

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [150 Американских джазовых тем / ред.-сост. В. Киселев. — М. : Музыка, 1994. — 110 с. — Вып. 1.](#)
2. [Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. — М. : Музыка, 2009. — 182 с.](#)
3. <http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%90%d0%b3%d0%b0%d1%84%d0%be%d1%88%d0%b8%d0%bd %d0%9f %d0%a8%d0%ba%d0%be%d0%bb%d0%b0.pdf>Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.
4. [Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. : учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп.. — М. : Музыка, 1988. — 415 с.](#)
5. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. / И. Бриль. — 3-е изд. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с.](#)
6. [Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — СПб : Планета музыки, 2011. — 608 с. : ил.](#)
7. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. — М. : Музгиз, 1951. — 64 с.](#)
8. [Денисов, Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. В. Денисов. — М. : Сов. композитор, 1982. — 256 с.](#)
9. [Дмитриев, Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитриев. — изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1991. — 145 с.](#)
10. [Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии / Л. Ивэнс. — К. : Музична Україна, 1986. — 38 с.](#)
11. [Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. — М. : Классика-XXI, 2006. — 200 с.](#)
12. [Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси; общ. ред. А. Иванова-Крамского. — М. : Сов. композитор, 1987. — 148 с.](#)
13. [Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с.](#)
14. [Краткая энциклопедия джаза и блюза / А. Продан. — Молдова, 2007. — 266 с.](#)
15. [Кунин, Э. И. Скрипач в джазе : метод. пособ / Э. И. Кунин. — М. : Сов. композитор, 1988. — 76 с.](#)
16. [Любомудрова, И. Методики обучения игре на фортепиано / И. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
17. [Мальцев, С. О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. — М. : Музыка, 1991. — 88 с.](#)
18. [Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов, В. Молотков. — 2-е изд., перераб. и доп. — К. : Музична Україна, 1984. — 124 с.](#)
19. [Методика игры на духовых инструментах. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
20. [Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. — К. : Музична Україна, 1989. — 150 с.](#)
21. [Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре / ред. Н. Чайкин. — М. : Сов. композитор, 1983. — 101 с.](#)

22. [Мострас, К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод, очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
23. [Осейчук, А. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
24. [Оськина, С. Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : АСТ, 2005. — 78 с.](#)
25. [Петрик, В. Методика викладання гри на народних інструментах \(домра\) : нач. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / В. Петрик. - Луганск, 2012. - 148 с.](#)
26. [Попов, С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста : учебный курс “Базис” / С. Попов. — М. : Guitar College, 2003. — 128 с.](#)
27. [Ритм-гитара в стиле "Heavy Metal". — М. : Guitar College, 2003. — 100 с.](#)
28. [Советский джаз : проблемы, события, мастера. — М. : Сов. композитор, 1987. — 592 с.](#)
29. [Соло гитара в стиле Heavy Metal. — М. : Guitar College, 2003. — 56 с.](#)
30. [Сухих А. Тромбон в джазе. Популярные песни советских и зарубежных композиторов. — М. : Музыка, 1989. — 88 с.](#)
31. [Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
32. [Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии : учеб. пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова. – СПб. : Директ-Медиа, 2014. – 279 с.](#)
33. [Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)
34. [Холопова, В. Мелодика : научно-методический очерк / В. Холопова. - М.: Искусство, 1984. - 84с.](#)

Дополнительная литература:

35. [Альмейда, Л. Классическая гитара в джазе / Л. Альмейда. — К. : Музична Україна, 1987. — 55 с.](#)
36. [Андреева, Е. Ф. Ударные инструменты современного симфонического оркестра / Е. Ф. Андреева. — К. : Муз. Україна, 1990. — 72 с.](#)
37. [Ариевич, С. 24 композиции для бас-гитары: джаз и джаз-рок / С. Ариевич. — М. : Музыка, 1990. — 79 с.](#)
38. [Ариевич, С. Практическое руководство игры на бас – гитаре / С. Ариевич. - М. : Музыка, 1983.](#)
39. [Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке : интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр. - М. : Музыка, 1965. – 271 с.](#)
40. [Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. — СПб. : КАРО, 2004. — 368 с.](#)
41. [Браудо, И.А. Артикуляция \(о произношении мелодии\) / И. А. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарева. — Изд. 2-е. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.](#)
42. [Вирейский, В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре / В. Вирейский. - Москва, 1978.](#)
43. [Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1981. – 143 с.](#)

44. Гитара от блюза до джаз-рока : популярные джазовые пьесы / сост. Ю. Дмитриевский, С. Колесник, В. Манилов. — К. : Музична Україна, 1986. — 94 с.
45. [Гитарные трюки в стиле Heavy Metal. — М., 2003. — 64 с.](#)
46. Джазовые и эстрадные композиции : для фортепиано / ред.-сост. В. Ерохин. — М. : Музыка, 1985. — 47 с.
47. [Контрабас. История и методика / ред.-сост. Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с.](#)
48. Манжора, Б. Г. Методика навчання гри на тромбоні : практ. посіб. / Б. Г. Манжора— К. : Муз. Україна, 1976. — 109 с.
49. Произведения для электрогитары / сост. Ю. Наймушин. — М. : Музыка, 1983. — 62 с.
50. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — \[б. м. и.\] : \[б. и.\], 2014. — 78 с.](#)
51. [Рогачев А. Г. Системный курс гармонии джаза : теория и практика : учебн. пособие / А. Г. Рогачев. — М. : Владос, 2000. — 128 с.](#)
52. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. Москва, 1962