

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКА

#### Тема 1. Содержание, цели и задачи курса методики.

1. Предмет методики.
2. Необходимость методических знаний.
3. Основные функции методики.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - место и роль методики в музыкальной педагогике;
  - содержание курса методики.

Литература: [ [25 - С. 5-7](#); [2 - С. 6-12](#); [16 - С. 4-10](#); [3 - С. 3-4](#) ]

#### Тема 2. История развития эстрадно-джазовых инструментов.

1. Истоки джаза.
2. Симбиоз классики и эстрады.
3. Развитие инструментов эстрадно-джазовых оркестров.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - место и роль эстрадно-джазовой музыки в современном культурном пространстве;
  - проследить процесс становления эстрадных инструментов.

Литература: [ [28 - С.49-63](#); [6 - С. 71-95](#) ]

#### Тема 3. Музыкальный слух.

1. Признаки музыкального слуха
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку
3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - определить вид собственного слуха
  - определить виды слуха у студентов группы

Литература: [ [31 - С.7-12](#); [76 - С. 5-12](#); [25 - С.7-12](#) ]

#### **Тема 4. Музыкальная память**

1. Признаки музыкальной памяти
2. Виды музыкальной памяти
3. Проблемы запоминания нотного текста.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - виды личной музыкальной памяти
  - методы развития музыкальной памяти

Литература: [ [31 - С.49-63](#); [25 - С.12-17](#) ]

#### **Тема 5. Музыкальный ритм**

1. Ритм как центральный элемент музыки
2. Формирование чувства ритма
3. Ритм как носитель содержания.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - первую особенность ритма
  - первичное чувство ритма

Литература: [ [31 - С.269-288](#); [25 - С.17-24](#); [22 - С.3-91](#) ]

#### **Тема 6. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка исполнительского аппарата.**

1. Историческая справка об инструментах.
2. Основы правильной посадки.
3. Постановка исполнительского аппарата

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - важность правильной посадки с инструментом
  - какие навыки правильной постановки необходимо развивать на начальном этапе обучения

Литература: [ [2 - С. 4-7](#) ]

#### **Тема 7. Методика изучения музыкального материала на разных этапах обучения.**

1. Методы правильной подачи музыкального материала.
2. Правильный выбор музыкальных произведений.

3. Изучение музыки различных эпох, стилей и жанров.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - какими методами педагог по специальному, инструменту пользовался на уроке.
  - часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

Литература: [ [21](#) ]

### **Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.**

1. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения.
2. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации.
3. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - уровень читки с листа на уроке.
  - особенности первоначального знакомства с произведением.

Литература: [ [25 - С.122-124](#) ]

### **Тема 9. Методика проведения урока.**

1. Предназначение и содержание урока
2. Составные части урока
3. Особенности урока на разных этапах обучения

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - какими методами педагог по специальному инструменту пользовался на уроке.
  - часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

Литература: [ [25 - С.110-122](#); [2 - С. 16-23](#) ]

## **РАЗДЕЛ № 2. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ**

### **Тема 10. Устройство инструментов эстрадного оркестра, настройка и уход за ним.**

1. Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение.
2. Основанные требования к качеству инструмента.
3. Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - показ на инструменте умение настройки.

- особенности ухода за инструментом.

Литература: [ [8 - С.14-20](#) ]

### **Тема 11. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах эстрадного оркестра.**

1. Тембровые характеристики звучания эстрадных инструментов.
2. Выполнение основных требований к состоянию рук при игре на инструменте.
3. Звуковые и динамические возможности инструментов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - различные способы звукоизвлечения на инструментах.
  - особенности работы над сложными местами.

Литература: [ [30 - С.11-14](#); [33 - С.19-23](#) ]

### **Тема 12. Приёмы игры**

1. Характеристика приемов игры.
2. Необходимость слухового контроля.
3. Эстетический контроль.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - приемы игры на духовых и ударных инструментах.
  - приемы игры клавишных и струнных инструментах.

Литература: [ [15 - С.13-18](#) ]

### **Тема 13. Штрихи**

1. Характеристика основных штрихов на струнных инструментах.
2. Характеристика основных штрихов на меховых инструментах.
3. Определить взаимосвязь образности и штрихов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - различные штрихи
  - влияние штрихов на фразировку.

Литература: [ [10 - С. 19-23](#); [25 - С.75-82](#) ]

### **Тема 14. Основы аппликатурного мышления.**

1. Роль аппликатуры в музыкальном исполнительстве.
2. Виды аппликатуры.
3. Художественные требования к аппикатуре.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - показ на инструменте различных видов аппликатуры

- особенности аппликатуры на меховых инструментах.

Литература: [ [26 - С.12-25](#); [29 - С.27-33](#); [25 - С.82-92](#) ]

### **Тема 15. Развитие навыков игры левой руки**

1. Исполнительские функции левой руки.
2. Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппликатурных заданий.
3. Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - на инструменте рабочие позиции
  - на инструменте работу левой руки в двойных нотах и аккордах

Литература: [ [29 - С.22-27](#) ]

### **Тема 16. Развитие навыков игры правой руки**

1. Исполнительские функции правой руки.
2. Принципы освоения и организации движений.
3. Важность работы определенных групп мышц.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - на инструменте неверные движения, ведущие к зажатию.
  - значение правой руки при исполнении штрихов.

Литература: [ [29 – 28-33](#) ]

### **Тема 17. Изучение различных стилевых особенностей игры**

1. Изучение классических и эстрадно-джазовых стилей музыки.
2. Ритмико-стилевые особенности эстрадно-джазовой фразировки.
3. Правильная артикуляция фраз в различных стилях эстрадной музыки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - отличительных особенностей различных стилей исполняемых произведений.
  - использование ритмико-стилевых этюдов в обучении.

Литература: [ [6 - С. 42-45](#); [27 - С. 32-45](#) ]

### **Тема 18. Обзор методической и нотной литературы.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - список учебно-методической литературы по инструментам.
  - нотных сборников и переложений для различных инструментов.

Литература: [ [12](#) ]

**Тема 19. Методика изучения материала**

1. Предназначение технического материала
2. Разновидности технического материала
3. Особенности работы над художественным материалом

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Используя методический материал изучить:
  - показ на инструменте особенности работы над гаммами.
  - особенности работы над этюдами.

Литература: [ [33 - С. 32-45](#); [7 - С. 21-32](#) ]