

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА СПЕЦИАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

## РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКА

### Тема 1. Содержание, цели и задачи курса методики.

1. Предмет методики.
2. Необходимость методических знаний.
3. Основные функции методики.

Цель курса методики и педпрактики – подготовить учащихся к преподавательской деятельности в музыкальных кружках, ДМШ и т.д. Курс методики проводится в тесной связи с педпрактикой. В процессе практики конкретизируются знания и навыки, получаемые в курсе методики.

Цели и задачи методики:

- 1) дать комплекс необходимых знаний для начинающих педагогов;
- 2) изучение методических трудов выдающихся педагогов в сочетании с практической работой с учениками помогло выявить педагогическое призвание у студентов и желание посвятить себя этой работе.

Педагогические способности развиваются в процессе практической работы и включают в себя:

- Умение ясно, кратко, интересно и увлекательно передавать детям свои знания.
- Понимать психологию ученика.
- Наблюдательность, чуткость, самостоятельность.
- Волю, целеустремлённость, умение довести дело до конца и в срок; настойчивость в преодолении трудностей.

Педагогическое мастерство связано со знанием своего предмета. Нельзя научить тому, чего не знаешь сам. Наиболее яркими педагогами являются те, кто обогащает свой предмет материалами из методических книг, нот, жизненных наблюдений, а также те, кто имеет разностороннюю теоритическую и практическую подготовку. Нужно также уметь применять свои знания на практике. Педагогическое мастерство связано с педагогическим творчеством, умением подобрать материал для данного ученика, продумать приёмы и упражнения, дать яркие сравнения, будить творческое воображение, уметь заинтересовать ученика. Это повышает его успеваемость. Интерес и любовь к музыке вызываются не только качеством урока, но и умением подобрать репертуар. Надо найти нужный тон для работы с детьми. Здесь нужна твёрдая уверенность в себе, такт, бережное, чуткое и внимательное отношение к детям, уважение к его личности. Бестактность педагога отрицательно влияет на его учеников.

Они начинают бояться педагога, теряют желание заниматься. Авторитет педагога складывается из уважения к нему и доверия, привязанности и любви к нему. Рост авторитета происходит по-разному. Очень важны первые встречи, когда интерес к личности педагога очень силён. Опасно проявить неуверенность, смущение, робость, сухость или вялость. Важно начать занятие с огоньком, сочетая спокойствие и энтузиазм.

Любовь к педагогической деятельности выражается в том, что педагог рассматривает свою работу как цель своей жизни, любит свой инструмент, применяет опыт других педагогов, обобщает свой опыт. Педагогические способности как и другие приобретенные качества, развиваются в процессе практической работы. Педагогические способности включают в себя разнообразные умения:

- ясно и интересно передавать детям свои знания;

- понимать психологию ребенка;
- быть наблюдательным, чутким, самостоятельным, развивать творческий характер мышления;
- анализировать, критически оценивать результаты своей работы.  
Большое значение имеют определенные черты характера педагога:
- воля;
- целеустремленность;
- требовательность;
- умение доводить дело до конца и в срок.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Определите основную цель и задачи курса методики.
2. Назовите необходимые педагогические и организаторские способности.
3. Из чего складывается педагогическое мастерство.

Литература: [ [61 - С.5-7](#); [3 - С. 6-12](#); [45 - С. 4-10](#); [4 - С. 3-4](#) ]

### **Тема 2. История развития эстрадно-джазовых инструментов.**

1. Истоки джаза.
2. Симбиоз классики и эстрады.
3. Развитие инструментов эстрадно-джазовых оркестров.

Джаз (англ. Jazz) — форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.

Джаз - потрясающая музыка, живая, непрестанно развивающаяся, вобравшая ритмический гений Африки, сокровища тысячелетнего искусства игры на барабанах, ритуальных, обрядовых песнопений. Добавьте хоровое и сольное пение баптистских, протестантских церквей - противоположные вещи слились воедино, подарив миру удивительное искусство! История джаза необычна, динамична, наполнена удивительными событиями, которые повлияли на мировой музыкальный процесс.

Характерные черты:

- полиритмия, основанная на синкопированных ритмах,
- бит - регулярная пульсация,
- свинг - отклонение от бита, комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры,
- импровизационность,
- красочный гармонический и тембровый ряд.

Это направление музыки возникло в начале двадцатого века в результате синтеза африканской и европейской культур как искусство, основанное на импровизации в сочетании с заранее продуманной, но не обязательно записанной формой композиции. Импровизировать могут одновременно несколько исполнителей, даже если в ансамбле явно слышен солирующий голос. Законченный художественный образ произведения зависит от взаимодействия членов ансамбля между собой и с аудиторией.

Дальнейшее развитие нового музыкального направления происходило за счёт освоения композиторами новых ритмических, гармонических моделей.

Кроме особой выразительной роли ритма были унаследованы другие черты африканской музыки - трактовка всех инструментов как ударных, ритмических;

преобладание разговорных интонаций в пении, подражание разговорной речи при игре на гитаре, фортепиано, ударных инструментах.

Истоки джаза лежат в традициях африканской музыки. Ее основоположниками можно считать народы африканского континента. Привезённые в Новый свет из Африки рабы не были выходцами из одного рода, часто не понимали друг друга. Необходимость взаимодействия и общения привела к объединению, созданию единой культуры, в том числе и музыкальной. Для нее характерны сложные ритмы, танцы с притоптыванием, прихлопыванием. Они вместе с блюзовыми мотивами дали новое музыкальное направление.

Процессы смешивания африканской музыкальной культуры и европейской, которая претерпела серьёзные изменения, происходили начиная с восемнадцатого века, и в девятнадцатом привели к возникновению нового музыкального направления. Поэтому всемирная история джаза неотделима от истории американского джаза.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Определите место и роль эстрадно-джазовой музыки в современном культурном пространстве.
2. Проследите процесс становления эстрадных инструментов.
3. Назовите характерные черты джазовой музыки.

Литература: [ [113 - С.49-63](#); [15 - С.71-95](#); [26 - С.12-17](#) ]

### **Тема 3. Музыкальный слух.**

1. Признаки музыкального слуха
2. Интенсивность эмоциональной реакции на музыку
3. Предрасположенность к музыкальной деятельности.

Соотношение обще-интеллектуального развития и музыкальных способностей. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности. Роль интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный, относительный) и их влияние на успешность музыкальной деятельности.

Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности. Методы развития звуковысотного слуха. Гармонический слух. Внутренний слух.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Дайте определение музыкальному слуху.
2. Дайте определение интонационному слуху и его значению в выразительном исполнении музыки.
3. Приведите примеры методов развития звуковысотного, гармонического, внутреннего слуха.

Литература: [ [72 - С.7-12](#); [76 - С.5-12](#); [61 - С.7-12](#) ]

## **Тема 4. Музыкальная память**

1. Признаки музыкальной памяти
2. Виды музыкальной памяти
3. Проблемы запоминания нотного текста.

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке. Виды памяти (моторная, эмоциональная, образная, логическая), типы памяти (слуховая, зрительная, тактильная и т.д.), и их использование в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте. Способность к активной эмоциональной реакции на музыку во время игры на инструменте. Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе. Методы определения музыкальных способностей. Причины ошибок в определении способностей детей при поступлении в музыкальную школу.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Дайте определение музыкальной памяти.
2. Дайте определение видов памяти.
3. Приведите примеры разнообразных методов для развития запоминания нотного текста.

Литература: [ [72 - С.49-63](#); [11 - С.71-95](#); [61 - С.12-17](#) ]

## **Тема 5. Музыкальный ритм**

1. Ритм как центральный элемент музыки
2. Формирование чувства ритма
3. Ритм как носитель содержания.

Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства. Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Дайте определение ритму как центральному элементу музыки.
2. Определите значение чувства ритма в исполнительском процессе.
3. Приведите примеры неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

Литература: [ [72 - С.269-288](#); [61 - С.17-24](#); [56 - С.3-91](#) ]

## **Тема 6. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка исполнительского аппарата.**

1. Историческая справка об инструментах.
2. Основы правильной посадки.
3. Постановка исполнительского аппарата

Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Педагогические приемы, используемые для ознакомления учащегося с инструментом. Посадка музыканта, рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания. Правильное положение левой руки и правой руки. Основные показатели свободного состояния

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Историческая справка об инструменте.
2. Определите значение правильной посадки.
3. Определите правильные положения инструмента.

Литература: [ [36 - С.5-9](#); [43 - С.3-7](#); [3 - С.4-7](#) ]

### **Тема 7. Методика изучения музыкального материала на разных этапах обучения.**

1. Методы правильной подачи музыкального материала.
2. Правильный выбор музыкальных произведений.
3. Изучение музыки различных эпох, стилей и жанров.

Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор музыкальных произведений, развивающих образное мышление учащегося. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов. Основные требования к репертуару, используемому при обучении: богатство художественного содержания, доступность для понимания и освоения. Обращение к музыке различных эпох, жанров и стилей.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Какими методами педагог по специальному, инструменту пользовался на уроке
2. Последовательность подачи материала.
3. Часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

Литература: [ [47 - С.57-70](#); [53 - С.23-39](#); [32 - С.16-23](#) ]

### **Тема 8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.**

1. Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения.
2. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации.
3. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, артикуляционные обозначения. Специфические обозначения в нотной литературе. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой. Повышение творческой активности ученика в процессе знакомства с произведением и его исполнительского анализа. Умелое чтение нот с листа. Включение внутреннего слуха, как залог успешного освоения музыкальной фактуры. Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией. Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика. Виды динамических изменений.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Особенности первоначального знакомства с произведением.
2. Работа над динамическими оттенками.
3. Раскрыть значение фразировки.

Литература: [ [61 - С.122-124](#); [47 - С.79-92](#); [55 - С.16-23](#) ]

### **Тема 9. Методика проведения урока.**

1. Предназначение и содержание урока
2. Составные части урока
3. Особенности урока на разных этапах обучения

Виды уроков: тематический, показательный, со смешанными задачами. Особенности индивидуального урока – необходимость контакта, учета физического состояния ученика, стимулирование интереса. Подготовка урока; проверка домашнего задания; порядок подачи материала на уроке (три фазы урока). Основная форма работы – метод обобщения и объективная оценка ученика; организация самостоятельной работы ученика. Методы работы на уроке (проблемный метод показа, исследовательский, репродуктивный).

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Часто встречающиеся ошибки в проведении урока
2. Структура урока.
3. Методы работы на уроке.

Литература: [ [61 - С.110-122](#); [36 - С.23-34](#); [3 - С.16-23](#) ]

## **РАЗДЕЛ № 2. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ**

### **Тема 10. Устройство инструментов эстрадного оркестра, настройка и уход за ним.**

1. Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение.
2. Основанные требования к качеству инструмента.
3. Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам

Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение. Основанные требования к качеству инструментов. Определение тембровых и динамических особенностей звучания инструмента. Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам. Требования к качеству настройки: быстрота, точность, использование тихой звучности. Использование перестройки инструментов в исполнительской практике. Уход за инструментами и их правильное хранение. Воспитательное значение обучения учащихся правильному уходу за инструментом. Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей. Тембровые характеристики звучания инструментов.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Методы настройки инструмента.
2. Особенности ухода за инструментом.
3. Использование перестройки инструмента.

Литература: [ [43 - С.5-9](#); [32 - С.3-7](#); [25 - С.14-20](#) ]

### **Тема 11. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах эстрадного оркестра.**

1. Тембровые характеристики звучания эстрадных инструментов.
2. Выполнение основных требований к состоянию рук при игре на инструменте.
3. Звуковые и динамические возможности инструментов.

Одной из важнейших задач исполнителя является овладение звуком во всей его красоте и многообразии, во всем огромном богатстве оттенков и разных видов звукоизвлечения, которые возможны. Воспитание культуры звукоизвлечения является одной из главных задач преподавателя, для решения которой важным условием является постоянное совершенствование слуха и усвоение привычки внимательно слушать себя и контролировать игру слухом. Необходимость постоянного слежения за тем, чтобы звукоизвлечение, наряду с другими приемами, точно соответствовало стилю и характеру исполняемого произведения.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Определите основные способы звукоизвлечения на струнных, духовых, ударных и клавишных инструментах.
2. Определите взаимосвязь способов звукоизвлечения и динамические возможности инструментов.
3. Приведите примеры влияния способов звукоизвлечения на художественные задачи стоящие перед исполнителем.

Литература: [ [30 - С.11-14](#); [75 - С.19-23](#); [36 – С.27-36](#) ]

## Тема 12. Приёмы игры

1. Характеристика приемов игры.
2. Необходимость слухового контроля.
3. Эстетический контроль.

Исполнительский прием как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приемов игры на струнных инструментах как последовательности основных навыков.

Значение упражнений в повседневной работе музыканта-исполнителя. Связь упражнения с детальной обработкой произведения. Умение правильно определять трудности в произведении и находить способы их преодоления. Выделение исполнительской задачи. Умение представить техническую трудность отдельного эпизода произведения в виде конкретного упражнения. Темповые, динамические, штриховые условия работы над упражнением. Окончательная обработка технологической трудности, в разучиваемой пьесе. Выбор приемов игры, доступных в начале обучения.

### Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Определите характеристики приемов игры.
2. Определите взаимосвязь упражнений с детальной работой над произведением.
3. Приведите примеры дополнительных приемов игры.

Литература: [ [30 - С.15-21](#); [42 - С.13-18](#); [10 - С.15-20](#) ]

## Тема 13. Штрихи

1. Характеристика основных штрихов на струнных инструментах.
2. Характеристика основных штрихов на меховых инструментах.
3. Определить взаимосвязь образности и штрихов.

Особенности звуковых колебаний при игре на инструменте. Способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных, духовых и ударных инструментах. Тембровые характеристики звучания эстрадных инструментов. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Характер звучания и возможности использования отдельных регистров. Воспроизведение различных штрихов. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Приёмы исполнения штрихов в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.

### Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Определите характеристики основных разновидностей штрихов.
2. Определите взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения.
3. Приведите примеры различных штрихов в исполняемых произведениях.

Литература: [ [35 - С.29-31](#); [33 - С.19-23](#); [61 - С.75-82](#) ]



## **Тема 14. Основы аппликатурного мышления.**

1. Роль аппликатуры в музыкальном исполнительстве.
2. Виды аппликатуры.
3. Художественные требования к аппикатуре.

Совершенствование аппликатуры в истории различных классических и эстрадных инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей. Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятий «удобная» и «малоудобная» аппикатура художественным задачам. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппикатуры. Проблемы выбора аппикатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение). Аппикатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженная аппикатура.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Значение аппикатуры в истории различных классических инструментов.
2. Назовите примеры зависимости аппикатуры от фразировки, темпа, характера, динамики .
3. Определите значение аппикатурных комплексов и автоматизации движений левой руки.

Литература: [ [63 - С.12-25](#); [69 - С.27-33](#); [61 - С.82-92](#) ]

## **Тема 15. Развитие навыков игры левой руки**

1. Исполнительские функции левой руки.
2. Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппикатурных заданий.
3. Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах.

Исполнительские функции левой руки. Принцип последовательности в подготовке и подключении пальцев к игре. Состояние плечевой части руки, степень сгиба в локте. Положение большого и других пальцев относительно грифа. Понятие «позиции». Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппикатурных заданий. Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, двойных нотах и аккордах. Извлечение звука левой рукой.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Определите основную функцию левой руки.
2. Определите функции левой руки в основных видах фактуры.
3. Определите последовательность в изучении позиций.

Литература: [ [69 - С.22-27](#); [81 - С.23-34](#); [9 - С.4-7](#) ]

## **Тема 16. Развитие навыков игры правой руки**

1. Исполнительские функции правой руки.
2. Принципы освоения и организации движений.
3. Важность работы определенных групп мышц.

Исполнительские функции правой руки. Принципы освоения и организации движений. Важность работы определенных групп мышц. Неверные движения, ведущие к зажатию. Исполнение штрихов. Значение правой руки в формировании техники исполнителя.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Определите основную функцию правой руки.
2. Назовите необходимые педагогические методы для постановки правой руки.
3. Определите движения ведущие к зажатию.

Литература: [ [69 – 28-33](#); [9 - С.8-13](#); [32 - С.27-36](#) ]

## **Тема 17. Изучение различных стилевых особенностей игры**

1. Изучение классических и эстрадно-джазовых стилей музыки.
2. Ритмико-стилевые особенности эстрадно-джазовой фразировки.
3. Правильная артикуляция фраз в различных стилях эстрадной музыки.

Разбор на начальном этапе разучивание стилистических особенностей исполняемого произведения. Изучение, как классических стилей музыки, так и эстрадно-джазовых стилей. Учёт ритмико-стилевых особенностей эстрадно-джазовой фразировки. Правильная артикуляция фраз в различных стилях эстрадной музыки. Использование ритмико-стилевых этюдов в обучении. Объяснение отличительных особенностей различных стилей исполняемых произведений.

### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Отличительных особенностей различных стилей исполняемых произведений.
2. Использование ритмико-стилевых этюдов в обучении.
3. Джазовая фразировка.

Литература: [ [15 - С.42-45](#); [67 - С.32-45](#); [20 - С.35-47](#) ]

## **Тема 18. Обзор методической и нотной литературы.**

### **ПЛАН**

Список учебно-методической литературы по инструментам.

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с.](#)
2. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.](#)
3. [Ариевич С. Практическое руководство игры на бас – гитаре. М.: Музыка, 1983](#)
4. [Бас-гитара : школа для преподавания и для самостоятельного обучения. — Лейпциг : \[б. и.\], 1987. — 170 с](#)
5. [Забуруев П. Элетрогитара. Механика взаимодействия. – М., 2011](#)

6. [Козлова Л. П. Музыкальная педагогика. Методика развития музыкальных способностей учащихся в классе ударных // Мистецька освіта. — // 2007. — С.182-184.](#)
7. [Кунин Э. И. Скрипач в джазе : метод. пособ. — М. : Сов. композитор, 1988. — 76 с.](#)
8. [Лутак Л. Школа игры на трубе \(корнете или саксофоне\), Ч. 2. — Краков : PWM, 1977. — 161 с.](#)
9. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)

Литература: [ [11 - С.42-45](#); [53 - С.32-45](#); [20 - С.12-44](#) ]

### **Тема 19. Методика изучения материала**

1. Предназначение технического материала
2. Разновидности технического материала
3. Особенности работы над художественным материалом

Значение упражнений в работе над техникой. Принципы отбора упражнений  
Гаммы и секвенции, как оттачивание техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение аппликатуры в гаммах и произведениях. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Методика работы над этюдами. Содержание технического зачета и подготовка к нему. Методика изучения произведений на различных этапах разучивания. Последовательность разучивания произведений.

#### **Контрольные вопросы для самопроверки студентов**

1. Определите основное предназначение художественного материала
2. Назовите разновидности технического материала.
3. Определите значение этюдов в исполнительском развитии учащихся.

Литература: [ [11 - С.33-44](#); [75 - С.32-45](#); [18 - С.21-32](#) ]