

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учеб. пособие / И. Бриль. – М. : Советский композитор, 1985 – 111с.
2. Козлов, А. Рок : истоки и развитие / А. Козлов. – Изд. 3-е, электронное. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.
3. Коллиер, Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – М.: Радуга, 1983. – 390с.
4. Конен, В. Д. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1977. — 445 с. : нот.
5. Музыка наших дней : современная энциклопедия / вед. ред. Д. М. Володихин. – М. : Аванта+, 2002. – 432 с.
6. Рогачев, А. Г. Системный курс гармонии джаза: Теория и практика : учебн. пособие / А. Г. Рогачев. — М. : Владос, 2000. — 128 с. : нот.
7. Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие / Ю. Чугунов. – М. : Советский композитор, 1988. – 156 с.

Дополнительная литература:

8. Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Гаммы и упражнения / Л. Ивэнс. – К. : Музична Україна, 1985. – 27 с.
9. Конен В. Блюзы и XX век. – М.: Музыка, 1980. – 80с.
10. Шмитц М. Джазовый парнас : III этюдов, пьес и набросков для ф-но. Т. 1. — Лейпциг : Музыка, 1987. — 100 с.