

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

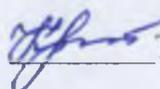
Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

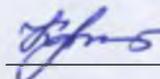
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	72/2	36	18	18	36	Диф. зачет (6)	3	6	72/2	12	6	6	60	+	Диф. зачет (6)
Всего		72/2	36	18	18	36	Диф. зачет (6)	Всего		72/2	12	6	6	60	+	Диф. зачет (6)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Т. А. Кротко, доцент кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Т. А. Кротко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика работы с хором» входит в базовый блок дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (VI семестр) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением методики работы с хором как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 36 часов для очной формы обучения и 60 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – овладение методикой работы с хором, обеспечивающей основу будущей профессиональной деятельности дирижера-хормейстера.

Задачи дисциплины:

- формирование музыкального кругозора,
- внедрение базового предметного минимума знаний и умений по вопросам дирижерского исполнительства и вокально-хоровой методики,
- развитие основных навыков подготовительной и репетиционной работы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика работы с хором» относится к базовому блоку. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Хороведение», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольное пение», «История хоровой музыки», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика работы с хором». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующей исполнительской деятельности.

Изучение дисциплины «Методика работы с хором» способствует более глубокому пониманию таких дисциплин как «Педагогическая практика», «Работа с хором», «Хоровой класс», «Дирижирование» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки, 53.03.05 Дирижирование

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами
ПК-9	способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-10	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-18	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-20	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
ПК-27	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

В результате изучения дисциплины «Методики работы с хором» студенты должны **знать:**

- принципы организации хорового коллектива;
- формирование репертуара;
- содержание предварительной работы дирижера в предрепетиционный период;
- методику разучивания хорового произведения;
- приемы и методы распевания хора;
- методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности;
- особенности организации концертной деятельности коллектива;
- вопросы этической культуры дирижера.

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- применять принципы, методы, основные понятия курса в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Методика организации работы хорового коллектива								
Тема 1. Организация самодеятельного хора.	10	4	2	4	12	1	1	10
Тема 2. Распевание хорового коллектива.	10	2	2	6	12	1	1	10
Тема 3. Принципы формирования репертуара.	8	2	2	4	6		1	5
Раздел 2. Принципы репетиционной работы								
Тема 4. Предварительный этап работы дирижера над хоровой партитурой.	8	2	2	4	6	1		5
Тема 5. Основные принципы репетиционно-исполнительского процесса.	8	2	2	4	12	1	1	10
Тема 6. Методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности.	14	2	4	8	12	1	1	10
Раздел 3. Публичные выступления коллектива								
Тема 7. Концертная деятельность хора.	10	2	4	4	7	1	1	5
Тема 8. Этическая культура дирижера.	4	2		2	5			5
ВСЕГО часов по дисциплине	72	18	18	36	72	6	6	60

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Тема 1. Организация самодеятельного хора. Основные задачи и функции хоровой самодеятельности. Этапы создания хорового коллектива:

- подготовительный период, выбор художественно-творческого направления;
- материальная база;
- комплектование хора, проверка музыкальных и вокальных способностей;
- начальный этап работы, органы самоуправления;
- учебно-воспитательная работа;
- планирование работы хора.

Тема 2. Распевание хорового коллектива. Распевание хора как основа формирования вокально-хоровой техники коллектива. Определение понятия:

- вокально-слуховая настройка певцов;
- разогрев голосового аппарата;
- формирование вокально-хоровых навыков.

Методические принципы подбора упражнений. Длительность и темп распевания. Работа с камертоном. Типы упражнений.

Тема 3. Принципы формирования репертуара. Понятие «репертуар». Проблема репертуара как главная эстетическая проблема исполнительского искусства. Задачи репертуара: развитие та усовершенствование музыкально-образного мышления хористов, творческой активности, художественного вкуса.

Главные критерии подбора репертуара: актуальность, доступность, разнообразие. Принцип подбора репертуара «от простого к сложному». Источники формирования репертуара.

РАЗДЕЛ 2. ПРИНЦИПЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема 4. Предварительный этап работы дирижера над хоровой партитурой. Этапы подготовительной работы дирижера над партитурой. Методика целостного анализа хорового произведения. Приемы музыкально-теоретического анализа. Изучение элементов хоровой звучности. Дирижерско-техническое освоение партитуры. Общие проблемы интерпретации.

Тема 5. Основные принципы репетиционно-исполнительского процесса. Этапы разучивания произведения: первое знакомство, беседа, показ, методы разбора произведения и работы над ним. Приемы работы над технически сложными эпизодами. Взаимосвязь с художественно-эмоциональной сферой. Значение дирижерских показов и пояснений. Особенности проведения репетиций перед концертным выступлением.

Тема 6. Методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности. Методы и принципы работы над:

- дыханием и цепным дыханием;
- строем: мелодическим, гармоническим;
- ансамблем: ритмическим, фактурным, динамическим и т.д.;
- дикцией и фразировкой;

РАЗДЕЛ 3. ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА

Тема 7. Концертная деятельность хора. Специфика концертного исполнительства. Концерт как конечный результат работы дирижера и хора. Средства дирижерской выразительности и художественно-психологического влияния на хор. Преодоление психологических барьеров концертного исполнения. Дирижерский контроль реального

сценического звучания. Техника дирижирования как форма выявления исполнительского процесса. Средства и приемы образно-выразительной функции дирижерской техники.

Тема 8. Этическая культура дирижера. Профессиональные и личностные качества хормейстера. Педагогические способности: коммуникативные, дидактические, организационные, конструктивные, прогностические, перцептивные, креативные. Функциональные особенности: художник, педагог и воспитатель, пропагандист.

Дирижерская этика. Влияние этической культуры на творческий климат в хоровом коллективе. Этические нормы и правила работы с хором.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Тема 1. Организация самодеятельного хора.

1. Основные задачи и функции хоровой самодеятельности.
2. Этапы создания хорового коллектива:

- подготовительный период, реклама;
- выбор художественно-творческого направления;
- материальная база;
- комплектование хора;
- проверка музыкальных и вокальных способностей;
- начальный этап работы;
- органы самоуправления;
- учебно-воспитательная работа;
- планирование работы хора.

Термины: хор, художественно-творческое направление, музыкальные способности, вокальные способности, учебно-воспитательная работа.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Развернуто раскрыть этапы создания хорового коллектива.
3. Пояснить цели, задачи и методы прослушивания в хор.
4. Значение и содержание учебно-воспитательной работы.
5. Творческая работа: подготовить и продемонстрировать цикл упражнений и попевок для проверки музыкальных и вокальных данных при прослушивании в хор с учетом различной степени подготовленности и возраста.

Литература: [12; 18],

Тема 2. Распевание хорового коллектива.

1. Распевание хора как основа формирования вокально-хоровой техники коллектива.
2. Определение понятия: вокально-слуховая настройка певцов, разогрев голосового аппарата, формирование вокально-хоровых навыков.

3. Методические принципы подбора упражнений.
4. Длительность и темп распевания.
5. Работа с камертоном.
6. Типы упражнений.

Термины: распевание, вокально-слуховая настройка, камертон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Дать определение понятия «распевание».
 3. Методика распевания.
 4. Виды упражнений для распевания.
 5. Практическое задание:
 - подготовить и продемонстрировать полный цикл упражнений для распевания.
- Пояснить цели и задачи каждого упражнения.
- показать практические умения работы с камертоном: настройка любой тональности и распевание хора по полутонам.
 - игра настроек для хора на фортепиано.

Литература: [4; 10; 18]

Тема 3. Принципы формирования репертуара.

1. Понятие «репертуар».
2. Проблема репертуара как главная эстетическая проблема исполнительского искусства.
3. Задачи репертуара: развитие та усовершенствование музыкально-образного мышления хористов, творческой активности, художественного вкуса.
4. Главные критерии подбора репертуара: актуальность, доступность, разнообразие.
5. Принцип подбора репертуара «от простого к сложному».
6. Источники формирования репертуара.

Термины: репертуар, актуальность, доступность, свежесть и разнообразие репертуара, источники формирования репертуара.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «репертуар».
3. Раскрыть задачи и функции репертуара.
4. Пояснить принципы подбора репертуара.
5. Практическая работа: подобрать из нотной литературы и продемонстрировать репертуар для учебного, детского и самодеятельного хора с учетом подготовки, задач и возрастных возможностей хора. Продемонстрировать репертуар к тематическому концерту по выбору студента.

Литература: [7; 10; 12; 18]

РАЗДЕЛ 2. ПРИНЦИПЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема 4. Предварительный этап работы дирижера над хоровой партитурой.

1. Этапы подготовительной работы дирижера над партитурой.
2. Методика целостного анализа хорового произведения.
3. Приемы музыкально-теоретического анализа.
4. Изучение элементов хоровой звучности.
5. Дирижерско-техническое освоение партитуры.

6. Общие проблемы интерпретации.

Термины: партитура, педализация, целостный анализ, элементы хоровой звучности, интерпретация.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть основные этапы предварительной работы дирижера над партитурой.
3. Методика игры хоровой партитуры на фортепиано.
4. Пояснить суть понятия «вокально-хоровые трудности».
5. План репетиционной работы и интерпретация.
6. Особенности разучивания произведения с сопровождением и а capella.
7. Практическое задание: составить план предварительной работы дирижера работы над произведением а capella по специальности.

Литература: [5; 10; 12; 14]

Тема 5. Основные принципы репетиционно-исполнительского процесса.

1. Этапы разучивания произведения: первое знакомство, беседа, показ;
2. Методы разбора произведения и работы над ним. Приемы работы над технически сложными эпизодами. Взаимосвязь с художественно-эмоциональной сферой.
3. Значение дирижерских показов и пояснений.
4. Особенности проведения репетиций перед концертным выступлением.

Термины: репетиция, разучивание произведения, дирижерский показ.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Методы разучивания произведений с хором.
3. Значение предварительной беседы и первого ознакомления с произведением.
4. Практическая работа:
 - показать с группой первый этап разбора хорового произведения.

Литература: [5; 10; 14; 15]

Тема 6. Методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности.

Методы и принципы работы над:

- дыханием и цепным дыханием;
- строем: мелодическим, гармоническим;
- ансамблем: ритмическим, фактурным, динамическим и т.д.;
- дикцией и фразировкой;

Термины: дыхание, цепное дыхание, мелодический и гармонический строй, ритмический ансамбль, искусственный и естественный ансамбль, певческая дикция, фразировка.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить методику работы над цепным дыханием в хоре и условия его применения, влияние характера и темпа произведения на дыхание.
3. Обозначить основные принципы работы над строем в хоре. Перечислить факторы, влияющие на строй и методы преодоления интонационных сложностей.
4. Определить условия применения искусственного и естественного ансамбля в хоре.

5. Методы работы над темпометроритмическими сложностями.
6. Объяснить взаимосвязь фактуры и ансамбля.
7. Подвижные и неподвижные нюансы в хоре.
8. Выявить специфику работы над гласными и согласными в хоре.
9. Раскрыть принцип фразировки и взаимосвязь с кульминациями.
10. Практической работы:
 - подобрать небольшое произведение а capella и показать работу над основными вокально-хоровыми элементами и методы преодоления трудностей.

Литература: [1; 2; 5; 17]

РАЗДЕЛ 3. ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА

Тема 7. Концертная деятельность хора.

1. Специфика концертного исполнительства. Концерт как конечный результат работы дирижера и хора.
2. Средства дирижерской выразительности и художественно-психологического влияния на хор.
3. Преодоление психологических барьеров концертного исполнения.
4. Дирижерский контроль реального сценического звучания. Техника дирижирования как форма выявления исполнительского процесса.
5. Средства и приемы образно-выразительной функции дирижерской техники.

Термины: концерт, дирижерский контроль, виды концертов.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Специфика мануального управления хором во время концертного выступления.
3. Пояснить значение концертной деятельности.
4. Внешняя и внутренняя дисциплина.
5. Принципы построения концертной программы
6. Творческая работа: сделать анализ посещенных концертов с точки зрения выстраивания концертной программы, мануального управления хором, артистизма, сценического поведения.

Литература: [5; 10; 12]

Тема 8. Этическая культура дирижера.

1. Профессиональные и личностные качества хормейстера.
2. Педагогические способности: коммуникативные, дидактические, организационные, конструктивные, прогностические, перцептивные, креативные.
3. Функциональные особенности руководителя хора: художник, педагог и воспитатель, пропагандист.
4. Дирижерская этика. Влияние этической культуры на творческий климат в хоровом коллективе. Этические нормы и правила работы с хором.

Термины: профессиональные и личностные качества, этика, педагогические способности, функциональные особенности.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть суть понятий «педагогические» и «личностные» качества дирижера.
3. Определить этические нормы и правила работы с хором.

Литература: [5; 10; 12; 14]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Организация хорового коллектива.
2. Распевание хора.
3. Репертуарная политика в детском хоре.
4. Методика работы над строем в хоре.
5. Методика работы над ансамблем в хоре.
6. Концертная деятельность хорового коллектива
7. Репетиционная работа в хоре.
8. Этическая культура дирижера.
9. Предварительный этап работы дирижера над хоровой партитурой.

7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Задачи хоровой самодеятельности.
2. Особенности игры хоровой партитуры на фортепиано.

Вариант № 2

1. Дисциплина в хоре.
2. Значение предварительной беседы перед разучиванием произведения.

Вариант № 3

1. Учебно-воспитательная работа в хоре.
2. Методы работы над гармоническим строем.

Вариант № 4

1. Вокальная работа в самодеятельном хоре.
2. Принципы подбора репертуара.

Вариант № 5

1. Условия создания самодеятельного хора.
2. Методы преодоления интонационных сложностей в мелодическом строе.

Вариант № 6

1. Методика прослушивания вокальных голосов в хор.
2. Интерпретация хорового произведения.

Вариант №7.

1. Виды концертов.
2. Принципы работы над фактурным ансамблем.

Вариант №8.

1. Технический и художественный период в разучивании хорового произведения.
2. Специфика управления хором во время концертного выступления.

Вариант №9.

1. Основные дикционные сложности при работе с хором.
2. Методика распевания хора.

7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Задачи хоровой самодеятельности.
2. Условия создания самодеятельного хора.
3. Учебно-воспитательная работа в хоре.
4. Вокальная работа в самодеятельном хоре.
5. Дисциплина в хоре.
6. Методика прослушивания вокальных голосов в хор.
7. Значение предварительной беседы перед разучиванием произведения.
8. Особенности игры хоровой партитуры на фортепиано.
9. Значение вокального показа дирижера.
10. Технический и художественный период в разучивании хорового произведения.
11. Методика распевания хора.
12. Виды распевов.
13. Принципы подбора репертуара.
14. Методы разбора хорового произведения.
15. Интонационные сложности в хоре.
16. Специфика работы над хоровой дикцией.
17. Методы работы над темпометроритмическими трудностями.
18. Концертная деятельность хора.
19. Специфика мануального управления хором во время концертного выступления.
20. Методика настройки хора при помощи камертона

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика работы с хором» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, творческие показы.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.](#)
2. [Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.](#)
3. [Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
4. [Єгоров О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. – 239 с.](#)
5. [Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.](#)
6. [Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
7. [Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.](#)
8. [Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
9. [Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – К. : Муз. Україна, 1986. – 96 с. – \(Серія «Музикантові-педагогу»\).](#)
10. [Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.](#)
11. [Падалко Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969. – 182 с.](#)
12. [Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.](#)
13. [Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.](#)
14. [Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.](#)
15. [Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Россия, 1959. – 159 с.](#)
16. [Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.](#)
17. [Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.](#)
18. [Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.](#)

Дополнительная литература:

19. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
20. [Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.](#)
21. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.](#)
22. [Пигров К. К. Руководство хором / К. Пигров; под ред. К. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.](#)

23. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

Интернет-источники:

24. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

25. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

26. В помощь регенту: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>

27. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.