

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения практических заданий в виде ответов на вопросы, подбора и исполнения джазового аккомпанемента.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ДЖАЗОВЫЙ АКОМПАНеМЕНТ КАК ЯВЛЕНИЕ.

Тема 1. Введение. Понятие и значение джазового аккомпанемента.

1. Искусство музыки.
2. Джазовая музыка.
3. Джазовые аккорды.
4. Джазовый аккомпанемент.

Ключевые слова: искусство музыки, джазовая музыка, джазовые аккорды, джазовый аккомпанемент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Основные особенности джазового аккомпанемента.

1. Основные особенности джазового аккомпанемента.
2. Основные особенности разновидностей джазового аккомпанемента.

Ключевые слова: особенности джазового аккомпанемента, особенности разновидностей джазового аккомпанемента.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1],[2], [3].

РАЗДЕЛ 2. ПРИМЕНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЖАЗОВЫХ СЕПТАККОРДОВ.

Тема 1. Использование и игра основных джазовых мажорных септаккордов.

1. Основные особенности джазовых мажорных септаккордов.
2. Мажорные септаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые мажорные септаккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные мажорные джазовые септаккорды в разных мелодических положениях.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

Тема 2. Использование и игра основных джазовых минорных септаккордов.

1. Основные особенности джазовых минорных септаккордов.
2. Минорные септаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые минорные септаккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть минорные джазовые септаккорды в разных мелодических положениях,
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

Тема 3. Использование и игра основных джазовых альтерированных септаккордов.

1. Основные особенности джазовых альтерированных септаккордов.
2. Альтерированные септаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые альтерированные септаккорды.

Выполнить:

1. Играть альтерированные джазовые септаккорды в разных мелодических положениях,
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

РАЗДЕЛ 3. ПРИМЕНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЖАЗОВЫХ НОНАККОРДОВ.

Тема 1. Использование и игра основных джазовых мажорных нонаккордов.

1. Основные особенности джазовых мажорных нонаккордов.
2. Мажорные нонаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые мажорные нонаккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные джазовые мажорные нонаккорды в разных мелодических положениях.

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Использование и игра основных джазовых минорных нонаккордов.

1. Основные особенности джазовых минорных нонаккордов.
2. Минорные нонаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые минорные нонаккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные джазовые минорные нонаккорды в разных мелодических положениях.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Использование и игра основных джазовых альтерированных нонаккордов.

1. Основные особенности джазовых альтерированных нонаккордов.
2. Альтерированные нонаккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые альтерированные нонаккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные джазовые альтерированные нонаккорды в разных мелодических положениях.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

РАЗДЕЛ 4. ПРИМЕНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ 11 И 13 ДЖАЗОВЫХ АККОРДОВ.

Тема 1. Использование и игра 11-аккордов.

1. Основные особенности джазовых 11-аккордов.
2. 11-аккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые 11-аккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные джазовые 11-аккорды в разных мелодических положениях.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Использование и игра 13-аккордов.

1. Основные особенности джазовых 13-аккордов.
2. 13-аккорды в разных мелодических положениях.

Ключевые слова: джазовые 13-аккорды, мелодические положения.

Выполнить:

1. Играть основные джазовые 13-аккорды в разных мелодических положениях.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

РАЗДЕЛ 5. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА В РАННИХ СТИЛЯХ ДЖАЗА.

Тема 1. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «two beat».

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «two beat».
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «two beat».

Ключевые слова: стиль «two beat», подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «two beat».
2. Играть аккомпанемент в стиле «two beat».
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

Тема 2. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «four beat».

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «four beat».
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «four beat».

Ключевые слова: стиль «four beat», подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «two beat».
2. Играть аккомпанемент в стиле «two beat».
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

РАЗДЕЛ 6. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА В РАЗНЫХ СТИЛЯХ ДЖАЗА.

Тема 1. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле традиционного джаза.

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле традиционного джаза.
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле традиционного джаза.

Ключевые слова: традиционный джаз, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле традиционного джаза.
2. Играть аккомпанемент в стиле традиционного джаза.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

Тема 2. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «swing».

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «swing».
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «swing».

Ключевые слова: свинг, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «swing».
2. Играть аккомпанемент в стиле «swing».
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

РАЗДЕЛ 7. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА В СТИЛЯХ ДЖАЗОВОЙ БАЛЛАДЫ И «ШАГАЮЩЕГО» БАСА.

Тема 1. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле джазовой баллады.

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле джазовой баллады.
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле джазовой баллады.

Ключевые слова: джазовая баллада, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле джазовой баллады.
2. Играть аккомпанемент в стиле джазовой баллады.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в медленном темпе).

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса.
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «шагающего» баса.

Ключевые слова: «шагающий» бас, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «шагающего» баса.
2. Играть аккомпанемент в стиле «шагающего» баса.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в подвижном темпе).

1. Основные особенности джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса.
2. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «шагающего» баса.

Ключевые слова: «шагающий» бас, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «шагающего» баса.
2. Играть аккомпанемент в стиле «шагающего» баса.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

8. РАЗДЕЛ. ПОДБОР И ИГРА АККОМПАНеМЕНТА ВО ВСЕХ СТИЛЯХ.

Тема 1. Подбор и игра джазового аккомпанеента в стиле «боса-нова».

1. Основные особенности джазового аккомпанеента в стиле «боса-нова».
2. Подбор и игра аккомпанеента в стиле «боса-нова».

Ключевые слова: «боса-нова», подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент в стиле «боса-нова».
2. Играть аккомпанемент в стиле «боса-нова».
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Подбор и игра джазового аккомпанеента во всех стилях (в медленном темпе).

1. Основные особенности джазового аккомпанеента во всех стилях.
2. Подбор и игра аккомпанеента во всех стилях во всех стилях.

Ключевые слова: джазовые стили, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент во всех стилях.
2. Играть аккомпанемент во всех стилях. во всех стилях.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Подбор и игра джазового аккомпанеента во всех стилях (в подвижном темпе).

1. Основные особенности джазового аккомпанеента во всех стилях.
2. Подбор и игра аккомпанеента во всех стилях во всех стилях.

Ключевые слова: джазовые стили, подбор и игра.

Выполнить:

1. Подобрать аккомпанемент во всех стилях.
2. Играть аккомпанемент во всех стилях. во всех стилях.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3].