**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Программой комплекса предусмотрена самостоятельная работа студента. Объем времени на самостоятельную работу определяется учебным планом. Самостоятельная работа направлена на углубление основных знаний и умений, усиление связи с предметами специального цикла. Самостоятельная работа планируется преподавателем и проверяется, так же учитывается при выставлении итоговой успеваемости за семестр.

Для самостоятельной работы предлагаются темы или отдельные вопросы дисциплины, которые не рассматриваются на лекциях.

**Методические рекомендации**

Для написания анализа хорового произведения рекомендуется иметь отдельную тетрадь, где студент мог бы делать соответствующие пометки, записи, составлять тезисы или делать выдержки из первоисточников. Материал для анализа – произведения программы по дирижированию. Для более сознательного усвоения хороведческого анализа работа сначала пишется частями, только потом оформляется целостно и развернуто.

Студент должен внимательно ознакомиться с темой, содержанием данной литературы, найти для осветления того или другого вопроса отдельные разделы, изучить нотный материал и записать в конспекте номера страниц, отвечающих содержанию задания. Потом внимательно прочитать выбранное, законспектировать и сделать выдержки из литературных текстов. В конце, студент по развернутому плану и законспектированным материалам пишет работу. Обязательно делает обобщение и вывод по каждому вопросу. Кроме теоретических тезисов необходимо обратить особое внимание на вокально-хоровые трудности и указать пути их преодоления. В работе необходимо наличие нотных примеров.

Практическая форма самостоятельной работы «Составление цикла упражнений для развития певческой техники и вокально-хоровых навыков» оценивается на основе умения методически грамотно презентовать комплекс упражнений (с игрой модуляций на фортепиано), объяснить цели и задачи каждого упражнения и последовательность их выполнения.

При составлении программы концертного выступления хора обращается внимание на умение методически грамотно подобрать репертуар, учитывая возрастные возможности, тональные трудности, тип концерта, стилистику и т.д.

При подготовке вопроса теория размеров студент должен изучить методическую литературу данного раздела, усвоить не только теоретическую основу, но и уметь практически показать все виды размеров, в различных темпах.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема самостоятельной работы** | **Форма контроля** | **Колличество часов на изучение** | **Литературные источники** |
|  | **Раздел 1. Теория хорового исполнительства** | | | |
| 1 | Количественный состав и расположение хора | Конспект, фронтальный опрос | 10 | **Самарин В. А.** Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – С. 24 – 31, 40 – 46. |
| 2 | Вопрос вокальной культуры | Конспект, фронтальный опрос | 16 | **Краснощеков В. И.** Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – С. 161 – 176.  **Попов С. В.** Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз.изд-во, 1961. – С. 73 – 82.  **Самарин В. А.** Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – С. 57 – 69. |
|  | **Раздел 2. Дикция** | | | |
| 3 | Написание аннотации: «Работа над дикцией в произведении без сопровождения по специальности» | Письменная работа | 16 | **Виноградов К. П.** Работа над дикцией в хоре. / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.  **Краснощеков В. И.** Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – С. 176 – 183.  **Самарин В. А.** Хороведение и хороваяаранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – С. 138 – 142. |
|  | **Раздел 3. Строй** | | | |
| 4 | Написание аннотации: «Работа над строем в произведении без сопровождения по специальности» | Письменная работа | 18 | **Краснощеков В. И.** Вопросы хороведения. / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – С. 250 – 281.  **Лащенко А. П.** Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – С. 82 – 107.  **Мархлевський А. Ц.** Практичнi основи роботи в хоровому класi / А. Ц. Мархлевський. – К. : Муз. Україна, 1986. – С. 46 – 55.  **Пигров К. К.** Руководство хором. / К. К. Пигров. – Изд. 2,: под ред. К. Птицы / К. К. Пигров. М., 1964. — 220 с. – С. 27 – 63.  **Чесноков П. Г.** Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – С. 41 – 68. |
|  | **Раздел 4. Ансамбль** | | | |
| 5 | Ритмический ансамбль. | Конспект, фронтальный опрос | 6 | **Казачков С. А.** От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун–та, 1990. – С. 239 – 240.  **Краснощеков В. И.** Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – С. 206 – 231.  **Падалко Л. О.** Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969.– С. 41 – 61. |
| 6 | Написание аннотации «Робота над ансамблем в произведении без сопровождения» | Письменная работа | 10 | **Краснощеков В. И.** Вопросы хороведения. / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. - С. 201 – 249. |
|  | **Раздел 5. Анализ хоровой партитуры** | | | |
| 7 | Анализ произведения без сопровождения по специальности. | Письменная работа | 18 | **Егоров А. А.** Теория и практика работи с хором. / А. А. Егоров. – Л. : М. : Госмузиздат, 1951. – С. 185 – 231.  **Краснощеков В. И.** Вопросы хороведения. / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – С. 288 – 290. |
|  | **Раздел 6. Методика работы с хором** | | | |
| 8 | Составление цикла упражнений для развития певческой техники и вокально-хоровых навыков | Практический показ | 12 | **Попов С. В.** Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – С. 90 – 92.  **Шамина Л. В.** Работа с самодеятельным хором. / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – С. 135 – 181. |
| 9 | Составление концертной программы коллектива (детского, самодеятельного) | Практический показ | 8 | Нотный материал |
| 10 | Комплекс дирижерских качеств. Начальный этап работы дирижера над хоровой партитурой. | Конспект, фронтальный опрос | 6 | **Живов В. Л.** Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. :Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – С. 107 – 125.  **Попов С. В.** Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – С. 17 – 25.  **Самарин В. А.** Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – С. 177 – 184.  **Осеннева М. С.** Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – С 101 – 102. |
| 11 | Основные принципы репетиционно-исполнительской работы. | Конспект, фронтальный опрос | 10 | **Медынь Я. Г.** Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1976. – С. 46 – 51.  Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – С. 113 – 159.  **Самарин В. А.** Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – С. 153 – 154.  **Соколов В. Г**. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. :Сов. Росия, 1959. – С. 132 – 147.  **Живов В. Л.** Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – С. 126 – 136.  **Осеннева М. С.** Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – С. 90 – 100. |
| 12 | Концертная деятельность хора. | Конспект, фронтальный опрос | 6 | **Живов В. Л**. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – С. 194 – 198.  **Попов С. В**. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора /С. В. Попов. – М. : Гос. муз.изд-во, 1961. – С. 98 – 101.  **Осеннева М. С**. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – С. 100 – 101. |
|  | **Раздел 8. Дирижерская схема** | | | |
| 13 | Теория размеров. | Конспект, практический показ | 10 | **Дмитриевский Г. А**. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – С. 69 – 74.  **Евграфов Ю. А**. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – С. 10 – 14.  **Красотина Е. А.** Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с |