

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И. А. Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Профиль – Дирижирование академическим хором

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3.4	5.6 7.8	252/7	68	-	68	184	зачет (8)	3.4	5.6 7.8	252/7	23	-	23	229	-	зачет (8)
Всего		252/7	68	-	68	184	зачет (8)	Всего		252/7	23	-	23	229	-	зачет (8)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала Кротко А. Кротко, доцент кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Кротко Т. А. Кротко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в вариативный блок дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3-4 курса (V, VI, VII, VIII семестр) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины отражает практическую сторону подготовки хормейстеров на базе всех предметов специального цикла.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме пения партий с учетом рекомендаций преподавателя, умения ансамблировать внутри своей партии.

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 68 часов для очной формы обучения и 23 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 184 часа для очной формы обучения и 229 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать культуру ансамблевого пения, расширить музыкально-культурный кругозор на основе изучения лучших художественных образцов вокально-хоровой литературы.

Задачи дисциплины – воспитание творческой дисциплины и культуры общения в коллективе, развитие вокально-хоровой техники и чувства исполнительского стиля, освоение методических основ работы с вокальным ансамблем, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха, полифонического мышления.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Сольное пение», «Теория музыки» «Сольфеджио», «Хоровой класс», «История мировой музыкальной литературы», «Дирижирование», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Вокальный ансамбль». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующей исполнительской деятельности.

Изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» способствует более глубокому пониманию дисциплин, связанных с практической исполнительской деятельностью.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом
ПК-8	способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов
ПК-25	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
ПК-26	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры

В результате изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» студенты должны **знать**:

- принципы организации и работы вокального ансамбля;
- приемы и методы распевания;
- принципы построения репетиционного процесса;
- методы разучивания произведения с ансамблем;
- методы комплексной работы над элементами звучности;
- репертуар;

- особенности концертной деятельности;

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- применять принципы, методы работы в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1.Формирование ансамбля	252	-	68	184	1440	-	23	229
Тема 2. Развитие навыков вокального пения в условиях малого состава исполнителей								
Тема 3. Выявление значения формы и содержания произведения в контексте сценического воплощения								
Тема 4. Режиссура концертных выступлений. Сценическая культура								
Тема 5. Основные принципы вокального исполнительства. Работа над репертуаром <i>a capella</i>								
Тема 6. Работа над репертуаром с сопровождением. Воспитание навыков вокального исполнительства без дирижирования								
Всего часов:	252	-	68	184	1440	-	23	229

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Формирование ансамбля

Тема 2. Развитие навыков вокального пения в условиях малого состава исполнителей

Тема 3. Выявление значения формы и содержания произведения в контексте сценического воплощения

Тема 4. Режиссура концертных выступлений. Сценическая культура

Тема 5. Основные принципы вокального исполнительства. Работа над репертуаром *a capella*

Тема 6. Работа над репертуаром с сопровождением. Воспитание навыков вокального исполнительства без дирижирования

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в концертной деятельности и сдаче хоровых партий.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде работы над партией;
- подготовка к зачету.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Русские народные песни в обработке А. Лядова: «Ты не стой, колодец», «Колыбельная», «Во лугах»
2. «Ах, ты степь широкая», обработка О. Галахова
3. «Вечерний звон», обработка В. Соколова
4. «А я по лугу» в обработке А. Кулыгина
5. А. Аренский «Татарская песня»
6. Д. Бортнянский «Херувимская песнь»
7. В. Калинин «Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встает»
8. С. Рахманинов «Сосна»
9. И. Стравинский «Овсень»
10. П. Чайковский «Ночь», «Яблоня», «Листья»
11. И. Бах «Сердце молчи», переложение В. Попова
12. И. Брамс «Любовная песня»
13. Ф. Лист «Веселые игры»
14. Р. Шуман «Веселый охотник», «Триолет», «Розмарин»
15. Ю. Буцко «А мы просо сеяли», «Калед-малед»
16. Е. Подгаец «Эхо», «Овечки»
17. Т. Попатенко «Падает снег»
18. Ю. Чичков «В небе тают облака»
19. Русская народная песня «Дороженька», обработка А. Свешникова
20. Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А. Свешникова
21. Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н. Лысенко
22. А. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
23. Г. Свиридов «Где наша роза» «Старинный танец»
24. С. Танеев «Адели», «Мадригал», «Тихой ночью»
25. П. Чайковский «Ночевала тучка золотая»
26. Д. Аркадельт «Ave Maria»
27. З. Кодай «Брынзу утром ел цыган»
28. О. Лассо «Тик-так»
29. В. Моцарт «Шесть ноктюрнов»
30. Ю. Бойко «Дождь» Т. Карганов «Видит лань в воде»
31. М. Парцхаладзе «Озеро»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Хоровой класс» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках практического курса работа проходит в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных проблемах, а также материале, вызывающем у студентов затруднение при разучивании.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	творческие показы (исполнение партий в соответствии с требованиями преподавателя).

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Пение партий с учетом: владения вокально-хоровыми навыками, чистой интонации, четкого ритма и ясной дикции. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
не зачтено	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками или не выучен вообще, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок, либо не сдавались вовсе, пропущено более 50 % занятий без уважительной причины.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Лаппо С. Зарубежная хоровая литература / С. Лаппо, Д. Локшин. – Вып. 1.– М. : Музыка, 1964. – 224 с., нот.
3. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. –144 с.
4. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособ. / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 306 с., нот.
5. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Дополнительная литература:

6. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
7. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
8. Конов В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков : популярная монография / В. Конов. – Л. : Музыка, 1984. – 96 с., илл. – (Серия «Юношеская серия»).
9. Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.
10. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.
11. Палестрина Дж. П. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 76 с., нот

Интернет-источники:

12. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
13. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
14. Хоровая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/horovaya.html>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (стулья, хоровые станки, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется нотная литература библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются

