

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(III семестр)

1. Написать одноголосный диктант.
2. Интонировать указанные элементы и последовательности.
3. Сольфеджировать указанные примеры.
4. Определить на слух.

Примерная сложность:

Интонирование:

а) - гамма E-dur (гарм.); в этой тональности – тритоны с разрешением и аккордовую последовательность:

$T^5 T_2 \rightarrow D_2 S_6 II_3^{4(r)} K D_7 T$;

- гамма cis-moll (гарм.); в этой тональности – тритоны с разрешением и аккордовую последовательность:

$t^1 t_7^{(r)} t_7^{(H)} s_3^4 II_2 VII_7 D_5^6 t$;

- гамма As-dur (гарм.); в этой тональности – характерные интервалы с разрешением и аккордовую последовательность:

$T^1 T_6 II_5^6 D_2 T_6 II_5^{6,r} DD_5^{4,[b5]} K D_7 T$;

- гамма f-moll (мелод.); в этой тональности – характерные интервалы с разрешением и аккордовую последовательность:

$t^5 t_2^{(r)} t_2^{(H)} s_5^6 II_3^4 K D_7 VI II_3^4 DD_3^{4,[b5]} K D_9 t$;

- гамма H-dur (гарм.); в этой тональности – тритоны с разрешением и аккордовую последовательность:

$T^1 T_7 S_3^4 II_2^{(r)} VII_7^{(r)} D_5^6 T S_4^6 T$;

- гамма gis-moll (мелод.); в этой тональности – характерные интервалы с разрешением и аккордовую последовательность:

$t^5 t_2^{(r)} t_2^{(H)} s_5^6 II_3^4 K D_7 VI II_3^4 DD_3^{4,[b5]} K D_9 t$.

- б) - от звука «b» – вверх B_4^6 ; D_2 с разр.; вниз M_6 ; D_5^6 с разр.;
- от звука «es» – вверх M_6 ; D_2 с разр.; вниз M_4^6 ; D_7 с разр.;
- от звука «cis» – вверх M_4^6 ; D_5^6 с разр.; вниз B_4^6 ; D_3^4 с разр.;
- от звука «gis» – вверх B_6 ; $UmVII_7$ с разр.; вниз M_6 ; D_3^4 с разр.;
- от звука «as» – вверх M_6 ; D_2 с разр.; вниз M_4^6 ; D_7 с разр.;
- от звука «d» – вверх M_4^6 ; $M VII_7$ с разр.; вниз B_6 ; D_7 с разр.

Сольфеджирование:

- а) Ладухин №№ 61, 62, 63, 64, 66, 70;
- б) Калмыков, Фридкин, II ч., №№ 63, 64, 65, 66, 77, 83;
- в) чтение с листа.

Определение на слух.

(V семестр)

1. Написать двухголосный диктант.
2. Интонировать указанные элементы и последовательности.
3. Сольфеджировать указанные примеры.
4. Определить на слух.
- 5.

Примерная сложность:

Интонирование:

а) - гамма Des-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$T^5 T_2 S_5^6 II_3^{4,r} K D_7 VI II_3^4 DD_3^{4,[b5]} K D_9^r T$;

- гамма b-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность (модуляция из b-moll в f-moll):

$t^1 t_6 II_5^6 VII_3^{4(r)} D_2 t_6 = s_6 II_3^4 DD_3^{4,[b5]} K D_7 t$;

- гамма H-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$T^1 D^4_3 T T_6 D^6_5 \rightarrow IV \Pi^6_5 [r] DD^6_5 [b5] K D_7 T$;

- гамма gis-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность (модуляция из gis-moll в cis-moll):

$t^1 t_6 D^6_5 \rightarrow s=t \Pi^4_3 DD^4_3 K D_9 t$;

- гамма Fis-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$T^5 T_2 VI_7 S^6_5 \Pi^4_3 [r] DD^4_3 [b5] K D_7 VI \Pi^4_3 [r] DD^4_3 [b5] K D_7 T$;

- гамма es-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$t^5 t_2 [r] t_2 [H] D_2 \rightarrow s_6 \Pi^4_3 DD^4_3 [b5] K D_7 VI \Pi^4_3 DD^4_3 [b5] K D_7 t$;

б) - хроматические гаммы h-moll, A-dur, c-moll, B-dur, g-moll, D-dur;

Сольфеджирование:

а) - Ладухин – №№ 104, 108, 113, 122, 134, 135 наизусть;

б) К-Ф, ч.2 – №№ 210, 211, 215, 216, 217, 218;

в) Бах. Инвенция C-dur.

Определение на слух.