**ЛИТЕРАТУРА**

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. Кн. 1, 2. / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1980.
2. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 2. Кн. 2. / Г. Аберт. – М. : Музыка, 1990.
3. Альшванг А. Девятая симфония Бетховена. / А. Альшванг. – М., 1966.
4. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. / А. Альшванг – М., 1977.
5. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен». / А. Альшванг. // Избранные сочинения. – М., 1965. – Т. 2.
6. Асафьев Б. «Русская музыка ХIХ и начала ХХ веков» Изд.2.. Л., «Музыка», 1968.
7. Асафьєв Б. Об опере: избр. ст. / Б. Асафьєв. – Л. : Музыка. Ленинградское отделение, 1985. – 343 с.
8. Асафьев Б. «О хоровом искусстве» Л., «Музыка», 1980.
9. Бакеева В. Гендель: «Иуда Маккавей». / В. Бакеева, А. Котляревский. – Л., 1939.
10. Батычко Г. О закономерностях формирования тематизма в партесном концерте. Донецк, 1984.
11. Бах И. С. Месса си минор. Вступ. статья И. Бэлзы. М., 1955.
12. Бенч-Шокало О.Г. Український хоровий спiв: Актуалiзацiя звичаєвої традицiї: Навч. посiб. — К.: Ред. журн. «Свiт», 2002.
13. Берлянд-Черная О. Оперы Моцарта. / О. Берлянд-Черная. – М. : Музыка, 1957.
14. Богданова М. Оперы и балеты Д.Шостаковича. – М., 1979.
15. Бронфин Є. Клаудио Монтеверди. / Є. Бронфин. – М., 1970.
16. Буличев В. Орландо Лассо. / В. Буличев. – М., 1908.
17. Бушен А. Верди и его Реквием. / А. Бушен. – Л., 1935.
18. Васина Гроссман В. Хоровая музыка.- М., 1977.
19. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. / В. Варунц. – М., 1988.
20. Ворбс Г. Мендельсон-Бартольди. / Г. Ворбс. – М., 1966.
21. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры – М.; Муз., 1983.
22. Герасімова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в 17 -18 ст. – К., Муз.Укр., 1978.
23. Гулеско І. Хорова література. / І. Гулеско. – Х. : изд-во ХГИК, 1991.
24. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. / М. Друскин. – Л., 1976.
25. Дубравская Т. Итальянский мадригал XVI века. / Т. Дубравская. Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. – М., 1972.
26. Дубравская Т. Мадригал (жанр и форма). / Т. Дубравская. // Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
27. Євдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения. / Ю. Євдокимова, Н. Симакова. – М., 1982.
28. Ершов А.- «Старейший русский хор» Л., „Советский композитор”, 1978
29. Єфименко А. «Немецкий реквием» Й. Брамса в контексте процесса романтической трансформации жанра. / А. Єфименко. // Проблемная аура австро-германского романтизма. – К., 1993.
30. Журнал «Музыка» К., «Музична Україна»
31. Іванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. / М. Іванов-Борецкий. – М., 1910.
32. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры – М., Сов. комп., 1985.
33. Кадочников В. На пути от симфоний к ораториям (Нельсон-месса Й.Гайдна). // В. Кадочников. Жанрово-стилистические тенденции классической и современной музыки. – Л., 1980.
34. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландець», «Тангейзер», «Лоэнгрин». / А. Кенигсберг. – М., 1967.
35. Коляда Е. Светская вокальная музыка нидерландских мастеров XV – XVI веков. / Е. Коляда. // Из истории форм и жанров вокальной музыки. – М., 1982.
36. Конен В. Клаудио Монтеверди. / В. Конен. – М., 1971.
37. Конен В. Перселл и опера. / В. Конен. – М., 1978.
38. Копытман М. Хоровое письмо. — М., 1971.
39. Лащенко В.– «Хоровая культура», К., «Музична Україна»
40. Левандо П. Хоровая фактура. — Л., 1984.
41. Ливанова Т.- «История западноевропейской музыки»‚ 1 и 2 т., М., «Музыка», 1970
42. Ливанова Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. – М., 1938. Вып 1
43. Локшин Д.- «Замечательные русские хоры и их дирижеры» Изд. 2-е, М., Музгиз, 1963.
44. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 : учеб. пос. / Д. Локшин. – М. : «Музыка», 1965.
45. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3 : учеб. пос. / Д. Локшин, Лицвенко І. – М. : «Музыка», 1975.
46. Петрова І. И.С.Бах. Месса си-минор. / І. Петрова. – М., 1957.
47. Писаревская І. Высокая месса си-минор И.С.Баха: эстетика, композиция. / І. Писаревская. // Проблемы музыкальной науки. – М., 1989. – Вып. 7.
48. Протопопов В. Проблемы формы в полифонических произведениях строгого стиля. / В. Протопопов. // Сов. Музыка. – 1977. – № 3.
49. Протопопов В. О хоровой многоголосной композиции 17 – начала 18в и о Симеоне Пекалицком // Протопопов В Избранные статьи и исследования. – М.:Музыка,1983.
50. Роллан Р. Гендель. / Р. Роллан. – М., 1984.
51. Роллан Р. Моцарт. / Р. Роллан. // Музыканты прошлых дней. – М., 1938.
52. Романовский Н.- «Хоровой словарь» Изд. 3, Л., «Музыка», 1980.
53. «Русское хоровое общество. 100 лет» (Сборник статей, предисловие Вл. Соколова), М., «Московский рабочий», 1979.
54. Рыцарева М. Российский хоровой концерт 17 – первой половины 18 веков. – Л., 1976.
55. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. / Н. Симакова. – М., 1985.
56. Смольский Б.- Государственная академическая хоровая капелла Белорусской ССР., Минск, 1959.
57. Соловцова Л. «Аида» Дж. Верди. / Л. Соловцова. – М., 1962.
58. Ткачев Д.- «Александр Андреевич Архангельский». Л., «Музыка», 1979.
59. Усова І. Хоровая литература : учеб. пособ. / – І. Усова – М. : Музыка, 1986.
60. Ушкарёв А. Основы хорового письма. — М., 1986.
61. Федосеев І. К проблеме стиля и архитектоники генделевской оратории. / Традиции музыкального искусства и музыкальная практика современности. / І. Федосеев. – Л., 1981.
62. Федосова Е. «Фауст» Гуно. / Е. Федосова. – М., 1966.
63. Фраккароли А. Письма. Воспоминания. / А. Фраколли. – М., 1990.
64. Хакимова В.— «Хоры а сарреllа», Ташкент, 1992. изд. «Фан»
65. Хоровое исполнительство (сборники статей) Л., «Музыка»
66. Хохловкина А. «Севильский цирюльник» Дж. Россини. / А. Хохловкина. – М., 1958.
67. Шоу Б. О Мендельсоне. Оратория «Святой Павел»// Б. Шоу. О музыке и музыкантах. – М., 1965.
68. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. / Р. Шуман. – М., 1956.