

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
оректор по \_\_\_\_\_ А. Н. Кулиш

\_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль**

Дирижирование академическим хором

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная, заочная

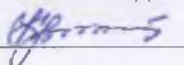
**Луганск 2021**

Рабочая программа преддипломной практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Дирижирование» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Рабочая программа преддипломной практики разработана преподавателем кафедры хорового дирижирования Монаховой Ю. И.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования протокол № 1 от «26» августа 2021 года

Заведующая кафедрой

  
Кротько Т. А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие сведения.....	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	
1.2. Цель и задачи практики .....	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Формы отчетности по практике.....	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
6. Материально-техническое обеспечение практики .....	
Лист регистрации изменений.....	

## **1. Общие сведения**

### ***1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения***

Преддипломная практика является обязательной частью основной образовательной программы «Дирижирование». Целью преддипломной практики является обобщение теоретических знаний и практических навыков студентов-выпускников, с целью развить у них интерес к научной деятельности, обучить методам сбора и анализа методической литературы для подготовки к написанию ВКР. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

### ***1.2. Цель и задачи практики***

Цель преддипломной практики заключается в обобщении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий, а также обеспечении закрепления и расширения теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, а также анализ навыков профессиональной деятельности, овладение навыками научной работы.

Цель практики – углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материалов необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

### ***1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы***

Дисциплина «Преддипломная практика» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII- VIII семестр) направлений подготовки: 53.03.05 Дирижирование академическим хором ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з. е., 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (180 ч.)

#### ***1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Преддипломная практика направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

*общепрофессиональных компетенций*:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории

искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

*профессиональных компетенций*:

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся **должен уметь**:

В результате освоения дисциплины студент должен: знать методологические подходы к теоретическим исследованиям; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки. уметь свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ

исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыкознании, педагогике, социально-культурной сфере. владеть рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения учебной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество часов	Примечания
1.	Сбор информации для написания ВКР. Анализ литературных источников.	50	
2.	Написание ВКР	126	
3.	Подготовка отчета по практике.	4	

### **3. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по прохождению преддипломной практики является письменный отчет студента, который сдается на кафедру. На основе данного отчета определяется готовность студента к защите ВКР. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе защиты научной работы практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

#### **Составление и оформление отчета.**

По результатам преддипломной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает общий обзор использованной литературы, предоставляет анализ методов исследования, его актуальности и новизны, а также кратко освящает цели и задачи, которые были поставлены, подытоживая все вышесказанное аргументированными выводами.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускали. Дать оценку научной организации труда рабочих учреждения, дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: нотные примеры, таблицы, документы, изготовленные на компьютере (вид документа согласно теме дипломной работы).

Отчет должен быть конкретный. Допускается использования наглядных материалов.

Отчет оформляется по общим к научным работ (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице, объем не более 10 страниц). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями ВКР и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта.

#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература:

1. [Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки : учеб. пособие / А. И. Анисимов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2017. — 228 с.](#)
2. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 100 с. : нот.](#)
3. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
4. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
5. [Ольхов К. А. О дирижировании хором : кратк.пос. для молодых педагогов муз. училищ. — Л. : Музгиз, 1961. — 107 с. : нот](#)
6. [Ольхов К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л. : Музыка, 1979. — 197 с. : нот.](#)
7. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
8. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
9. [Птица К. Хрестоматия по дирижированию : для хора в сопровождении фо-но. Вып. 2 : Зарубежная хоровая музыка XX в. / Б. Куликов. — М. : Музыка, 1973. — 168 с. : нот.](#)

##### Дополнительная литература:

1. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты на стихи Лермонтова. — М.: Музыка, 1975.
2. Библиотека хормейстера. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
3. Библиотека хормейстера. Вып.5. — М.: Музыка, 1963.
4. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1964.
5. Библиотека хормейстера. Вып.9. — М.: Музыка, 1969.
6. Библиотека хормейстера. Вып.21. — М.: Музыка, 1968.
7. Библиотека хормейстера. Вып.24. — М.: Музыка, 1968.
8. Библиотека хормейстера. Вып.34. — М.: Музыка, 1973.
9. Библиотека хормейстера. Вып.36. — М.: Музыка, 1974.
10. Библиотека хормейстера. Вып.39. — М.: Музыка, 1976.
11. Библиотека хормейстера. Вып.42. — М.: Музыка, 1977.
12. Библиотека хормейстера. Вып.44. — М.: Музыка, 1979.
13. Библиотека хормейстера. Вып.46. — М.: Музыка, 1981.
14. Библиотека хормейстера. Вып.47. — М.: Музыка, 1982.
15. Библиотека хормейстера. Вып.3. — М.: Музыка, 1967.
16. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1969.
17. Библиотека хормейстера. Вып. 10. — М.: Музыка, 1973.
18. Библиотека хормейстера. Вып.11. — М.: Музыка, 1974.
19. Библиотека хормейстера. Вып.13. — М.: Музыка, 1976.
20. Избранные хоры Бойко Р. — М.: Музыка, 1974.
21. Избранные хоры Брамса Й. — Л.: Музыка, 1979.
22. Избранные хоры Дарзиня Э.— Л.: Музыка, 1979.



23. Избранные хоры Макарова А. — М.: Музыка, 1979.
24. Избранные хоры Рубинштейна А.— М.: Музыка, 1979.
25. Избранные хоры из опер Серова А. — М.: Музгиз, 1959.
26. Избранные хоры из опер Чайковского П. — М.: Музыка, 1967.
27. Канты беларускія. Сост. Костюковец Л. — БелИПК, 1992.
28. Сокровища русской духовной музыки. Сост. Тевлин Б. — М.: Музыка, 2000.
29. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. — Л.: Музыка, 1977.
30. Хоры советских композиторов. Вып.2. — М.: Музыка, 1968.
31. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1988
32. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано Шуберта Ф. — М.: Музыка, 1988.
33. Хоровая миниатюра. Вып.3. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1978.
34. Хоровая миниатюра. Вып.5. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1980.
35. Хоровая миниатюра. Вып.7. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1982.
36. Хоровая миниатюра. Вып.10. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1985.
37. Хоровые произведения советских композиторов. — М.: Музыка, 1974.
38. Хоровой концерт. Вып.9. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1979.
39. Хоры без сопровождения Шебалина В. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
40. Хоры из опер в сопровождении фортепиано. Сост. Леонова Э. — М.: Музыка, 1967.
41. Хоры из опер русских композиторов. М.: Музыка, 1965.

## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной практики работы с хором по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра хорового дирижирования**

**ОТЧЕТ**

**по преддипломной практике**

Выполнил: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_  
группа \_\_\_\_\_

Руководитель  
практики: \_\_\_\_\_

## Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

направляется в населенный пункт (название) \_\_\_\_\_

организация / учреждение \_\_\_\_\_

**Цель:** групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

**Задания:** формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

**Формы выполнения задания:**

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «\_\_» дней с «\_\_» 20\_\_ г. по «\_\_» 20\_\_ г.

Декан (зав. кафедры) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ректор (проректор) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_» 20\_\_ г.

## Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, \_\_\_\_\_

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

---

---

---

---

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики \_\_\_\_\_

---

---

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

---

---

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

---

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

---

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

---

Подпись студента \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Личные данные магистранта
3. Базы практики
4. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
5. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.