

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-методическое пособие. Вып. 2. – М. : ВЦХТ, 2009. – 160 с.](#)
2. [Бугаець, Н. А. Мистецтво балетмейстера : навчально-методичний посібник Н. А. Бугаець, О. І. Пінчук, С. І. Пінчук. – Х. : ХНПУ, 2012. – 172 с.](#)
3. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – 3-е изд. – Орел : Горизонт, 2014. – 250](#)
4. [Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности / И. М. Асанова. — М. : Академия, 2012. — 192 с.](#)
5. [Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.](#)
6. [Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений / Э. В. Вершковский. — СПб. : Нестор-История, 2017. — 88 с.](#)
7. [Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнограф. Нарис / О. Воропай. – Харків: Фоліо, 2005.](#)
8. [Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства / С. И. Гавдис. — Орёл : ОГИИК, 2005. — 247 с.](#)
9. [Генкин Д. М. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11 / Д. М. Генкин, А. А. Конович. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с. — \(Библиотечка «В помощь клубному работнику»\).](#)
10. [Донченко Н. П. Мистецтво гри: Теорія і практика ігрової діяльності в умовах дозвілля: навч. Посібник / Н. П. Донченко. – К.: КНУКІМ, 1999.](#)
11. [Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.](#)
12. [Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посібник / А. З. Житницький. – Харків, ХДАК, 2004.](#)
13. [Зайцев В. П. Режисура естради та масових видвищ / В. П. Зайцев. – К.: Дакар, 2003.](#)
14. [Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.](#)
15. [Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников \(Сценарная технология\) : учеб. пособие / О. И. Марков. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с.](#)
16. [Обертинська А. П. Основні теорії драми та сценарної майстерності: навч. посібник / А. П. Обертинська. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002.](#)
17. [Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917-1945 Е. Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983.](#)
18. [Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория : учеб. для студентов / А. И. Чечетин. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.](#)
19. [Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.](#)

## Дополнительная литература

- 1 Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
- 2 Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
- 3 Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
- 4 Режиссура эстрадного номера : методические рекомендации / Ю.П. Лято. – Санкт-Петербург :СПбГИК, 2019. – 45с  
[http://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/kaf\\_raie\\_publ\\_lyato\\_reg\\_est\\_nom.pdf](http://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/kaf_raie_publ_lyato_reg_est_nom.pdf)
- 5 Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика)  
[Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5- 947
- 6 Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175.  
Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ;испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN60602-232: 1-10
- 7 Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. :Прайм- ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214
- 8 Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.