

Программа государственной итоговой аттестации

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»



В.Д. Филиппов

«19» 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Луганск

2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра), утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) принята на заседании кафедры музыкального искусства эстрады «28» августа 2020г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственных экзаменов.

При дистанционной форме обучения ГИА проводится в форме онлайн-защиты выпускной квалификационной работы через платформу ZOOM путем просмотра видео сольной программы или ансамбля, а также онлайн-сдачи государственного экзамена на платформе ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) проходит в виде государственных экзаменов и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по истории искусств:

- История мирового театра;
- История изобразительного искусства;
- История музыки.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых дисциплин.

ВОПРОСЫ

К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

История музыкальной культуры

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».

4. Творческий портрет А. Глазунова.
5. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.
6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
7. Органное творчество И. С. Баха.
8. Вокальное творчество П. Чайковского.
9. Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
10. В. Мартынов – уникальное явление в сегодняшней музыкальной культуре.
11. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
12. Романсы и песни М. Глинки.
13. Симфонический метод Л. Бетховена.
14. Драматургия вокального цикла Г. Свиридова на стихи А. Блока «Петербург».
15. Творческий портрет Г. Малера.
16. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское сочинение в области вокально-инструментальной музыки.
17. К. Пендерецкий – выдающееся явление польской культуры.
18. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
19. Опера «Монтекки и Капулетти» – квинтэссенция творчества А. Харютченко.
20. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – одно из выдающихся произведений данного жанра в музыке XX века.
21. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
22. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
23. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского – выдающееся явление русской музыки.
24. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. В. Бетховена
25. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
26. Творческий портрет М. Мусоргского.
27. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – выдающееся сочинение оперной музыки XX века.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
29. Драматургия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».
30. Симфоническое творчество М. Глинки.
31. «Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-инструментальной музыки.
32. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
33. Ф. Шуберт и его вокальное творчество.
34. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова.
35. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
36. Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини – выдающееся сочинение в жанре buffa.
37. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната № 7, «Мимолётности».
38. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
39. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
40. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
41. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.
42. «Могучая кучка». Идеиная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
43. Образ Кармен в одноимённой опере Ж. Бизе.
44. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая симфония.

45. Нововенская школа.
46. Драматургия Пятой симфонии op. 47 ре минор Д. Шостаковича.
47. Творческий портрет В. Сильвестрова.
48. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония – вершина творчества композитора.
50. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.
51. Импрессионизм в музыке.
52. Одиннадцатая симфония «1905» год Д. Шостаковича как отзеркаливание событий первой русской революции.
53. Черты стиля К. Дебюсси на примере прелюдий для фортепиано.
54. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».
55. Творческий портрет Р. Вагнера.
56. Новаторское видение жанра в кантате «Александр Невский С. Прокофьева.
57. Французская «Шестёрка».
58. Черты стиля А. Скрябина на примере Симфонии № 3 «Божественная поэма».
59. Творческий портрет А. Скрябина.
60. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альты с оркестром.

История изобразительного искусства

1. Древнеримская архитектура. Общая характеристика.
2. Живопись Франции, Голландии, Фландрии XVII века. Н. Пуссен, Рембрант, Рубенс.
3. «Передвижники». Идеиная направленность творчества.
4. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII века.
5. Искусство средневековой Руси. Живопись Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Зодчество.
6. Творчество И. Айвазовского.
7. Великие деятели Северного Возрождения. Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер.
8. Русские портретисты XVIII века. Д. Левицкий. В. Боровиковский.
9. София Киевская. Архитектура. Декор.
10. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Импрессионизм. Общая характеристика. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар.
12. Реалистическая живопись в русском искусстве 2-й половины XIX века: И. Репин, В. Суриков, И. Крамской, В. Перов.
13. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы.
14. Культовые сооружения Древнего Египта.
15. Искусство Древней Греции классического периода. Скульптура. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.

История мирового театра

1. Народные истоки русского театра.
2. Организация первого государственного придворного театра в России (1672).
3. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества
4. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.

5. Федор Волков – отец русского театра.
6. Особенности костюма и маски в античном театре.
7. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
8. Вклад в драматургию и театральное искусство выдающихся драматургов Древней Греции Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.
9. Новаторство режиссуры Леся Курбаса.
10. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
11. Актёрское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
12. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
13. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
14. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).
15. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.

Государственный экзамен по дисциплине «Исполнение сольной программы»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен представляет собой сольное исполнение концертной программы.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года.

Концертная программа должна включать произведения различной стилистической направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу государственного экзамена, обсуждается на заседаниях выпускающей кафедры и утверждается заведующим кафедрой и деканом факультета музыкального искусства.

Государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен представляет собой исполнение инструментальным ансамблем концертной программы.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года.

Концертная программа должна включать произведения различной стилиевой направленности, исполненные малыми и большими составами. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу государственного экзамена, обсуждается на заседаниях выпускающей кафедры и утверждается заведующим кафедрой и деканом факультета музыкального искусства.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика/выпускная квалификационная работа»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер, включает в себя вопросы, касающиеся специальных дисциплин (по профилю) и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Проводится по следующим дисциплинам:

«Методика преподавания игры на специальном инструменте»,

«Анализ исполнительских стилей».

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемых дисциплин.

Выпускная квалификационная работа

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускника, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность

формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР выпускника утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональную компетенцию, входят:

уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;

уровень информационной и коммуникативной культуры.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится выпускникам, которые не могут

продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Государственный экзамен «Исполнение сольной программы»

Исполнение сольной концертной программы имеет публичный характер. После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГАК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Концертная программа должна включать произведения различной стилевой направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Критерии оценивания:

«Отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

«Хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны незначительные интонационные погрешности несущественные отклонения в динамике, темпах и в соблюдении звукового баланса, допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом, вокальной техникой и мастерством;

«Удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками и недостаточно выразительно; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения, небрежно относится к музыкальному тексту; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, не до конца справляется с техническими трудностями и художественными задачами;

«Неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны, в целом выпускник не готов к осознанию и воплощению своих профессиональных задач.

Государственный экзамен «Ансамбль»

По дисциплине «Ансамбль» государственный экзамен по ОКУ бакалавр представляет собой концертную программу, которая должна включать произведения различной стилевой направленности, исполненные малыми и большими составами. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Критерии оценивания:

«Отлично»: соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности); понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; проявление творческой индивидуальности; высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства; музыкальность и выразительность исполнения.

«Хорошо»: соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности); понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; хороший уровень владения навыками ансамблевого исполнительства; музыкальность и выразительность мышления.

«Удовлетворительно»: неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности); недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений; удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнительства; недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

«Неудовлетворительно»: несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности); непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; отсутствие навыков ансамблевого исполнительства; немзыкальность и невыразительность исполнения.

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;
- написание ВКР;
- согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
- оформление ВКР в окончательном варианте;
- представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- задание и календарный план выполнения работ;
- аннотация;
- оглавление;
- введение;
- основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

- актуальность темы ВКР;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель исследования;

задачи исследования;
методы исследования;
научную новизну;
теоретическую и практическую значимость исследования;
описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования, и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее **50** страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы). Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы

Основная часть состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает научные основы избранной темы исследования, приводятся формулировки основных понятий, сопоставляются различные взгляды ученых на рассматриваемую проблему. Практическая часть носит аналитический, практико-ориентированный характер, содержит, самостоятельно выполненный студентом, аналитический материал, подробное описание свойств, сторон предмета исследования. В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты.

Заключение

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по

тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman – 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Замена темы после её утверждения **не допускается**.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

Студенты, не прошедшие предзащиту (приравнена к зачёту), к государственному экзамену не допускаются.

Защита выпускной квалификационной работы выражается в публичном изложении перед государственной комиссией.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Обучающиеся которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя.

ВКР оценивается по следующим критериям:

1. Полнота раскрытия содержания темы.
2. Самостоятельность подхода к исследованию.
3. Последовательность и логика изложения материала.
4. Качество оформления работы.
5. Качество публичной защиты.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден.

Оценкой **«хорошо»** оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в области источниковедческого и историографического анализа в проведенном исследовании. Защита прошла достаточно убедительно, автор ответил на ряд вопросов. Есть несущественные ошибки в оформлении работы.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в оформлении работы. На некоторые вопросы комиссии не представлены полноценные ответы. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Работа носит реферативный характер и содержит много заимствований. В изложении материала и оформлении работы присутствуют значительные ошибки.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и ученого совета факультета и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства и рецензирования ВКР.

Список источников и литература

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
3. [Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2 / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1967. — 867 с.](#)
4. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
5. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / сост. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
6. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)
7. [Глебов И. Книга о Стравинском. — Л. : Тритон, 1929. — 398 с.](#)

8. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.
9. Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.
10. Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.
11. Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот
12. Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.
13. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.
14. Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.
15. Григорьева Г. В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века / Г. В. Григорьева. — М. : Сов. композитор, 1989. — 208 с.
16. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.
17. Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.
18. Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62
19. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.
20. Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.
21. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.
22. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах : собрание статей. В. 2-х томах. Т. 1 / Р. Шуман. — М. : Музыка, 1975. — 407 с. : нот.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. С.В. Рахманинов. — М.,1954.
2. Альшванг А. Александр Николаевич Скрябин. Жизнь и творчество. О философской системе А.Н.Скрябина. Место А.Н. Скрябина в истории русской музыки. // Избр. сочинения в 2-х томах, Т.1.- М., 1964.
3. Альшванг А. Избранные сочинения. — М. Музыка, 1965.
4. Альшванг А. Опыт анализа творчества П.И.Чайковского. — М.-Л.,1951.
5. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М.Равеля. — М., 1963.
6. Альшванг А., П.И. Чайковский. — М.,1959.
7. Архимович Л., Гордйчук М. М.В. Лисенко. Життя і творчість. — К.,1992.
8. Архимович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. — К., 1970.
9. Асафьев Б. Гайдн. В кн.: Б. Асафьев. О симфонической и камерной музыке. — Л., 1981.
10. Асафьев Б. Глазунов: Опыт характеристики // Избранные труды в 5-ти томах, Т.2,- М.1954.

11. Асафьев Б. Глинка. – М. : Музгиз, 1947.
12. Асафьев Б. Григ. – Л., 1984.
13. Асафьев Б. Лядов: Краткая памятка. Памяти Лядова. // Избр. труды в 5-ти томах, Т.2. – М.1954.
14. Асафьев Б. Симфонические этюды. – Л., 1970.
15. Асафьев Б. С.И. Танеев: к 30-летию со дня смерти. // Избр. труды в 5ти т.т. Т.2. – М., 1954.
16. Бас Л. Ю. Мейтус. – К., 1973.
17. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
18. Беляев В. Древнерусское певческое искусство. – М.,1965, 1971.
19. Беляев В. Новые памятники знаменного распева. – М., 1967.
20. Берлиоз Г. Избранные письма 1819-1852. – Л., 1984.
21. Бернандт Г. С.И. Танеев. – М., 1950.
22. Блок В. и Португалов К. Русская и советская музыка. – М., 1977.
23. Бонфельд М. **Параллели: Шостакович – Свиридов – Гаврилин** // Музыкальная академия. – // 2006. – №3. – С.91-95.
24. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
25. Бражников М. Пути развития знаменного распева. – М., 1949.
26. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981
27. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. – М., 1985.
28. Булат Т. Микола Лисенко. – К.,1973.
29. Бялик М. Л.М. Ревуцький. – К., 1974
30. Герасимова-Персидская Н. Хоровой концерт в Украине в 17—18 ст. -К.,1978.
31. Гордійчук М. Л.Дичко. – К., 1978.
32. Гордійчук М. Микола Леонтович. – К., 1972
33. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К.,1969.
34. Гулинская З. Антонин Дворжак. – М., 1973.
35. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
36. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М.,1982.
37. Друскин М. История зарубежной музыки, IV ч. – М., 1977.
38. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
39. Еремеев М. Происхождение искусств. – М., 1970.
40. Ермакова Г. И. Карабиц. – К.,1983.
41. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1964. – 881 с.
42. Иванов Г. Д. Бортнянский. – К.,1987
43. Ивашкевич Я. Шопен. – К., 1989.
44. Исследование процесса классической и современной музыки. Сборник работ. Ред. А. Цитович. – М., 1980.
45. История зарубежной музыки. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен. Редколлегия: Р. Грубер, В. Вульфius, К. Саква и др. – М., 1967.
- 66.Кауфман Л. Микола Аркас. – К., 1958.
- 67.Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовський. – К., 1962.
68. Комбарье А. Французская музыка XVI века. – М., 1932.
69. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. – Л., 1984.
70. Конен В. История зарубежной музыки, III ч. – М., 1976.

71. Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
72. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1981.
73. Крейн. Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
74. Крейн Ю. Симфонические произведения Мориса Равеля. – М., 1962.
75. Крунтяева Т. Берджих Сметана. – Л., 1988.
76. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. „История русской музыки”, т. I – «От древнейших времен до середины XIX века». М., «Музыка», 1972.
77. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1975.
78. Левик Б. История зарубежной музыки, выпуск II.– М.: Музыка, 1985.
79. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – К., 1977.
80. Луначарский А. Об искусстве. Т.2 – М., 1982.
81. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1982.
82. Малиньон Ж. Ж.-Ф. Рамо. – Л., 1983.
83. Мартынов И. История зарубежной музыки, V ч. – М., 1977.
84. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
85. Михайлов М. К. Данкевич. – К., 1974.
86. Михеева Л. Густав Малер. – Л., 1972.
87. Музыкальная энциклопедия. Т.т.1-6, – М., 1973,1974,1976,1978,1981,1982.
88. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Антология в 2 т. / сост. А. В. Михайлов, В. П. Шестаков; общ. вступ. статья, вступ. к разделам, примеч. и указ. имён А. В. Михайлова; ред. Н. Г. Шахназарова. Т. I. – М.: 1981. – 415 с.
89. Нестьев И. Джакомо Пуччини. – М., 1977
90. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: Сов. комп., 1973.
91. Павлишин С. Станіслав Людкевич. – К., 1974.
92. Пархоменко Л. Кирило Стеценко. – К., 1963.
95. Розанова Ю. История русской музыки, т.2. книга 3: 2-я половина XIX века. П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1981.
96. Розеншильд К. История зарубежной музыки, выпуск I. – М.: Музыка, 1987
97. Розеншильд К. Музыка во Франции XV – начала XVIII века. – М.: Музыка, 1979.
98. Роллан Р. Гендель. – М.: Советский композитор, 1984.
99. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Гайдн. – М., 1938.
100. Роман-Манюель. Морис Равель. – К., 1975.
101. Рыцарев С. Из истории оркестровых стилей. Глюк и Пиччини. В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып.4. – М., 1979.
103. Самохвалов В. Борис Лятошинський. – К., 1981.
104. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л.: Музгиз, 1956.
105. Соловцов А. Фридерик Шопен. – М., 1956.
106. Стецюк Р. Віктор Косенко. – К., 1974
107. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
108. Тебальди М. - К'еза. Паганини. – М., 1986.
109. Тигранов Г. Арам Ильич Хачатурян. – Л.: Музыка, 1978.
110. Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие. – М., 1987.
111. Фраккароли А. Россини. – М., 1990.

114. Хентова С. М. Д. Д. Шостакович : Тридцатилетие 1945—1975. – Л. : Советский композитор, 1981. — 416 с.
115. Хохлов Ю. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М.: Сов. композитор, 1978.
116. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. – К., 2000
117. Черкашина-Губаренко М. Опера XX ст. Нариси. – К., 1981
118. Шеффер Т. Левко Ревуцький. К., 1982.
119. Шириця Ю. Мирослав Скорик. – К., 1979
120. Шопен Ф. Письма. – М., 1976.
121. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. Ч.1. – К., 1980.
122. Юзефович В. Симфонія «Гарольд в Італії» и её автор. – М., 1972.

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Росточко, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»

1. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
2. [2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
3. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
4. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
5. [Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМІА, 1984. — 492 с.](#)

6. Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.
7. Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.
8. Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.
9. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.
10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.

Литература к государственному экзамену «Исполнение сольной программы»

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.
2. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста : учебный курс “Базис”. — М. : Guitar College, 2003. — 128 с.
3. Романенко В. В. Учись импровизировать : учеб. пособие / В. В. Романенко. — М. : Изд. Смолин К. О., 2001. — 134 с.
4. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.
5. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб.пособ. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.
6. Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — [б. м. и.] : [б. и.], 2014. — 78 с.

Литература к государственному экзамену «Ансамбль»

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля, Партитура - М.: Музыка, 1971.
2. Дубровин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
3. Играет „Ленинградский диксиленд“, Вып.1 М.: Музыка, 1970.
4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. -Л.: Советский композитор, 1980.
5. Красотою О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса. - Киев.: Музична Україна, 1968.
6. Людвиговский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981.
7. Инструментальные ансамбли. - М.: Советская Россия, 1978.
8. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель В. Федоров. - Л.: Музыка, 1969.
9. Серия „В ритме танца“. Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып.. 1-15. - Киев: Музична Україна, 1967-1984.
10. Серия „Вокально-инструментальные ансамбли“. Партитура. Вып.. 1-16. М.-Л.: Советский композитор, 1971-1984.
11. Серия „Джаз“. Пьесы в стиле свинг. Дирекцион. Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1-2. - Киев: Музична Україна, 1971-1972.
12. Серия „Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля“. Вып.. 1-10. - Л.Л.: Советский композитор. 1973-1984.

13. Серия „Инструментуйте сами". Дирекцион. Вып. 1-5. - М.: Музыка. 1981-1984.
14. Серия „Музыка радио, кино и театра". Голоса з дирекционом. Вып. 1-5, Л.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
15. Серия „Музыка советской эстрады". Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. Партитура. - М.: Музыка, 1981-1984.
16. Серия „Музыка советской эстрады". Сочинения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. Сост. Ю. Наймушин. - М.: Музыка, 1983.
17. Серия „Музыкальный калейдоскоп". Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. - М.: Советский композитор, 1981-1984.
18. Серия „Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы". Дирекцион. - Киев: Музична Україна, вип. 1, 1980, вип. 2. 1984.
19. Серия „Ритм. Танцевальные пьесы в стиле „биг-бит". Вып. 1-5. М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978. Партии с дирекционом.
20. Серия „Ритмы юности". Вып. 1. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
21. Серия „Эстрадная музыка радио, кино и театра". Вып. 1-4 - М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
22. Серия „Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище. Вып. 1-2. Репертуарное пособие. Партитура. Сост. Ю.Н. Чугунов. -М.: Музыка, 1983-1984.

Литература к государственному экзамену «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Основная литература:

1. [Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. — М. : Музыка, 1991. — 88 с. : нот.](#)
2. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)
3. [Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов, В. Молотков. — 2-е изд., перераб. и доп. — К. : Музична Україна, 1984. — 124 с.](#)
4. [Молотков В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Музична Україна, 1989. — 150 с.](#)
5. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с. : нот.](#)
6. [Браудо И. А. Артикуляция \(о произношении мелодии\) / И. А. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарева. — Изд. 2-е. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 199 с.](#)
7. [Голубовская Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1973. — 97 с.](#)
8. [Коган Г. М. У врат мастерства. — М. : Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
9. [Коган Б. Работа пианиста / Б. Коган. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
10. [Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.](#)
11. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с, портр., ил., нот.](#)
12. [Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2004. — 182 с.](#)
13. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
14. [Панасье Ю. История подлинного джаза. — Л. : Музыка, 1978. — 128 с.](#)
15. [Конен В. Рождение джаза. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с. : нот., ил.](#)

16. Конен В. Д. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1977. — 445 с. : нот.

17. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М. : Радуга, 1983. — 390 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. В.Н.Чернокозова, И. И. Чернокозов "Этика учителя", Киев, "Радянська школа", 1973р.
2. В.Серединская "Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио", Москва, 1962р.
3. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке – Кн: Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1977.
4. Козлов А. Рок-музыка: истоки и развитие. М.: Знание, Серия Искусство, 1989, №12. 1990, №1
5. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2002.
6. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. – М.; Сов. Композитор, 1987. 592 с., ил.
7. Евгеньев А. Карлос Сантана: рок в стиле самбы. – М.: Художественная самодеятельность, 1980, №5.
8. Д. Мехиган "Тотальный курс джазовой импровизации", Нью-Йорк.
9. П. Агафонин "Школа игры на шестиструнной гитаре", Москва, 1983р.
10. Т. Буе "Школа по электрогитаре", Лейпциг, 1977р.
11. Т. Буе "Ритмические та стилистические упражнения на электрогитаре", Лейпциг, 1970р.
12. П. Вещицкий "Школа игры на шестиструнной гитаре", "Аккорды и аккомпанемент" , Москва, 1970р.
13. Ф. Корулли "Гитарная школа", Лейпциг, 1961р.
14. С. Ариевич "Практическое руководство игры на бас-гитаре", Москва , "Музыка", 1983р.
15. В. Вирейский "Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре", Москва, 1978р.
16. В Вирейский "Современные приемы игры на бас-гитаре", Москва, 1984р.
17. Л. Морган "Школа-самоучитель игры на бас-гитаре ", Москва, "Советский композитор", 1983р.
18. И. Поплавский "Школа игры на бас-гитаре ", Краков, 1974р.
19. М.Михайленко „Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре.”
20. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (пособие для педагогов и учащихся). –М.-Л.: 1940
21. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано (Под ред. Л.Ройзмана) –М.: 1972
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано /Под общ ред. А.Каузовой, А.Николаевой.-М.: 2001

Литература к подготовке выпускной квалификационной работы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога- музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с.

2. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 63 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>

3. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении: учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 20 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230> (06.04.2016).

4. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-94825-138-7

5. Мокий, М.С. Методология научных исследований [Текст] : учебник для магистров / М. С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий. – М. : Юрайт, 2014. – 255 с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-3094-8

6. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – М. : Инфра-м, 2014. – 304 с. - ISBN 978-5-16- 009204

7. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск : Омский государственный университет, 2013. – 99 с; То же [Электронный ресурс]. – URL: . <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162> (06.04.2016)