивания произведений.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКА

##### **Тема 1. Содержание, цели и задачи курса методики.**

1. Предмет методики.
2. Необходимость методических знаний.
3. Основные функции методики.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - место и роль методики в музыкальной педагогике;
  - содержание курса методики.

Литература: [ [25 - С. 5-7](#); [2 - С. 6-12](#); [16 - С. 4-10](#); [3 - С. 3-4](#) ]

##### **Тема 2. История развития эстрадно-джазовых инструментов.**

1. Истоки джаза.
2. Симбиоз классики и эстрады.
3. Развитие инструментов эстрадно-джазовых оркестров.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - место и роль эстрадно-джазовой музыки в современном культурном пространстве;
  - проследить процесс становления эстрадных инструментов.

Литература: [ [28 - С.49-63](#); [6 - С. 71-95](#) ]

##### **Тема 3. Музыкальный слух.**

1. Признаки музыкального слуха
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку
3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - определить вид собственного слуха
  - определить виды слуха у студентов группы

Литература: [ [31 - С.7-12](#); [76 - С. 5-12](#); [25 - С.7-12](#) ]

#### **Тема 4. Музыкальная память**

1. Признаки музыкальной памяти
2. Виды музыкальной памяти
3. Проблемы запоминания нотного текста.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - виды личной музыкальной памяти
  - методы развития музыкальной памяти

Литература: [ [31 - С.49-63](#); [25 - С.12-17](#) ]

#### **Тема 5. Музыкальный ритм**

1. Ритм как центральный элемент музыки
2. Формирование чувства ритма
3. Ритм как носитель содержания.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - первую особенность ритма
  - первичное чувство ритма

Литература: [ [31 - С.269-288](#); [25 - С.17-24](#); [22 - С.3-91](#) ]

#### **Тема 6. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка исполнительского аппарата.**

1. Историческая справка об инструментах.
2. Основы правильной посадки.
3. Постановка исполнительского аппарата

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - важность правильной посадки с инструментом
  - какие навыки правильной постановки необходимо развивать на начальном этапе обучения

Литература: [ [2 - С. 4-7](#) ]

#### **Тема 7. Методика изучения музыкального материала на разных этапах обучения.**

1. Методы правильной подачи музыкального материала.
2. Правильный выбор музыкальных произведений.

3. Изучение музыки различных эпох, стилей и жанров.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - какими методами педагог по специальному, инструменту пользовался на уроке.
  - часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

Литература: [ [21](#) ]

### **Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.**

1. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения.
2. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации.
3. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - уровень читки с листа на уроке.
  - особенности первоначального знакомства с произведением.

Литература: [ [25 - С.122-124](#) ]

### **Тема 9. Методика проведения урока.**

1. Предназначение и содержание урока
2. Составные части урока
3. Особенности урока на разных этапах обучения

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - какими методами педагог по специальному инструменту пользовался на уроке.
  - часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

Литература: [ [25 - С.110-122](#); [2 - С. 16-23](#) ]

## **РАЗДЕЛ № 2. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ**

### **Тема 10. Устройство инструментов эстрадного оркестра, настройка и уход за ним.**

1. Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение.
2. Основанные требования к качеству инструмента.
3. Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - показ на инструменте умение настройки.

- особенности ухода за инструментом.

Литература: [ [8 - С.14-20](#) ]

### **Тема 11. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах эстрадного оркестра.**

1. Тембровые характеристики звучания эстрадных инструментов.
2. Выполнение основных требований к состоянию рук при игре на инструменте.
3. Звуковые и динамические возможности инструментов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - различные способы звукоизвлечения на инструментах.
  - особенности работы над сложными местами.

Литература: [ [30 - С.11-14](#); [33 - С.19-23](#) ]

### **Тема 12. Приёмы игры**

1. Характеристика приемов игры.
2. Необходимость слухового контроля.
3. Эстетический контроль.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - приемы игры на духовых и ударных инструментах.
  - приемы игры клавишных и струнных инструментах.

Литература: [ [15 - С.13-18](#) ]

### **Тема 13. Штрихи**

1. Характеристика основных штрихов на струнных инструментах.
2. Характеристика основных штрихов на меховых инструментах.
3. Определить взаимосвязь образности и штрихов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - различные штрихи
  - влияние штрихов на фразировку.

Литература: [ [10 - С. 19-23](#); [25 - С.75-82](#) ]

### **Тема 14. Основы аппликатурного мышления.**

1. Роль аппликатуры в музыкальном исполнительстве.
2. Виды аппликатуры.
3. Художественные требования к аппикатуре.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - показ на инструменте различных видов аппликатуры

- особенности аппликатуры на меховых инструментах.

Литература: [ [26 - С.12-25](#); [29 - С.27-33](#); [25 - С.82-92](#) ]

### **Тема 15. Развитие навыков игры левой руки**

1. Исполнительские функции левой руки.
2. Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппликатурных заданий.
3. Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - на инструменте рабочие позиции
  - на инструменте работу левой руки в двойных нотах и аккордах

Литература: [ [29 - С.22-27](#) ]

### **Тема 16. Развитие навыков игры правой руки**

1. Исполнительские функции правой руки.
2. Принципы освоения и организации движений.
3. Важность работы определенных групп мышц.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - на инструменте неверные движения, ведущие к зажатию.
  - значение правой руки при исполнении штрихов.

Литература: [ [29 – 28-33](#) ]

### **Тема 17. Изучение различных стилевых особенностей игры**

1. Изучение классических и эстрадно-джазовых стилей музыки.
2. Ритмико-стилевые особенности эстрадно-джазовой фразировки.
3. Правильная артикуляция фраз в различных стилях эстрадной музыки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - отличительных особенностей различных стилей исполняемых произведений.
  - использование ритмико-стилевых этюдов в обучении.

Литература: [ [6 - С. 42-45](#); [27 - С. 32-45](#) ]

### **Тема 18. Обзор методической и нотной литературы.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - список учебно-методической литературы по инструментам.
  - нотных сборников и переложений для различных инструментов.

Литература: [ [12](#) ]

**Тема 19. Методика изучения материала**

1. Предназначение технического материала
2. Разновидности технического материала
3. Особенности работы над художественным материалом

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - показ на инструменте особенности работы над гаммами.
  - особенности работы над этюдами.

Литература: [ [33 - С. 32-45](#); [7 - С. 21-32](#) ]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Методика проведение урока
2. Приемы игры
3. Способы звукоизвлечения
4. Особенности работы над техническим материалом
5. Штрихи как средство музыкальной выразительности
6. Методика работы над музыкальным произведением
7. Роль музыкальных произведений в воспитании исполнителя
8. Основные этапы работы над музыкальным произведением
9. Основные закономерности звукоизвлечения на струнных инструментах
10. Основные закономерности звукоизвлечения на ударных инструментах
11. Основные закономерности звукоизвлечения на клавишных инструментах
12. Основные закономерности звукоизвлечения на духовых инструментах
13. Искусство и структура фразировки
14. Составление индивидуальных планов.
15. Аппликатура
16. Этапы подготовки к выступлению на эстраде
17. Воспитание музыкального ритма
18. Ритм как смысловая и выразительная категория
19. Детальное изучение произведения
20. Основные группы штрихов на струнных инструментах
21. Основные группы штрихов на ударных инструментах
22. Основные группы штрихов на клавишных инструментах
23. Основные группы штрихов на духовых инструментах
24. Виды аппликатуры
25. Основные виды мелизмов



### 7.3.ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом.

1. Исполнительские функции правой руки, неверные движения, ведущие к зажатую.
2. Значение правой руки в формировании техники исполнителя.
3. Исполнение штрихов на примере музыкального репертуара 3-го класса.
4. Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, проиллюстрировать нотными примерами.
5. Работа левой руки в основных видах фактуры: в двойных нотах и аккордах, проиллюстрировать нотными примерами.
6. Основы правильной посадки.
7. Постановка исполнительского аппарата
8. Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам.
9. Разновидности технического материала
10. Особенности работы над техническим материалом.
11. Виды аппликатуры.
12. Художественные требования к аппликатуре
13. Характеристика основных штрихов струнных инструментах.
14. Характеристика основных штрихов на ударных инструментах.
15. Характеристика основных штрихов клавишных инструментах.
16. Характеристика основных штрихов на духовых инструментах.
17. Определить взаимосвязь образности и штрихов.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ГГ - использование интернет ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение - обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта - активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождая его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

<b>Занятия</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИИ СТУДЕНТОВ

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика знания предмета и ответов</b>
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [150 Американских джазовых тем / ред.-сост. В. Киселев. — М. : Музыка, 1994. — 110 с. — Вып. 1.](#)
2. [Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. — М. : Музыка, 2009. — 182 с.](#)
3. <http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%90%d0%b3%d0%b0%d1%84%d0%be%d1%88%d0%b8%d0%bd %d0%9f %d0%a8%d0%ba%d0%be%d0%bb%d0%b0.pdf>Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.
4. [Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. : учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп.. — М. : Музыка, 1988. — 415 с.](#)
5. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. / И. Бриль. — 3-е изд. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с.](#)
6. [Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — СПб : Планета музыки, 2011. — 608 с. : ил.](#)
7. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. — М. : Музгиз, 1951. — 64 с.](#)
8. [Денисов, Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. В. Денисов. — М. : Сов. композитор, 1982. — 256 с.](#)
9. [Дмитриев, Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитриев. — изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1991. — 145 с.](#)
10. [Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии / Л. Ивэнс. — К. : Музична Україна, 1986. — 38 с.](#)
11. [Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. — М. : Классика-XXI, 2006. — 200 с.](#)
12. [Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси; общ. ред. А. Иванова-Крамского. — М. : Сов. композитор, 1987. — 148 с.](#)
13. [Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с.](#)
14. [Краткая энциклопедия джаза и блюза / А. Продан. — Молдова, 2007. — 266 с.](#)
15. [Кунин, Э. И. Скрипач в джазе : метод. пособ / Э. И. Кунин. — М. : Сов. композитор, 1988. — 76 с.](#)
16. [Любомудрова, И. Методики обучения игре на фортепиано / И. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
17. [Мальцев, С. О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. — М. : Музыка, 1991. — 88 с.](#)
18. [Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов, В. Молотков. — 2-е изд., перераб. и доп. — К. : Музична Україна, 1984. — 124 с.](#)
19. [Методика игры на духовых инструментах. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
20. [Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. — К. : Музична Україна, 1989. — 150 с.](#)
21. [Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре / ред. Н. Чайкин. — М. : Сов. композитор, 1983. — 101 с.](#)

22. [Мострас, К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод, очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
23. [Осейчук, А. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
24. [Оськина, С. Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : АСТ, 2005. — 78 с.](#)
25. [Петрик, В. Методика викладання гри на народних інструментах \(домра\) : нач. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / В. Петрик. - Луганск, 2012. - 148 с.](#)
26. [Попов, С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста : учебный курс “Базис” / С. Попов. — М. : Guitar College, 2003. — 128 с.](#)
27. [Ритм-гитара в стиле "Heavy Metal". — М. : Guitar College, 2003. — 100 с.](#)
28. [Советский джаз : проблемы, события, мастера. — М. : Сов. композитор, 1987. — 592 с.](#)
29. [Соло гитара в стиле Heavy Metal. — М. : Guitar College, 2003. — 56 с.](#)
30. [Сухих А. Тромбон в джазе. Популярные песни советских и зарубежных композиторов. — М. : Музыка, 1989. — 88 с.](#)
31. [Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
32. [Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии : учеб. пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова. – СПб. : Директ-Медиа, 2014. – 279 с.](#)
33. [Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)
34. [Холопова, В. Мелодика : научно-методический очерк / В. Холопова. - М.: Искусство, 1984. - 84с.](#)

#### Дополнительная литература:

35. [Альмейда, Л. Классическая гитара в джазе / Л. Альмейда. — К. : Музична Україна, 1987. — 55 с.](#)
36. [Андреева, Е. Ф. Ударные инструменты современного симфонического оркестра / Е. Ф. Андреева. — К. : Муз. Україна, 1990. — 72 с.](#)
37. [Ариевич, С. 24 композиции для бас-гитары: джаз и джаз-рок / С. Ариевич. — М. : Музыка, 1990. — 79 с.](#)
38. [Ариевич, С. Практическое руководство игры на бас – гитаре / С. Ариевич. - М. : Музыка, 1983.](#)
39. [Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке : интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр. - М. : Музыка, 1965. – 271 с.](#)
40. [Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. — СПб. : КАРО, 2004. — 368 с.](#)
41. [Браудо, И.А. Артикуляция \(о произношении мелодии\) / И. А. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарева. — Изд. 2-е. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.](#)
42. [Вирейский, В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре / В. Вирейский. - Москва, 1978.](#)
43. [Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1981. – 143 с.](#)

44. Гитара от блюза до джаз-рока : популярные джазовые пьесы / сост. Ю. Дмитриевский, С. Колесник, В. Манилов. — К. : Музична Україна, 1986. — 94 с.
45. [Гитарные трюки в стиле Heavy Metal. — М., 2003. — 64 с.](#)
46. Джазовые и эстрадные композиции : для фортепиано / ред.-сост. В. Ерохин. — М. : Музыка, 1985. — 47 с.
47. [Контрабас. История и методика / ред.-сост. Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с.](#)
48. Манжора, Б. Г. Методика навчання гри на тромбоні : практ. посіб. / Б. Г. Манжора— К. : Муз. Україна, 1976. — 109 с.
49. Произведения для электрогитары / сост. Ю. Наймушин. — М. : Музыка, 1983. — 62 с.
50. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — \[б. м. и.\] : \[б. и.\], 2014. — 78 с.](#)
51. [Рогачев А. Г. Системный курс гармонии джаза : теория и практика : учебн. пособие / А. Г. Рогачев. — М. : Владос, 2000. — 128 с.](#)
52. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. Москва, 1962

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.