

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЖАЗОВЫЙ АККОМПАНеМЕНТ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – Эстрадно-джазовое пение
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

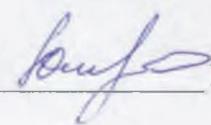
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Индивидуальные занятия, час.	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, час.	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
4	7	108/ 3	70	-	70	38	-	4	7	108/ 3	12	-	12	96	-	-
	8						диф. зачет		8							диф. зачет
Всего		108/ 3	70	-	70	38	диф. зачет(8)	Всего		108/ 3	12	-	12	96	-	диф. зачет(8)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.Т. Радченко, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Джазовый аккомпанемент» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и предлагается к изучению студентам 4 курса (VII, VIII семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиля Эстрадно-джазовое пение ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных: с необходимостью и возможностями джазового аккомпанемента для самосовершенствования эстрадных и джазовых вокалистов, использования своих знаний и ресурсов для освоения стилей современной эстрадно-джазовой музыки, произведений различной музыкальной стилистики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля – текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- аттестация.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия - 70 часа для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины:

- приобретение студентами углублённых знаний о джазовых аккордах, их взаимодействиях и закономерностях, джазовой гармонии, стилях и направлениях современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях;
- усовершенствование умений и навыков научно-практического анализа гармонических и стилевых особенностей современной музыки.

Задание учебной дисциплины:

- приобретение навыков самостоятельного анализа и подбора необходимого аккомпанемента к вокальным произведениям разнообразных стилей современной музыки;
- развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки;
- знакомство с наилучшими примерами музыкальных стилей; научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Джазовый аккомпанемент» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Джазовая гармония», «История джазовой и эстрадной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Анализ исполнительских стилей», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Джазовый аккомпанемент», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Джазовый аккомпанемент».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие
ПК-6	способностью свободно ориентироваться в различных стилях и направлениях современной музыки
ПК-8	способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего аналитического мастерства
ПК-9	способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства
ПК-10	способностью выражать свои мысли, слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии
ПК-13	способностью донести до обучающихся сущность исследовательского подхода к изучению искусств

ПК-31	готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности
-------	--

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- джазовая гармония;
- джазовые аккорды и их применение;
- сложный джазовый ритм и драйв;
- блюз, свинг, би-боп;
- ритм-энд-блюз и рок-н-ролл;
- блюз-рок и основные направления рок-музыки.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- игры на фортепиано;
- различения особенностей разных музыкальных стилей;
- определения формы и структуры музыкального произведения;
- определения основных гармонических последовательностей.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- свободно ориентироваться в различных гармонических последовательностях;
- свободно ориентироваться в стилях и направлениях современной музыки;
- самостоятельно создавать необходимый акомпанемент к различным вокальным музыкальным произведениям;
- составлять план гармонического анализа;
- логично и аргументировано выстраивать свой акомпанемент.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Содержательный модуль 1. Джазовый аккомпанемент как явление												
Тема 1.1 Введение. Понятие и значение джазового аккомпанемента	4		4				4					4
Тема 1.2 Основные особенности джазового аккомпанемента	4		2			2	5		1			4
Итого по содержательному модулю 1	8		6			2	9		1			8
Содержательный модуль 2. Применение особенностей джазовых септаккордов												
Тема 2.1 Использование и игра основных джазовых мажорных септаккордов	8		4			4	7		1			6
Тема 2.2 Использование и игра основных джазовых минорных септаккордов	6		4			2	4					4
Тема 2.3 Использование и игра основных джазовых альтерированных септаккордов	4		4			2	5		1			4
Итого по содержательному модулю 2	18		12			6	16		2			14
Модуль 2												
Содержательный модуль 3. Применение особенностей джазовых нонаккордов												
Тема 3.1 Использование и игра основных джазовых мажорных нонаккордов	4		4				7		1			6

Тема 3.2 Использование и игра основных джазовых минорных нонаккордов	4		2			2	4					4
Тема 3.3 Использование и игра основных джазовых альтерированных нонаккордов	4		2			2	5		1			4
Итого по содержательному модулю 3	12		8			4	16		2			14
Содержательный модуль 4. Применение особенностей других джазовых септаккордов												
Тема 4.1 Использование и игра 11-аккордов	4		4				6					6
Тема 4.2 Использование и игра 13-аккордов	6		4			2	7		1			6
Итого по содержательному модулю 4	10		8			2	13		1			12
Модуль 3												
Содержательный модуль 5. Подбор и игра аккомпанемента в ранних стилях джаза.												
Тема 5.1 Подбор и игра аккомпанемента в стиле «two beat»	6		4			2	4					4
Тема 5.2 Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «four beat»	6		4			2	5		1			4
Итого по содержательному модулю 5	12		8			4	9		1			8
Содержательный модуль 6. Подбор и игра аккомпанемента в развитых стилях джаза.												
Тема 6.1. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле традиционного джаза	6		4			2	6					6
Тема 6.2 Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «свинг»	6		4			2	5		1			4
Итого по содержательному	12		8			4	11		1			10

модулю 6												
Модуль 4												
Содержательный модуль 7. Подбор и игра аккомпанемента в стилях джазовой баллады и «шагающего» баса.												
Тема 7.1 Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле джазовой баллады	4		2			2	4					4
Тема 7.2 Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в медленном темпе)	4		2			2	6		1			5
Тема 7.3 Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в подвижном темпе)	8		4			4	7		1			6
Итого по содержательному модулю 7	16		8			8	17		2			15
Содержательный модуль 8. Подбор и игра аккомпанемента во всех стилях джаза.												
Тема 8.1 Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «боса-нова»	8		4			4	9		1			8
Тема 8.2 Подбор и игра джазового аккомпанемента во всех стилях (в медленном темпе)	6		4			2	4					4
Тема 8.3 Подбор и игра джазового аккомпанемента во всех стилях (в подвижном темпе)	6		4			2	4		1			3
Итого по содержательному модулю 8	20		12			8	17		2			15
Итого	108		70			38	108		12			96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ДЖАЗОВЫЙ АКОМПАНеМЕНТ КАК ЯВЛЕНИЕ.

Тема 1.1. Введение. Понятие и значение джазового акомпанемента.

Искусство музыки. Джазовая музыка. Джазовые аккорды. Джазовый акомпанемент. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов». Музыка для «элиты» и музыка «для всех».

Тема 1.2. Основные особенности джазового акомпанемента.

Основные особенности джазового акомпанемента. Основные особенности разновидностей джазового акомпанемента.

РАЗДЕЛ 2. ПРИМЕНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЖАЗОВЫХ СЕПТАККОРДОВ.

Тема 2.1. Использование и игра основных джазовых мажорных септаккордов.

Основные особенности джазовых мажорных септаккордов. Мажорные септаккорды в разных мелодических положениях.

Тема 2.2. Использование и игра основных джазовых минорных септаккордов.

Основные особенности джазовых минорных септаккордов. Минорные септаккорды в разных мелодических положениях.

Тема 2.3. Использование и игра основных джазовых альтерированных септаккордов.

Основные особенности джазовых альтерированных септаккордов. Альтерированные септаккорды в разных мелодических положениях.

РАЗДЕЛ 3. ПРИМЕНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЖАЗОВЫХ НОНАККОРДОВ.

Тема 3.1. Использование и игра основных джазовых мажорных нонаккордов.

Основные особенности джазовых мажорных нонаккордов. Мажорные нонаккорды в разных мелодических положениях.

Тема 3.2. Использование и игра основных джазовых минорных нонаккордов.

Основные особенности джазовых минорных нонаккордов. Минорные нонаккорды в разных мелодических положениях.

Тема 3.3. Использование и игра основных джазовых альтерированных нонаккордов.

Основные особенности джазовых альтерированных нонаккордов. Альтерированные нонаккорды в разных мелодических положениях.

РАЗДЕЛ 4. ПРИМЕНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ 11 И 13 ДЖАЗОВЫХ АККОРДОВ.

Тема 4.1. Использование и игра 11-аккордов.

Основные особенности джазовых 11-аккордов. 11-аккорды в разных мелодических положениях.

Тема 4.2. Использование и игра 13-аккордов.

Основные особенности джазовых 13-аккордов. 13-аккорды в разных мелодических положениях.

РАЗДЕЛ 5. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА В РАННИХ СТИЛЯХ ДЖАЗА.

Тема 5.1. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «two beat».

Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «two beat». Подбор и игра аккомпанемента в стиле «two beat».

Тема 5.2. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «four beat».

Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «four beat». Подбор и игра аккомпанемента в стиле «four beat».

РАЗДЕЛ 6. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА В РАЗНЫХ СТИЛЯХ ДЖАЗА.

Тема 6.1. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле традиционного джаза.

Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле традиционного джаза. Игра аккомпанемента в стиле традиционного джаза.

Тема 6.2. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «swing».

Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «swing». Игра аккомпанемента в стиле «swing».

РАЗДЕЛ 7. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА В СТИЛЯХ ДЖАЗОВОЙ БАЛЛАДЫ И «ШАГАЮЩЕГО» БАСА.

Тема 7.1. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле джазовой баллады.

Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле джазовой баллады. Игра аккомпанемента в стиле джазовой баллады.

Тема 7.2. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в медленном темпе).

Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса. Игра аккомпанемента в стиле «шагающего» баса.

Тема 7.3. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в подвижном темпе).

Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса. Игра аккомпанемента в стиле «шагающего» баса.

РАЗДЕЛ 8. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА ВО ВСЕХ СТИЛЯХ.

Тема 8.1. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «боса-нова».

Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «боса-нова». Игра аккомпанемента в стиле «боса-нова».

Тема 8.2. Подбор и игра джазового аккомпанемента во всех стилях (в медленном темпе).

Основные особенности джазового аккомпанемента во всех стилях. Игра аккомпанемента во всех стилях.

Тема 8.3. Подбор и игра джазового аккомпанемента во всех стилях (в подвижном темпе).

Основные особенности джазового аккомпанемента во всех стилях. Игра аккомпанемента во всех стилях.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения практических заданий в виде ответов на вопросы, подбора и исполнения джазового аккомпанемента.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ДЖАЗОВЫЙ АКОМПАНеМЕНТ КАК ЯВЛЕНИЕ.

Тема 1. Введение. Понятие и значение джазового аккомпанемента.

1. Искусство музыки.
2. Джазовая музыка.
3. Джазовые аккорды.
4. Джазовый аккомпанемент.

Ключевые слова: искусство музыки, джазовая музыка, джазовые аккорды, джазовый аккомпанемент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Основные особенности джазового аккомпанемента.

1. Основные особенности джазового аккомпанемента.
2. Основные особенности разновидностей джазового аккомпанемента.

Ключевые слова: особенности джазового аккомпанемента, особенности разновидностей джазового аккомпанемента.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1],[2], [3].

РАЗДЕЛ 2. ПРИМЕНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЖАЗОВЫХ СЕПТАККОРДОВ.

Тема 1. Использование и игра основных джазовых мажорных септаккордов.

1. Основные особенности джазовых мажорных септаккордов.
2. Мажорные септаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые мажорные септаккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные мажорные джазовые септаккорды в разных мелодических положениях.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

Тема 2. Использование и игра основных джазовых минорных септаккордов.

1. Основные особенности джазовых минорных септаккордов.
2. Минорные септаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые минорные септаккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть минорные джазовые септаккорды в разных мелодических положениях,
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

Тема 3. Использование и игра основных джазовых альтерированных септаккордов.

1. Основные особенности джазовых альтерированных септаккордов.
2. Альтерированные септаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые альтерированные септаккорды.

Выполнить:

1. Играть альтерированные джазовые септаккорды в разных мелодических положениях,
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

РАЗДЕЛ 3. ПРИМЕНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЖАЗОВЫХ НОНАККОРДОВ.

Тема 1. Использование и игра основных джазовых мажорных нонаккордов.

1. Основные особенности джазовых мажорных нонаккордов.
2. Мажорные нонаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые мажорные нонаккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные джазовые мажорные нонаккорды в разных мелодических положениях.

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Использование и игра основных джазовых минорных нонаккордов.

1. Основные особенности джазовых минорных нонаккордов.
2. Минорные нонаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые минорные нонаккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные джазовые минорные нонаккорды в разных мелодических положениях.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Использование и игра основных джазовых альтерированных нонаккордов.

1. Основные особенности джазовых альтерированных нонаккордов.
2. Альтерированные нонаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые альтерированные нонаккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные джазовые альтерированные нонаккорды в разных мелодических положениях.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

РАЗДЕЛ 4. ПРИМЕНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ 11 И 13 ДЖАЗОВЫХ АККОРДОВ.

Тема 1. Использование и игра 11-аккордов.

1. Основные особенности джазовых 11-аккордов.
2. 11-аккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые 11-аккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные джазовые 11-аккорды в разных мелодических положениях.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Использование и игра 13-аккордов.

1. Основные особенности джазовых 13-аккордов.
2. 13-аккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые 13-аккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные джазовые 13-аккорды в разных мелодических положениях.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

РАЗДЕЛ 5. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА В РАННИХ СТИЛЯХ ДЖАЗА.

Тема 1. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «two beat».

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «two beat».
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «two beat».

Ключевые слова: стиль «two beat», подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «two beat».
2. Играть аккомпанемент в стиле «two beat».
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

Тема 2. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «four beat».

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «four beat».
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «four beat».

Ключевые слова: стиль «four beat», подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «two beat».
2. Играть аккомпанемент в стиле «two beat».
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

РАЗДЕЛ 6. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА В РАЗНЫХ СТИЛЯХ ДЖАЗА.

Тема 1. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле традиционного джаза.

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле традиционного джаза.
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле традиционного джаза.

Ключевые слова: традиционный джаз, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле традиционного джаза.
2. Играть аккомпанемент в стиле традиционного джаза.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

Тема 2. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «swing».

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «swing».
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «swing».

Ключевые слова: свинг, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «swing».
2. Играть аккомпанемент в стиле «swing».
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

РАЗДЕЛ 7. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА В СТИЛЯХ ДЖАЗОВОЙ БАЛЛАДЫ И «ШАГАЮЩЕГО» БАСА.

Тема 1. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле джазовой баллады.

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле джазовой баллады.
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле джазовой баллады.

Ключевые слова: джазовая баллада, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле джазовой баллады.
2. Играть аккомпанемент в стиле джазовой баллады.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

**Тема 2. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса
(в медленном темпе).**

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса.
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «шагающего» баса.

Ключевые слова: «шагающий» бас, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «шагающего» баса.
2. Играть аккомпанемент в стиле «шагающего» баса.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

**Тема 3. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса
(в подвижном темпе).**

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса.
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «шагающего» баса.

Ключевые слова: «шагающий» бас, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «шагающего» баса.
2. Играть аккомпанемент в стиле «шагающего» баса.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

8. РАЗДЕЛ. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА ВО ВСЕХ СТИЛЯХ.

Тема 1. Подбор и игра джазового аккомпанеента в стиле «боса-нова».

1. Основные особенности джазового аккомпанеента в стиле «боса-нова».
2. Подбор и игра аккомпанеента в стиле «боса-нова».

Ключевые слова: «боса-нова», подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «боса-нова».
2. Играть аккомпанемент в стиле «боса-нова».
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Подбор и игра джазового аккомпанеента во всех стилях (в медленном темпе).

1. Основные особенности джазового аккомпанеента во всех стилях.
2. Подбор и игра аккомпанеента во всех стилях во всех стилях.

Ключевые слова: джазовые стили, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент во всех стилях.
2. Играть аккомпанемент во всех стилях. во всех стилях.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Подбор и игра джазового аккомпанеента во всех стилях (в подвижном темпе).

1. Основные особенности джазового аккомпанеента во всех стилях.
2. Подбор и игра аккомпанеента во всех стилях во всех стилях.

Ключевые слова: джазовые стили, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент во всех стилях.
2. Играть аккомпанемент во всех стилях. во всех стилях.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие и значение джазового аккомпанемента.
2. Основные особенности джазового аккомпанемента.
3. Использование и игра основных джазовых мажорных септаккордов/
4. Использование и игра основных джазовых минорных септаккордов.
5. Использование и игра основных джазовых альтерованных септаккордов.
6. Использование и игра основных джазовых мажорных нонаккордов.
7. Использование и игра основных джазовых минорных нонаккордов.
8. Использование и игра основных джазовых минорных нонаккордов.
9. Использование и игра основных джазовых мажорных 11-аккордов.
10. Использование и игра основных джазовых мажорных 13-аккордов.
11. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «two beat».
12. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «four beat».
13. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле традиционного джаза.
14. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «свинг».
15. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле джазовой баллады.
16. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в медленном темпе).
17. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в подвижном темпе).
18. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «боса-нова».
19. Подбор и игра джазового аккомпанемента во всех стилях (в медленном темпе).
20. Подбор и игра джазового аккомпанемента во всех стилях (в подвижном темпе)

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов к зачету, выполнить практическое задание.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Джазовый аккомпанемент» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также в выполнении самостоятельной работы (написание аранжировок).

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учеб. пособие / И. Бриль. – М. : Советский композитор, 1985 – 111с.
2. Козлов, А. Рок : истоки и развитие / А. Козлов. – Изд. 3-е, электронное. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.
3. Коллиер, Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – М.: Радуга, 1983. – 390с.
4. Конен, В. Д. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1977. — 445 с. : нот.
5. Музыка наших дней : современная энциклопедия / вед. ред. Д. М. Володихин. – М. : Аванта+, 2002. – 432 с.
6. Рогачев, А. Г. Системный курс гармонии джаза: Теория и практика : учебн. пособие / А. Г. Рогачев. — М. : Владос, 2000. — 128 с. : нот.
7. Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие / Ю. Чугунов. – М. : Советский композитор, 1988. – 156 с.

Дополнительная литература:

8. Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Гаммы и упражнения / Л. Ивэнс. – К. : Музична Україна, 1985. – 27 с.
9. Конен В. Блюзы и XX век. – М.: Музыка, 1980. – 80с.
10. Шмитц М. Джазовый парнас : III этюдов, пьес и набросков для ф-но. Т. 1. — Лейпциг : Музыка, 1987. — 100 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии. Применяются информационные технологии и программное обеспечение.