

7.1.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1 . Понятие и значение джазового аккомпанемента.
2. Основные особенности джазового аккомпанемента.
3. Использование и игра основных джазовых мажорных септаккордов/
4. Использование и игра основных джазовых минорных септаккордов.
5. Использование и игра основных джазовых альтерованных септаккордов.
6. Использование и игра основных джазовых мажорных нонаккордов.
7. Использование и игра основных джазовых минорных нонаккордов.
8. Использование и игра основных джазовых минорных нонаккордов.
9. Использование и игра основных джазовых мажорных 11-аккордов.
10. Использование и игра основных джазовых мажорных 13-аккордов.
11. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «two beat».
12. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «four beat».
13. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле традиционного джаза.
14. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «свинг».
15. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле джазовой баллады.
16. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в медленном темпе).
17. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в подвижном темпе).
18. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «боса-нова».
19. Подбор и игра джазового аккомпанемента во всех стилях (в медленном темпе).
20. Подбор и игра джазового аккомпанемента во всех стилях (в подвижном темпе)