

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Сценарий – драматургическая основа концертного номера.
2. Хореографическое искусство и его особенности.
3. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.
4. Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств.
5. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
6. Виды хореографического искусства.
7. Хореографический текст – выразительное средство хореографического искусства.
8. Принципы создания концертного номера.
9. Значение слова на эстраде.
10. Композиционный строй концертного действия.
11. Поиски выразительных средств в воплощении произведения (отдельной арии, песни, романса из оперы)
12. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
13. Индивидуальный режиссерский подход к действию.
14. Логика и мышление.
15. Задача и сверхзадача
16. Сущность произведения. Работа над составлением роли и её подача.
17. Режиссерский подход к характеру и настроению исполняемого произведения
18. Выбор концертного номера в контексте концертной программы.
19. Анализ исполняемого произведения (на основе данного музыкального ли литературного произведения)
20. Психологический подход к исполнителю концертного номера.
21. Постановка концертного номера.
22. Планирование концертной программы
23. Поведение певца-актера на сцене
24. Костюм как передача образа
25. Мера личной ответственности за создаваемое произведение (концертный номер)