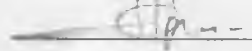


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры
Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

 А.Н.Кулиш
9.09 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – Эстрадно-джазовое пение
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2019 года*



Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная											
		Всего час. / зач. ед.	Всего аудиторных ч	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. ед.	Всего аудиторных ч	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля		
2	3	216/ 6.0	34			34	8		2	3		9			4	5			
	4		34			34	8			4		9			4	5			
3	5		34			34	8		3	5		9			4	5			
	6		36			36	9			6		10			5	5			
4	7			36			36	9	Диф. зачет (7)	4	7		11			6	5		Диф. зачет (7)
Всего			216/ 6.0	174			174	42	Диф. зачет (7)	Всего			48			23	25		Диф. зачет (7)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Н.В. Бугаева, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 2 от 9.09 2020 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина
Согласовано: Декан факультета культуры  Л.В.Федченко _____ 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Постановка концертного номера» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2, 3 курса (I -II семестр) и 4 курса (I семестр) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина охватывает основные практические аспекты изучения хореографии и режиссуры, как основ успеха постановки концертного номера.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ.

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,0 зачетных единиц, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены, практические занятия – 70 часа для очной формы обучения и 48 часов для заочной формы обучения, и самостоятельная работа – 74 часов для очной формы обучения и – 25 часов для заочной формы обучения

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Постановка концертного номера» выступает овладение студентами-вокалистами исполнительских навыков, применяющихся при построении концертных номеров;

Задача дисциплины

- развитие у студентов гибкости, плавности и подвижности,
- умение создать концертный номер, законченное представление, с элементами хореографии и театрализации.
- воспитание у студентов правильного выражения внутреннего состояния героя своим поведением на сцене;
- научить студента при помощи хореографии и режиссерского подхода, отображать характер и настроение исполняемого произведения.

Для данных постановок студенты- вокалисты должны овладеть особыми приемами, навыками смысловой организации художественного времени и пространства; необходимо также уметь находить способы сопряжения эпизодов, «монтажа», чтобы подчинить их сверхзадаче единого драматургического замысла.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООПВО

Дисциплина «Подготовка концертного номера» является дисциплиной по самостоятельному выбору учебного заведения в разделе «Учебные дисциплины по выбору» плана учебного процесса подготовки бакалавров по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Дисциплина «Подготовка концертного номера» тесно связана с дисциплинами профессионального цикла, такими как: "Сольное пение" и "Вокальный ансамбль". В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Танец», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Освоение этой дисциплины играет немаловажную роль при становлении профессионального певца. Использование теоретических и практических знаний

данной дисциплины помогает при оформлении концертной программы, отдельных её номеров, подачи целостного и гармоничного образа исполняемого произведения. При освоении элементов режиссерского мастерства особое внимание акцентируется на действии, как основном выразительном средстве любого зрелищного искусства. В дальнейшем разрабатываются понятия предлагаемых обстоятельств, задачи, сверхзадачи, сквозного действия, «контроля» за творческим процессом воплощения образа.

В рамках курса осуществляется ознакомление с творческим и педагогическим опытом, театральной теорией К.С. Станиславского.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- общие основы теории и практики актерского мастерства, сценического движения, танца, сценической речи и музыкальной грамоты;
- формы танца и его жанровые разновидности;
- сценические приемы постановки концертного номера.
- исторические и современные технологические процессы при создании концертной программы

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- работы актера с режиссером;
- основного выразительного средства сценического искусства;
- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности;
- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
- Владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания концертного номера.
- применять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Тема 1. Введение. Режиссура как основа успеха концертного номера. Работа над постановкой этюда.	23		11		12	7		3	4
Тема 2. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства. Этюдная работа на основе элементов характерного танца.	23		11		12	7		3	4
Тема 3. Танец как один из выразительных средств, в работе над образом. Работа над созданием музыкально-хореографического образа.	36		12		14	10		5	5
Тема 4. Логика. Мышление. Четкое понимание поставленной задачи. Работа над постановкой концертного номера.	16		8		8	5		2	3
Тема 5. Взаимосвязь костюма и образа актера. Работа над постановкой концертного номера.	16		8		8	6		3	3
Тема 6. Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта. Работа над постановкой концертного номера.	16		8		8	6		3	3
Тема 7. Работа над постановкой концертного номера.	24		10		14	7		3	4
Всего часов:	144		70		74	48		22	26

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Режиссура как основа успеха концертного номера.

Возникновение режиссуры, определяющей идейную и духовную сущность искусства театра. Взаимоотношения между литературой и театром. Знакомство с творческим наследием выдающихся деятелей русского театра, системой К.С. Станиславского. Работа над постановкой этюда.

Тема 2. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства.

Форма произведения танцевального искусства. Содержание и форма. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита. Этюдная работа на основе элементов характерного танца.

Тема 3. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью. Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств. Виды хореографического искусства: народный танец, классический танец, балетный танец, современный танец, историко-бытовой танец. Работа над созданием музыкально-хореографического образа.

Тема 4. Логика мышления. Четкое понимание поставленной задачи.

Логические доводы. Анализ мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии видения и линии мысли. Логическое мышление в подаче содержания образа. Четкое понимание поставленной задачи: самим материалом оперной сцены, арии из оперы или музыкального спектакля, певцом-актером, режиссером. Работа над постановкой концертного номера.

Тема 5. Взаимосвязь костюма и образа оперного певца – актера.

Чувство и внешняя форма его выражения содержания произведения, воплощение образа на сцене. Костюм как передача образа, соответствия ему. Моделирование костюма. Работа над постановкой концертного номера.

Тема 6. Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта.

Музыка и слово в концертной драматургии. Сценарий концертной программы. Принципы составления сценария. Создание полноценного высокохудожественного репертуара. Работа над постановкой концертного номера.

Тема 7. Работа над постановкой концертного номера.

Номер в контексте сценария. Умение правильно спланировать концертную программу. Взаимодействие различных видов искусств. Классификация видов и жанров номеров. Монтаж эпизодов, номеров. Принцип чередования различных планов и деталей. Сочетание, сопоставление, построенные на единой мысли. Полное соответствие с целостностью общего замысла. Владение композицией, сценическими законами. Метод повествования. Авторское самовыявление. Философская концепция, отношение автору к материалу. Работа над постановкой концертного номера.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Режиссура как основа успеха концертного номера.

1. Биография К.С. Станиславского.
2. Основное учение Станиславского.
3. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.
4. Провести опрос по данной теме.

Ключевые слова: учение К.С.Станиславского, основные принципы, этика и дисциплина.

Выполнить: Работа над постановкой этюда.

Литература: [7],[8],[11],[12],[22]

Тема 2. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хореография как самостоятельный вид искусства.
 - Танец и танцевальная культура.
 - Синтетическая природа хореографии.

Выполнить: Этюдную работу на основе элементов характерного танца.

Литература: [7,С. 12-71;3,С. 9-11]

Тема 3. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства.

Основные формы хореографического искусства.

1. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита их особенности, общность и различия.

Термины: форма хореографического искусства, виды форм, этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - работа над освоением содержания и формой танцевального номера.
 - работа над созданием этюда, миниатюрной формой (по выбору студента).
 - работа с исполнителями.
3. Работа над созданием музыкально-хореографического образа.

Литература: [[3](#).; [7](#).; [9](#).; [10](#).; [13](#)].

Тема 4. Логика. Мышление. Четкое понимание поставленной задачи.

1. Работа над действием и действительностью.
2. Определение понятий «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».

Ключевые слова: виды сценического действия, природа, логика и последовательность сценического действия, фиксация действия, сверхзадача, сквозное и контрсквозное действие, оправданное «молчание».

Выполнить:

1. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла.
2. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
3. Законспектировать понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».
4. Музыкально-пластические этюды.
5. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [[3](#)], [[6](#)], [[8](#)], [[19](#)], [[10](#)], [[11](#)], [[12](#)]

Тема 5. Взаимосвязь костюма и образа оперного певца – актера.

1. Костюм – образно решенный ансамбль, который объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несет определенную эстетическую функцию;
2. Исторический костюм – это «изменчивая одежда», которая более или менее подчиняется моде (особенно с конца средневековья);
3. Национальная одежда – достаточно «стабильная» одежда, которая претерпела лишь незначительные изменения и отличается в зависимости от географических и государственных границ;

Ключевые понятия: костюм, исторический костюм, национальная одежда, образ.

Выполнить: Моделирование костюма для заданного концертного номера. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#)]

Тема 6. Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта.

1. Использование поэтического слова в сценарии.
2. Ассоциативный метод использования искусства в театрализации концертной программы.
3. Использование художественного и документального кино.
4. Использование хореографии и пантомимы.
5. Синтетическое слияние документа с художественным материалом.

Ключевые понятия: ассоциативный метод, театрализация в концертной программе.

Выполнить:

1. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части (эпизода) Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [2,4,5,12,14,15].

Тема 7. Работа над постановкой концертного номера.

1. Специфические черты композиционного построения сценария концертной программы.
2. Использование пролога и эпилога.
3. Разработка и компоновка отдельных эпизодов, блоков.
4. Построение переходов от словесных номеров к пластическим, от пластики к музыке, от музыки – к слову и т.д.
5. Поиск сюжетного хода.
6. Использование монтажных соединений в формировании и построении драматургического каркаса.

Ключевые понятия: пролог, эпилог, монтажные соединения, сюжетный ход.

Выполнить:

1. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы (однако, логичность совсем не обязательно должна определять хронологическую последовательность). Проследить, чтобы каждый эпизод имел определенное эмоциональное воздействие. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [4,5,8,9,12,14,15].

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Сценарий – драматургическая основа концертного номера.
2. Хореографическое искусство и его особенности.
3. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.
4. Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств.
5. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
6. Виды хореографического искусства.
7. Хореографический текст – выразительное средство хореографического искусства.
8. Принципы создания концертного номера.
9. Значение слова на эстраде.
10. Композиционный строй концертного действия.
11. Поиски выразительных средств в воплощении произведения
12. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
13. Индивидуальный режиссерский подход к действию.
14. Логика и мышление.
15. Задача и сверхзадача
16. Сущность произведения. Работа над составлением роли и её подача.
17. Режиссерский подход к характеру и настроению исполняемого произведения
18. Выбор концертного номера в контексте концертной программы.
19. Анализ исполняемого произведения (на основе данного музыкального ли литературного произведения)
20. Психологический подход к исполнителю концертного номера.
21. Постановка концертного номера.
22. Планирование концертной программы
23. Поведение певца-актера на сцене
24. Костюм как передача образа
25. Мера личной ответственности за создаваемое произведение (концертный номер)

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (написание сценариев разных жанров);
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Постановка концертного номера» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой, а также посредством самостоятельной работы по созданию сценариев.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, а также самостоятельно конспектируют основной теоретический материал курса.

В ходе проведения практических занятий студенты осваивают практические профессиональные навыки, предусмотренные программой курса.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<p>Знать закономерности композиции и сценические приемы постановки концертного номера.</p> <p>Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по творческой организации сценического действия.</p> <p>Владеть аналитическим методом исследования различных режиссерских заданий-действий при постановке концертного номера, необходимых для будущей профессиональной деятельности.</p>
Хорошо (4)		<p>Знать закономерности драматургии при создании концертного номера</p> <p>Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.</p> <p>Владеть навыками сравнительного анализа режиссерской работы в постановке концертных номеров</p>
Удовлетворительно (3)		<p>Знать основные периоды развития сценической режиссуры</p> <p>Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных композиционных приемов в построения концертного действия</p> <p>Владеть знаниями о драматургии концертного номера</p>
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-методическое пособие. Вып. 2. – М. : ВЦХТ, 2009. – 160 с.](#)
2. [Бугаець, Н. А. Мистецтво балетмейстера : навчально-методичний посібник](#)
3. [Н. А. Бугаець, О. І. Пінчук, С. І. Пінчук. –Х. : ХНПУ, 2012. – 172 с.](#)
4. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. –3-е изд. –Орел : Горизонт, 2014. – 250](#)
5. [Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности / И. М. Асанова. — М. : Академия, 2012. — 192 с.](#)
6. [Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.](#)
7. [Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений / Э. В. Вершковский. — СПб. : Нестор-История, 2017. — 88 с.](#)
8. [Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнограф. Нарис / О. Воропай. – Харків: Фоліо, 2005.](#)
9. [Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства / С. И. Гавдис. — Орёл : ОГИИК, 2005. — 247 с.](#)
10. [Генкин Д. М. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11 / Д. М. Генкин, А. А. Конович. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с. — \(Библиотечка «В помощь клубному работнику»\).](#)
11. [Донченко Н. П. Мистецтво гри: Теорія і практика ігрової діяльності в умовах дозвілля: навч. Посібник / Н. П. Донченко. – К.: КНУКІМ, 1999.](#)
12. [Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.](#)
13. [Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посібник / А. З. Житницький. – Харків, ХДАК, 2004.](#)
14. [Зайцев В. П. Режисура естради та масових видвищ / В. П. Зайцев. – К.: Дакар, 2003.](#)
15. [Коннович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Коннович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.](#)
16. [Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников \(Сценарная технология\) : учеб. пособие / О. И. Марков. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с.](#)
12. [Обертинська А. П. Основы теории драмы та сценарної майстерності: навч. посібник / А. П. Обертинська. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002.](#)
17. [Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917-1945 Е. Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983.](#)
18. [Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория : учеб. для студентов / А. И. Чечетин. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.](#)
19. [Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.](#)

Дополнительная литература

- 1 Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
- 2 Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
- 3 Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
- 4 Режиссура эстрадного номера : методические рекомендации / Ю.П. Лято. – Санкт-Петербург :СПбГИК, 2019. – 45с
http://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/kaf_raie_publ_lyato_reg_est_nom.pdf
- 5 Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика)
[Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5- 947
- 6 Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175.
Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ;испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN60602-232: 1-10
- 7 Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. :Прайм- ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214
- 8 Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, кубы, ноутбук, мультимедиа-проектор NECV 260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.