**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Программой комплекса предусмотрена самостоятельная работа студента. Объем времени на самостоятельную работу определяется учебным планом. Самостоятельная работа направлена на углубление основных знаний и умений, усиление связи с предметами специального цикла. Самостоятельная работа планируется преподавателем и проверяется, так же учитывается при выставлении итоговой успеваемости за семестр.

Для самостоятельной работы предлагаются темы или отдельные вопросы дисциплины, которые не рассматриваются на лекциях.

**Методические рекомендации**

Для компилирования данных тем рекомендуется иметь отдельную тетрадь, где студент мог бы делать соответствующие пометки, записи, составлять тезисы или делать выдержки из первоисточников. Материал для анализа – профессиональная литература о истории хорового исполнительства, хоровом мастерстве. Для более сознательного усвоения материала работа сначала пишется частями, только потом оформляется целостно и развернуто.

Студент должен внимательно ознакомиться с темой, содержанием данной литературы, найти для осветления того или другого вопроса отдельные разделы, изучить нотный материал и записать в конспекте номера страниц, отвечающих содержанию задания. Потом внимательно прочитать выбранное, законспектировать и сделать выдержки из литературных текстов. В конце, студент по развернутому плану и законспектированным материалам пишет работу. Обязательно делает обобщение и вывод по каждому вопросу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема самостоятельной работы** | **Форма контроля**  | **Колличество часов на изучение** | **Литературные источники** |
|  | **Раздел 1. Хоровая культура.** |
| 1 | Этапы развития исполнительства. | Конспект, фронтальный опрос | 10 | **Асафьев Б**. «О хоровом искусстве» Л., «Музыка», 1980. |
|  | **Раздел 2. Хоровое искусство европейской художественной традиции.** |
| 2 | Возникновение прифессионального хорового искусства. | Конспект, фронтальный опрос | 16 | **Бронфин Є.** Клаудио Монтеверди. / Є. Бронфин. – М., 1970.; **Дубравская Т.** Мадригал (жанр и форма). / Т. Дубравская. // Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.; **Иванов-Борецкий М.** Очерк истории мессы. / М. Иванов-Борецкий. – М., 1910.; **Ушкарёв А.** Основы хорового письма. — М., 1986. |
|  | **Раздел 3. Хоровая культура России.** |
| 3 | Возникновение оперы в России, ее развитие. | Письменная работа | 16 | **Друскин Н.** Идейные основы русской оперной классики,- Л., 1952 г.; **Рабинович А.** Русская опера до Глинки.- М., 1948 г. |
|  | **Раздел 4. Хоровая культура Украины.** |
| 4 | Самодеятельные хоровые коллективы, как вид музыкального искусства и часть духовной культуры общества. | Письменная работа | 18 | **Кеериг О.** Хороведение: Учебное пособие / О.П.Кеериг; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.; **Кустов Ю.** Управление самодеятельным хоровым коллективом / В.Чабанный, Ю.Кустов. – Л., 1984.; **Осеннева М. С., Самарин В. А.** Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.; **Самарин В. А.** Хороведение: Учеб. пособие для студ. сред. муз.-пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998**.; Шамина Л.** Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. |