

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ОРКЕСТРОВКА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: инструменты  
эстрадного оркестра

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

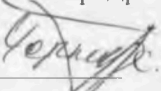
Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зч. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские)	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зч. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские)	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	3	108/3	34	26	8	10		2	3	108/3	8	6	2	36		
	4		36		36	28	Дифф.зач.		4		8	-	8	56		Дифф.зач.
<b>Всего</b>		<b>108/3</b>	<b>70</b>	<b>26</b>	<b>44</b>	<b>38</b>	<b>Дифф.зач.</b>	<b>Всего</b>		<b>108/3</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>92</b>		<b>Дифф.зач.</b>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала преподаватель  В. Деба.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

Согласовано: Декан факультета культуры  В. Черникова 28.08 2019 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментоведение и оркестровка» является вариативной частью профильного блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (III-IV семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: инструменты эстрадного оркестра – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются инструменты симфонического оркестра и симфоническая партитура.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Инструментоведение и оркестровка» является основой для дальнейшего усвоения многих профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Чтение партитур и инструментовка».

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих тем:

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Группа струнно-смычковых инструментов.
4. Группа деревянно-духовых инструментов.
5. Группа медно-духовых инструментов.
6. Группа ударных инструментов.
7. Клавишно-щипковые инструменты.
8. Малый симфонический оркестр.
9. Большой симфонический оркестр.
10. Анализ симфонической партитуры.
11. Оркестровка для камерного оркестра.
12. Оркестровка деревянно-духовой группы.
13. Оркестровка медно-духовой группы.
14. Малый симфонический оркестр.
15. Большой симфонический оркестр.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекционные, практические (семинарские) занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в виде устного ответа;
- итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в IV семестре.

По учебному плану на курс «Инструментоведение и оркестровка» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Инструментоведение и оркестровка» в 3-4 семестре в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 70 часов аудиторных занятий, 38 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 16 часов, самостоятельных 92. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения дифференцированным зачетом в IV семестре.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Инструментоведение и оркестровка» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалистов, владеющих терминологией и теоретическими знаниями в области инструментоведения.

Усвоение учебной дисциплины «Инструментоведение и оркестровка» способствует формированию музыкального мышления студентов.

**Задачи** дисциплины:

- развить логику музыкального мышления студентов;
- дать необходимые теоретические сведения о симфоническом оркестре;
- ознакомить с инструментами, входящими в состав симфонического оркестра;
- дать представление о специфике звучания, технических и музыкально-выразительных средствах, присущих как отдельным инструментам, так и симфоническому оркестру в целом;
- обучить навыкам анализа партитур симфонического оркестра;
- ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной оркестровой музыки;
- дать представления о видах расположения симфонического оркестров на концертной эстраде;
- обучить основным принципам и особенностям оркестровки;
- научить студентов понимать закономерности оркестровой фактуры;
- показать многообразие связей оркестровки с элементами музыкальной фактуры, синтаксисом музыкального языка, динамикой и формой музыкального произведения.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Инструментоведение и оркестровка» относится к вариативной части и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Специального класса», «Истории мировой музыкальной культуры», «Инструментовки», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «Гармония», «История мировой музыкальной культуры» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Инструментоведение и оркестровка».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: инструменты эстрадного оркестра – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»:

##### Общепрофессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен

**знать:**

- историю симфонического оркестра, его виды, расположение на концертной эстраде;
- все инструменты симфонического оркестра, их историю, тембры, технические возможности;
- правила инструментовки для малого и большого составов симфонического оркестра;
- соответствующую терминологию по курсу;

**уметь:**

- анализировать оркестровые партитуры;
- делать инструментовку для симфонического оркестра малого и большого составов.

Курс построен по принципу усложнения с использованием индуктивного и кумулятивного методов.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Все го	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ. (III СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. История симфонического оркестра.	2	2	-	-	-	-	2	1	-	-	-	1
Тема 2. Акустика музыкальных инструментов	3	2	1	-	-	-	3	-	1	-	-	2
Тема 3. Группа струнно-смычковых инструментов.	7	4	1	-	-	2	7	1	-	-	-	6
Тема 4. Группа деревянно-духовых инструментов.	6	4	1	-	-	1	6	1	-	-	-	5
Тема 5. Группа медно-духовых инструментов.	6	4	1	-	-	1	6	1	-	-	-	5
Тема 6. Группа ударных инструментов.	5	2	1	-	-	2	5	-	-	-	-	5
Тема 7. Клавишно-щипковые инструменты	5	2	1	-	-	2	5	-	-	-	-	5
Тема 8. Малый симфонический оркестр.	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Тема 9. Большой симфонический оркестр.	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Тема 10. Анализ симфонической партитуры	8	4	2	-	-	2	8	2	1	-	-	5
<b>Всего по I разделу</b>	<b>44</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>РАЗДЕЛ I. ОРКЕСТРОВКА. (IV СЕМЕСТР)</b>												

Тема 1. Оркестровка для камерного оркестра. Малый симфонический оркестр.	16	-	8	-	-	8	16	-	2	-	-	14
Тема 2. Оркестровка Деревянно-духовой группы.	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Тема 3. Оркестровка медно-духовой группы.	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Тема 4. Малый симфонический оркестр.	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Тема 5. Большой симфонический оркестр.	18	-	10	-	-	8	18	-	3	-	-	15
<b>Всего по II разделу</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>56</b>
<b>Всего по курсу</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>92</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ. (III СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. История симфонического оркестра.**

Слово оркестр имеет древнегреческого происхождения. «Оркестра» – это передняя, ближайшая к публике часть сценической площадки, на которой пел и плясал хор, сопровождая себя игрой на музыкальных инструментах.

В эпоху Возрождения, к концу XVI в Италии при попытке возродить античную драму возникает новый тип музыкально-театрального искусства – опера. Название «оркестр» стало обозначать конкретное место между сценой и публикой, где располагались инструменталисты. Позже слово было перенесено на самих играющих. Так оркестр становится компонентом музыкального спектакля.

Так на начальном этапе становление симфонического оркестра происходило в условиях развития жанра оперы. Первыми операми являются «Дафна» (Якопо Пери и Якопо Корси, ее партитура не сохранилась) и «Эвридика» (Якопо Пери и Оттавио Ринуччини). В этих операх впервые появился оркестр.

Следующий шаг был сделан Клаудио Монтеверди в опере «Орфей». Он создал большой состав оркестра, мастерски использовал колористические возможности инструментальных комбинаций, стремился раскрыть выразительные возможности тембров.

Следующим внес вклад в развитие оркестра Жан Батист Люлли:

1. Использовал одинаковый состав оркестра во всех своих сочинениях;
2. Сделал ведущей группу струнно-смычковых инструментов;
3. Постоянными участниками оркестра стали флейта, гобой, фагот и труба.

Наличие всех этих признаков (особенно первых двух) дает возможность назвать оперный и балетный оркестр Люлли – симфоническим.

Конец XVII – нач. XVIII вв. – это время бурного развития инструментальной музыки и оркестровой культуры. Созданы сочинения для оркестра Арканджелло Корелли, Антонио Вивальди, Георга Фридриха Генделя, Иоганна Себастьяна Баха.

Во второй половине XVIII века сложился тип симфонического оркестра, который в своей основе сохранился до наших дней. Установился классический состав симфонического оркестра в творчестве Йозефа Гайдна (он же явился «отцом» симфонии и квартета).

Во второй половине XIX века в музыкальной практике закрепляется состав большого симфонического оркестра. Происходит это в творчестве Рихарда Вагнера, Петра Ильича Чайковского, Николая Андреевича Римского-Корсакова.

В XX и XXI используются оба типа симфонического оркестра, а так же смешанные составы.

#### **Тема 2. Акустика музыкальных инструментов.**

Звук имеет следующие основные качества: высоту, тембр и громкость (сила). Этими свойствами музыкальный звук отличается от шума, не имеющего определенной высоты и определенного тембра. Высота звука зависит от частоты колебаний звучащего тела.

Громкость звука зависит от величины амплитуды (размаха) колебаний.

Основной тон и обертоны. Тембр. Различие в тембре звука у различных инструментов зависит от целого ряда условий, из которых главнейшими следует считать:

- а) материал, из которого сделано данное звучащее тело (например, дерево, металл и т. п.);
- б) толщина или масса звучащего тела;

в) способ звукоизвлечения и отчасти сила или громкость звука.

Музыкальные инструменты, употребляемые в современной музыкальной практике, делятся на три основные группы. Название каждой группы зависит от типа вибратора, из которого состоит инструмент.

1. Струнная группа — вибратором служит струна.

2. Духовая группа — вибратором служит столб воздуха.

3. Ударная группа — вибратором служит натянутая кожа, металл, дерево и т. п.

### **Тема 3. Группа струнно-смычковых инструментов.**

Характеристика группы-струнно-смычковых инструментов. Их предшественники – семейство виол. Ручная и ножная виолы.

Скрипка, альт, виолончель, контрабас. История инструментов, их строение, тембр, диапазон оркестровый и сольный. Техника правой и левой руки.

Альтовый ключ. Теноровый ключ. Некоторые технические приемы использования струнных инструментов (передача пассажей; расходящиеся и сближающиеся ходы; *crescendo* и *diminuendo*). Использование крайних пределов оркестрового диапазона, применение 3-х и 4-струнных аккордов. Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения – коротких, выдержанных, повторяющихся аккордах и *tremolo*. Прием *divisi* и различные случаи его применения. *Divisi* отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Понятие об особых колористических средствах струнного оркестра.

Семейства скрипичных мастеров. Выдающие скрипачи.

Конкурсы исполнительского мастерства на струнно-смычковых инструментах.

Камерный оркестр, его особенности.

### **Тема 4. Группа деревянно-духовых инструментов.**

Общая характеристика группы деревянно-духовых инструментов. Индивидуальная характеристика деревянно-духовых инструментов. Семейство Флейт, гобоев, кларнетов, фаготов. Их предшественники, строение, особенности звукоизвлечения, тембр.

Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом симфоническом оркестре.

Саксофон – инструмент деревянно-духовой группы.

### **Тема 5. Группа медно-духовых инструментов.**

Общая характеристика медной духовой группы. Индивидуальная характеристика инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Особенности происхождения, строения, звукоизвлечения. Вентильные и поршневые инструменты.

Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом и большом симфоническом оркестре. Ансамблевые свойства инструментов. Группа «Тяжелой меди».

### **Тема 6. Группа ударных инструментов.**

Общая характеристика группы. Ударные инструменты с определенной и неопределенной высотой звучания.

Роль ударных инструментов в малом и большом симфоническом оркестре.

Особенности тембра, звукоизвлечения.

Ударные в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, виброфон, гонг, гуиро, клавес, ковбел, уолкол, коробочка, вудблок, кроталы (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпльблок, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чарльстон (хай-хэт), чокало (тубо).

### **Тема 7. Клавишно-щипковые инструменты.**

Индивидуальная характеристика челесты и арфы. История происхождения.

Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.



Роль и функции инструментов в малом и большом симфоническом оркестре.

#### **Тема 8. Малый симфонический оркестр.**

Состав малого симфонического оркестра. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Партитурные обозначения. Темброво-динамическая сторона партитуры и ее взаимодействие с функциональным строением оркестровой ткани.

#### **Тема 9. Большой симфонический оркестр.**

Общая характеристика большого симфонического оркестра; инструментальные группы в нем, их составы и количественные соотношения. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава.

Большой симфонический оркестр в целом. Краткий обзор технических и выразительных средств большого симфонического оркестра.

Фортепиано и орган в большом симфоническом оркестре. Их характеристика как оркестровых инструментов.

Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.

#### **Тема 10. Анализ симфонической партитуры.**

Партитура симфонического оркестра. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Названия инструментов на латинском, французском, итальянском и немецком языках.

Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Анализ симфонических партитур композиторов XVII-XXI веков.

## РАЗДЕЛ II. ОРКЕСТРОВКА. (IV СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Оркестровка для камерного оркестра.**

Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ. Некоторые технические приемы использования струнных инструментов (передача пассажей; расходящиеся и сближающиеся ходы; *crescendo* и *diminuendo*). Использование крайних пределов оркестрового диапазона, применение 3-х и 4-струнных аккордов. Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения – коротких, выдержанных, повторяющихся аккордах и *tremolo*. Прием *divisi* и различные случаи его применения. *Divisi* отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Понятие об особых колористических средствах струнного оркестра.

#### **Тема 2. Оркестровка деревянно-духовой группы.**

Группа деревянных духовых инструментов. Особенности тембров и диапазона каждого инструмента группы. Мелодия у деревянных духовых. Гармония у деревянных духовых. Типичные фигурационные рисунки.

#### **Тема 3. Оркестровка медно-духовой группы.**

Медные духовые инструменты. Теноровый ключ. Транспонирующие инструменты. Гармония и мелодия у медных духовых. Тембральные характеристики инструментов. Группа «тяжелой меди».

#### **Тема 4. Малый симфонический оркестр.**

Состав малого симфонического оркестра. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Партитурные обозначения. Темброво-динамическая сторона партитуры и ее взаимодействие с функциональным строением оркестровой ткани. Инструментовка для малого состава симфонического оркестра.

#### **Тема 5. Большой симфонический оркестр.**

Партитура симфонического оркестра. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Партитурные

обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Основные принципы и методы инструментовки для симфонического оркестра: общие особенности строения оркестровой фактуры, функциональное строение оркестровой фактуры (оркестровая «вертикаль») в музыке гомофонно-гармонического склада. Темброво-динамическая сторона партитуры и ее взаимодействие с функциональным строением оркестровой ткани. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

**СР** включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- прослушивание музыкальных произведений;
- анализ симфонических партитур;
- выполнение домашнего задания в виде письменных упражнений по инструментовке;
- подготовка к зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ. (III СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. История симфонического оркестра. Акустика музыкальных инструментов.**

1. Значение слова оркестр.
2. Становление оркестра в условиях развития жанра оперы.
3. Симфонический оркестр.
4. Акустика музыкальных инструментов.

*Термины:* оркестра, оркестр, симфония, опера, акустика, обертон, тембр, амплитуда.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [2], [3].

##### **Тема 2. Группа струнно-смычковых инструментов.**

1. Общая характеристика группы.
2. Техника правой и левой руки.
3. Скрипка.
4. Альт.
5. Виолончель.
6. Контрабас.

*Термины:* дивизи, пиццикато, двойные ноты.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [2], [3].

##### **Тема 3. Группа деревянных и медных духовых инструментов.**

1. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
2. Флейта.
3. Гобой.
4. Кларнет.
5. Фагот.
6. Общая характеристика группы медных духовых инструментов
7. Труба.
8. Валторна.
9. Тромбон.
10. Туба.

*Термины:* клапан, вентиль, передувание, раструб, трость, тяжелая медь.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [\[2\]](#), [\[3\]](#).

#### **Тема 4. Группа ударных инструментов. Клавишно-щипковые инструменты.**

1. Ударные инструменты с определенной высотой звучания.
2. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания.
3. Арфа.
4. Челеста.

*Термины:* .

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [\[2\]](#), [\[3\]](#).

#### **Тема 4. Малый и большой состав симфонического оркестра.**

5. Малый симфонический оркестр.
6. Большой симфонический оркестр.
7. Фортепиано. Орган.
8. Расположение на концертной эстраде.
9. Виды рассадок.

*Термины:* акколада, партитура.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#).

## РАЗДЕЛ II. ОРКЕСТРОВКА. (IV СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Инструментовка для камерного оркестра.**

5. Струнные инструменты.
6. Альтовый ключ.
7. Теноровый ключ.
8. Струнный оркестр.

## 9. Партитуры для струнного оркестра.

*Термины:* скрипка, альт, виолончель, контрабас, дивизи, пиццикато, двойные ноты.

*Выполнить:*

2. Задачи по инструментовки для камерного оркестра.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

## **Тема 2. Инструментовка деревянно-духовой группы.**

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Правила инструментовки деревянно-духовой группы.

*Термины:* флейта, гобой, кларнет, фагот, передувание.

*Выполнить:*

1. Задачи по инструментовки для деревянно-духовой группы оркестра.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

## **Тема 3. Инструментовка медно-духовой группы.**

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Транспонирующие инструменты.

*Термины:* труба, валторна, тромбон, туба, «тяжелая медь», передувание.

*Выполнить:*

1. Задачи по инструментовки для медно-духовой группы оркестра.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

## **Тема 4. Партитура симфонического оркестра.**

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).
5. Малый симфонический оркестр.
6. Большой симфонический оркестр.

*Термины:* партитура, оркестровые группы.

*Выполнить:*

1. Задачи по инструментовки для малого и большого составов симфонического оркестра.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#).

## **7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется в 3 и 4 семестрах студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу. Работа выполняется в письменном варианте либо в нотном редакторе.

### **ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ 3 СЕМЕСТРА**

#### **Вариант №1**

1. Семейство виол.

#### **Вариант № 2**

1. Акустика музыкальных инструментов.

#### **Вариант 3**

1. Группа ударных инструментов.

#### **Вариант № 4**

1. Симфонический оркестр в 20 веке.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ 4 СЕМЕСТРА**

#### **Вариант №1**

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»  
Задача №40)

#### **Вариант № 2**

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»  
Задача №41)

#### **Вариант 3**

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»  
Задача №42)

#### **Вариант № 4**

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»  
Задача №43)

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

(IV семестр)

Студент должен знать темы 3 и 4 семестров, уметь логически точно изложить их, ответить на один теоретический вопрос, а так же сделать анализ симфонической партитуры.

#### Зачетные требования:

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Группа струнно-смычковых инструментов – общая характеристика.
4. Скрипка. Альт.
5. Виолончель. Контрабас.
6. Группа деревянно-духовых инструментов – общая характеристика.
7. Флейта. Гобой.
8. Кларнет. Фагот.
9. Группа медно-духовых инструментов – общая характеристика.
10. Труба. Валторна.
11. Тромбон. Туба.
12. Группа ударных инструментов с определенной высотой звучания.
13. Группа ударных инструментов с неопределенной высотой звучания
14. Арфа и челеста.
15. Фортепиано. Орган.
16. Малый симфонический оркестр.
17. Большой симфонический оркестр.
18. Партитура для струнного оркестра.
19. Альтовый ключ.
20. Теноровый ключ.
21. Камерный оркестр.
22. Оркестровка деревянно-духовой группы.
23. Оркестровка медно-духовой группы.
24. Транспонирующие инструменты.
25. Партитура симфонического оркестра.
26. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколад
27. Ключи.
28. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

## **29. 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Инструментовка» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.



## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания по предмету.
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне.
удовлетворительно (3)	Студент частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.](#)
2. [Зряковский Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. – 2-е изд., испр. – М. : Музыка, 1976. – 479 с.](#)
3. [Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – К. : Музична Україна, 1972. – 217 с.](#)
4. [Раков Н. Практический курс инструментовки / Н. Раков. – М. : Музыка, 1985 – 148 с.](#)
5. [Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1972. – 177 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура: вопросы практической оркестровки / Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. – 152 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке: с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2 / Г. Берлиоз. – М. : Музыка, 1972. – 527 с.
3. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Соч. 14 : партитура / ред. С. Павчинский. – М. : Музыка, 1953. – 243 с.
4. Бетховен Л. Первая симфония : До мажор : партитура / ред. В. Левитская. – М. : Музгиз, 1856. – 84 с.
5. Бетховен Симфония № 3 (Es-dur). Ор. 55 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1980. – 128 с.
6. Бетховен Л. Симфония № 5 (с-moll). Ор. 67 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1981. – 148 с.
7. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 1 (№№ 1 – 6). – М. : Музыка, 1976. – 327 с.
8. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 2 (№№ 7 – 12) / ред. Г. Киркор. – М. : Музыка, 1959. – 379 с.
9. Глазунов А. Восьмая симфония : партитура. – М. : Музгиз, 1953. – 179 с.
10. Дворжак А. Симфония № 9 (ми-минор), соч. 95 «Из Нового Света» : партитура. – М. : Музыка, 1981. – 167 с.
11. Моцарт В. А. Симфония C-dur («Юпитер») : партитура. – Будапешт : Музыка. – 84 с.
12. Моцарт В. А. Симфония g-moll : партитура. – Будапешт : Музыка. – 60 с.
13. Рахманинов С. В. Симфония № 3 : партитура / ред. О. Комарницкий. – М. : Музыка, 1975. – 194 с.
14. Чайковский П. И. Вторая симфония. Соч. 17 : для большого оркестра, партитура / ред. И. Шишов. – М. : Музгиз, 1940. – 181 с.
15. Чайковский П. И. Четвертая симфония. Соч. 36 : для большого оркестра, партитура / ред. Л. Калтат. – М. : Музгиз, 1946. – 226 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащённого компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.