

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
Проректор по \_\_\_\_\_ А. Н. Кулиш  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль**  
Дирижирование академическим хором

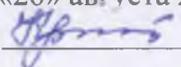
**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

**Луганск 2021**

Рабочая программа педагогической практики по получению практических навыков педагогической деятельности по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Дирижирование**» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 **Дирижирование** (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «**Дирижирование**», профиль «**Дирижирование академическим хором**».

Рабочая программа педагогической практики по получению практических навыков преподавания вокально-хоровых дисциплин разработана преподавателем кафедры хорового дирижирования Монаховой Ю. И.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования протокол № 1 от «26» августа 2021 года.  
Заведующая кафедрой  Кротько Т. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
    - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
    - 1.2. Цель и задачи практики
    - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
    - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....
  2. Содержание практики
  3. Формы отчетности по практике
  4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
  5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....
  6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

## **1. Общие сведения**

### **1.1. Вид практики, форма и способ её проведения**

Специальные классы хорового дирижирования высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих преподавателей, дирижеров хоровых коллективов и руководителей вокальных ансамблей.

Главной целью дисциплины является воспитание у студентов педагогических навыков, обучение их применению теоретических знаний на практике, а также изучение и применение различных образовательных методик в практической деятельности.

Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.05 «Дирижирование».

### **1.2. Цели и задачи практики**

#### **Цели:**

- подготовить студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях;
- обеспечить практическую реализацию знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, классе дирижирования;
- сформировать у них интерес к научно-методической работе в области хоровой педагогики;
- воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики преподавателя.

#### **Задачи:**

- формирование навыков педагогической деятельности;
- практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов;
- практическое овладение методикой обучения всем специальным дисциплинам дирижёрско-хорового цикла;
- приобретение опыта практической педагогической работы по освоению учебного хорового репертуара и методики работы с ним (навыков анализа

формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием и пр.);

- освоение способов оценки и развития природных данных ученика (дирижёрского аппарата, голосовых данных, музыкального слуха, ансамблевых навыков, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.);
- организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

### ***1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Дисциплина «Педагогическая практика» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII- VIII семестр) направлений подготовки: 53.03.05 Дирижирование академическим хором ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

**Виды контроля по дисциплине:** дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов.

Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

общефессиональных компетенций:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства музыкальной педагогики (ОПК-5);

профессиональных компетенций:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24).

В результате прохождения педагогической практики студент должен уметь:

- организовать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах

Программа предусматривает проведение производственной практики согласно учебному плану направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» для студентов IV курса в 7 и 8 семестре в течение 33 недель.

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения учебной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Примечания
1.	Проведение групповых занятий. Проведение групповых занятий для студентов-хормейстеров колледжа. Изложение лекционного материала. Проведение контрольных работ и семинаров.	24	
2.	Проведение индивидуальных занятий. Проведение индивидуальных занятий по предметам дирижирование, аранжировка. Проверка аннотаций и практических работ.	23	
3.	Участие в организации и проведении академических концертов; подготовка коллектива или отдельного учащегося к выступлениям в различного рода концертов, фестивалей и конкурсов вокального и дирижерско-хорового мастерства.	5	
4.	Подготовка отчета по практике.	1	

### **3. Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения педагогической практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру. Дневник практиканта является обязательным документом для оценки работы студента во время педагогической практики.

#### **Требования к ведению дневника.**

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечена дата урока, его тема и количество присутствующих учащихся. В конце каждого семестра в дневнике студент пишет в дневнике вывод о проделанной работе: характеристику группы или учащегося, основные цели и задачи на учебный семестр и методы их достижения, а также анализ результатов, достигнутых за семестр и год.

После завершения практики дневник должен быть просмотрен и подписан руководителями практики и заведующим кафедрой. Руководитель практики также дает письменный отзыв о работе студента на практике.

#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература:

1. [Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки : учеб. пособие / А. И. Анисимов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2017. — 228 с.](#)
2. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 100 с. : нот.](#)
3. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
4. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
5. [Ольхов К. А. О дирижировании хором : кратк. пос. для молодых педагогов муз. училищ. — Л. : Музгиз, 1961. — 107 с. : нот](#)
6. [Ольхов К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л. : Музыка, 1979. — 197 с. : нот.](#)
7. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
8. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
9. [Птица К. Хрестоматия по дирижированию : для хора в сопровождении фо-но. Вып. 2 : Зарубежная хоровая музыка XX в. / Б. Куликов. — М. : Музыка, 1973. — 168 с. : нот.](#)

##### Дополнительная литература:

1. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты на стихи Лермонтова. — М.: Музыка, 1975.
2. Библиотека хормейстера. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
3. Библиотека хормейстера. Вып.5. — М.: Музыка, 1963.
4. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1964.
5. Библиотека хормейстера. Вып.9. — М.: Музыка, 1969.
6. Библиотека хормейстера. Вып.21. — М.: Музыка, 1968.
7. Библиотека хормейстера. Вып.24. — М.: Музыка, 1968.
8. Библиотека хормейстера. Вып.34. — М.: Музыка, 1973.
9. Библиотека хормейстера. Вып.36. — М.: Музыка, 1974.
10. Библиотека хормейстера. Вып.39. — М.: Музыка, 1976.
11. Библиотека хормейстера. Вып.42. — М.: Музыка, 1977.
12. Библиотека хормейстера. Вып.44. — М.: Музыка, 1979.
13. Библиотека хормейстера. Вып.46. — М.: Музыка, 1981.
14. Библиотека хормейстера. Вып.47. — М.: Музыка, 1982.
15. Библиотека хормейстера. Вып.3. — М.: Музыка, 1967.
16. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1969.
17. Библиотека хормейстера. Вып. 10. — М.: Музыка, 1973.
18. Библиотека хормейстера. Вып.11. — М.: Музыка, 1974.
19. Библиотека хормейстера. Вып.13. — М.: Музыка, 1976.
20. Избранные хоры Бойко Р. — М.: Музыка, 1974.
21. Избранные хоры Брамса Й. — Л.: Музыка, 1979.
22. Избранные хоры Дарзиня Э.— Л.: Музыка, 1979.
23. Избранные хоры Макарова А. — М.: Музыка, 1979.
24. Избранные хоры Рубинштейна А.— М.: Музыка, 1979.
25. Избранные хоры из опер Серова А. — М.: Музгиз, 1959.
26. Избранные хоры из опер Чайковского П. — М.: Музыка, 1967.
27. Канты беларускія. Сост. Костюковец Л. — БелИПК, 1992.
28. Сокровища русской духовной музыки. Сост. Тевлин Б. — М.: Музыка, 2000.

29. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. — Л.: Музыка, 1977.
30. Хоры советских композиторов. Вып.2. — М.: Музыка, 1968.
31. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1988
32. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано Шуберта Ф. — М.: Музыка, 1988.
33. Хоровая миниатюра. Вып.3. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1978.
34. Хоровая миниатюра. Вып.5. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1980.
35. Хоровая миниатюра. Вып.7. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1982.
36. Хоровая миниатюра. Вып.10. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1985.
37. Хоровые произведения советских композиторов. — М.: Музыка, 1974.
38. Хоровой концерт. Вып.9. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1979.
39. Хоры без сопровождения Шебалина В. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
40. Хоры из опер в сопровождении фортепиано. Сост. Леонова Э. — М.: Музыка, 1967.
41. Хоры из опер русских композиторов. М.: Музыка, 1965.

## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения педагогической практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Дневник практиканта**

практикант \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

руководитель практики \_\_\_\_\_

база практики \_\_\_\_\_



---

---

---

---

Практикант \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_





*ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКТИВА, ВЫВОДЫ*

---

---

---

---

---

Практикант \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

дни занятий \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_ ауд. \_\_\_\_\_





