

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 А. Н. Кулиш

« 15 » 09 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)**

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль**

Дирижирование академическим хором

**Квалификация**

Бакалавр

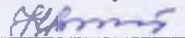
**Форма обучения**

Очная, заочная

**Луганск 2021**

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных навыков педагогической деятельности по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Дирижирование» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Рабочая программа учебной практики по получению практических навыков преподавания вокально-хоровых дисциплин разработана преподавателем кафедры хорового дирижирования Монаховой Ю. И.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования протокол № 1 от «26» августа 2021 года.  
Заведующая кафедрой  Кротько Т. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	.....
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	.....
1.2. Цель и задачи практики .....	.....
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	.....
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	.....
2. Содержание практики.....	.....
3. Формы отчетности по практике.....	.....
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....	.....
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	.....
6. Материально-техническое обеспечение практики .....	.....
Лист регистрации изменений.....	.....

## **1. Общие сведения**

### ***1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения***

Учебная практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.05 «Дирижирование».

### ***1.2. Цели и задачи практики***

#### **Цели:**

- подготовить студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях;
- обеспечить практическую реализацию знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, классе дирижирования;
- сформировать у них интерес к научно-методической работе в области хоровой педагогики;
- воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики преподавателя.

#### **Задачи:**

- формирование навыков педагогической деятельности;
- накопление необходимого нотного и методического материала;
- овладение методикой обучения всем специальным дисциплинам дирижёрско-хорового цикла;
- приобретение опыта анализа педагогического процесса;
- освоение способов оценки и развития природных данных ученика (дирижёрского аппарата, голосовых данных, музыкального слуха, ансамблевых навыков, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.);
- обучение принципам организации самостоятельной работы студентов;
- развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

### ***1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы***

Дисциплина «Учебная практика» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (VI- VII семестр) направлений подготовки: 53.03.05 Дирижирование академическим хором ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

**Виды контроля по дисциплине:** дифференцированный зачет.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов.

Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

*общепрофессиональных компетенций*:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства музыкальной педагогики (ОПК-5);

*профессиональных компетенций*:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар(ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24).

В результате прохождения учебной практики студент **должен уметь**:

- организовать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а , sarrpella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: а sarrpella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

Программа предусматривает проведение производственной практики согласно учебному плану направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» для студентов III курса в 5 и 6 семестре в течение 35 недель.

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения учебной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Примечания
1	Пассивная практика. Конспектирования хода занятий. Изучение методических основ преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.	17	
2	Проведение уроков под контролем преподавателя. Распевание коллектива. Разбор произведений с хоровыми партиями. Проведение лекций и индивидуальных уроков под контролем преподавателя.	17	
3	Подготовка отчета по практике.	1	

### **3. Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения учебной практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру. Дневник практиканта является обязательным документом для оценки работы студента во время педагогической практики.

#### **Требования к ведению дневника.**

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечена дата урока, его тема и количество присутствующих учащихся. В конце каждого семестра в дневнике студент пишет в дневнике вывод о проделанной работе: характеристику группы или учащегося, основные цели и задачи на учебный семестр и методы их достижения, а также анализ результатов, достигнутых за семестр и год.

После завершения практики дневник должен быть просмотрен и подписан руководителями практики и заведующим кафедрой. Руководитель практики также дает письменный отзыв о работе студента на практике.



#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература:

1. [Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки : учеб. пособие / А. И. Анисимов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2017. — 228 с.](#)
2. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 100 с. : нот.](#)
3. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
4. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
5. [Ольхов К. А. О дирижировании хором : кратк. пос. для молодых педагогов муз. училищ. — Л. : Музгиз, 1961. — 107 с. : нот](#)
6. [Ольхов К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л. : Музыка, 1979. — 197 с. : нот.](#)
7. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
8. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
9. [Птица К. Хрестоматия по дирижированию : для хора в сопровождения фо-но. Вып. 2 : Зарубежная хоровая музыка XX в. / Б. Куликов. — М. : Музыка, 1973. — 168 с. : нот.](#)

##### Дополнительная литература:

1. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты на стихи Лермонтова. — М.: Музыка, 1975.
2. Библиотека хормейстера. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
3. Библиотека хормейстера. Вып.5. — М.: Музыка, 1963.
4. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1964.
5. Библиотека хормейстера. Вып.9. — М.: Музыка, 1969.
6. Библиотека хормейстера. Вып.21. — М.: Музыка, 1968.
7. Библиотека хормейстера. Вып.24. — М.: Музыка, 1968.
8. Библиотека хормейстера. Вып.34. — М.: Музыка, 1973.
9. Библиотека хормейстера. Вып.36. — М.: Музыка, 1974.
10. Библиотека хормейстера. Вып.39. — М.: Музыка, 1976.
11. Библиотека хормейстера. Вып.42. — М.: Музыка, 1977.
12. Библиотека хормейстера. Вып.44. — М.: Музыка, 1979.
13. Библиотека хормейстера. Вып.46. — М.: Музыка, 1981.
14. Библиотека хормейстера. Вып.47. — М.: Музыка, 1982.
15. Библиотека хормейстера. Вып.3. — М.: Музыка, 1967.
16. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1969.
17. Библиотека хормейстера. Вып. 10. — М.: Музыка, 1973.
18. Библиотека хормейстера. Вып.11. — М.: Музыка, 1974.
19. Библиотека хормейстера. Вып.13. — М.: Музыка, 1976.
20. Избранные хоры Бойко Р. — М.: Музыка, 1974.
21. Избранные хоры Брамса Й. — Л.: Музыка, 1979.
22. Избранные хоры Дарзиня Э.— Л.: Музыка, 1979.

23. Избранные хоры Макарова А. — М.: Музыка, 1979.
24. Избранные хоры Рубинштейна А.— М.: Музыка, 1979.
25. Избранные хоры из опер Серова А. — М.: Музгиз, 1959.
26. Избранные хоры из опер Чайковского П. — М.: Музыка, 1967.
27. Канты беларускія. Сост. Костюковец Л. — БелИПК, 1992.
28. Сокровища русской духовной музыки. Сост. Тевлин Б. — М.: Музыка, 2000.
29. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. — Л.: Музыка, 1977.
30. Хоры советских композиторов. Вып.2. — М.: Музыка, 1968.
31. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1988
32. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано Шуберта Ф. — М.: Музыка, 1988.
33. Хоровая миниатюра. Вып.3. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1978.
34. Хоровая миниатюра. Вып.5. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1980.
35. Хоровая миниатюра. Вып.7. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1982.
36. Хоровая миниатюра. Вып.10. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1985.
37. Хоровые произведения советских композиторов. — М.: Музыка, 1974.
38. Хоровой концерт. Вып.9. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1979.
39. Хоры без сопровождения Шебалина В. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
40. Хоры из опер в сопровождении фортепиано. Сост. Леонова Э. — М.: Музыка, 1967.
41. Хоры из опер русских композиторов. М.: Музыка, 1965.

## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки профиль «Дирижирование академическим хором» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Дневник практиканта**

практикант \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

руководитель практики \_\_\_\_\_

база практики \_\_\_\_\_

I СЕМЕСТР

№	Месяц, число																						
	Ф.И.О. учеников																						

ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКТИВА, ВЫВОДЫ

---

---

---

---

---

Практикант \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_







*ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКТИВА, ВЫВОДЫ*

---

---

---

---

---

Практикант \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

дни занятий \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_ ауд. \_\_\_\_\_

Дата	Количество часов	Краткое содержание урока	Домашнее задание	Подпись

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКАНТА ЗА I СЕМЕСТР**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_ Руководитель практики \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКАНТА ЗА 2 СЕМЕСТР**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_ Руководитель практики \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

