**Тема 2.1 Характеристика хорових партий и составляющих их голоса.**

Хоровая партия как вокальная организация. Диапазон (общий и рабочий диапазон). Тембр. Тесситура в пении. Тесситура и тип голоса. Исполнительские трудности в связи с тесситурой партии (высокой, низкой). Связь тесситурных возможностей голоса c исполнительскими требованиями - важное условие художественного исполнения.

Понятие о хоровой партии как о группе певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра. Количественный состав хоровой партии. Формирование хоровых партий. Классификация певческих голосов по основным типам. Группа детских голосов, их исполнительские возможности:

* дисканты (сопрано);
* альты.

Мутационный (переходный) период в развитии детских голосов.

*Группа женских голосов:*

* партия сопрано, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (сопрано колоратурные, лирико-колоратурные, лирические, лирико-драматические, драматические);
* партия альтов, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (меццо-сопрано – лирические и драматические, контральто).

*Группа мужских голосов:*

* партия теноров, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (тенора-альтино, лирические, лирико-драматические, драматические);
* партия басов, составляющие ее голоса и исполнительские возможности (баритоны лирические, драматические; басы высокие, центральные, октависты).

Характеристика хоровых партий по вокально-хоровым, техническим, художественно-выразительным возможностям. Определение типов певческих голосов, пригодных для пения в той или иной партии.

Расстановка (размещение) партий в хоре. Различные варианты расстановки хоровых партий и художественные задачи произведения.

Самостоятельное значение хоровых партий и их эпизодическое разделение (divisi).

***Задание:***

Подобрать произведения с различными тесситурными условиями партий.

Подобрать произведения для различных составов хора, с последующим разбором и показом на фортепиано в классе.

Привести примеры хоровых коллективов с различными вариантами расстановки партий.

Привести примеры упражнений или песен, которые можно использовать для начальной работы над многоголосием в детском хоровом коллективе (2-3 примера).

**Тема 2.3. Методика комплексной работы над элементами хоровой звучности. Строй.**

Закономерности мелодического (горизонтального) строя. Приемы правильного интонирования ступеней лада как соотношение звуков устойчивых (интонируются устойчиво) и неустойчивых (интонируются неустойчиво - с тенденцией к повышению или понижению):

* интонирование ступеней мажорного лада (натурального и гармонического) в восходящем и нисходящем движении;
* интонирование ступеней минорного лада (натурального, гармонического и мелодического) в восходящем и нисходящем движении.

Значение строя в работе над унисонным звучанием в каждой партии.

***Задание:***

Сделать анализ мелодического строя каждой партии в выбранном произведении.

**Тема 2.4. Методика комплексной работы над элементами хоровой звучности. Ансамбль.**

Согласованность громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле. Подвижные и неподвижные нюансы. Естественный и искусственный ансамбль. В зависимости от фактуры хоровых произведений существуют: унисонный, гармонический, гамофонно-гармонический и полифонический ансамбль.

***Задание:***

Подобрать не менее трех примеров из хоровых произведений, в которых необходимо создать динамический ансамбль путем искусственного уравновешивания хоровых партий. Преодоление трудностей объяснить.

**Тема 2.5. Вокально-хоровая дикция.**

Хоровое пение как искусство, органически объединяющее литературно-поэтическое и музыкальное творчество. Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в хоровом пении. Значение литературного текста в вокально-хоровом искусстве.

Классификация литературно-текстового материала, используемого в хоровой музыке:

* силлабо-тоническая (слого-ударная) система стихосложения (основные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест),
* тоническое стихосложение,
* проза,
* типы окончаний фраз (мужское и женское). Характер произношения литературного текста в пении:
* распев,
* декламация,
* вокализация,
* скороговорка.

Две стороны работы над литературным текстом в хоре:

* смысловая,
* техническая.

Работа над выявлением и выражением смысла (содержания) и характера литературного текста.

Работа над техникой правильного и отчетливого произношения литературного текста. Роль артикуляционного аппарата, значение и роль гласных и согласных звуков, типы гласных, необходимость однотипного их формирования, типы согласных, влияние их на формирование гласных, необходимость их отчетливого произношения («пропевания»), понятие об орфоэпии (учении о произношении), установление логики поэтической фразы и отдельного слова (выявление определяющих фраз, слов, слогов).

Иноязычные тексты (на украинском, латинском, английском, итальянском, немецком и других языках). Случаи бестекстового хорового пения.

Основные гласные и йотированные, правила их произношения. Редуцирование в пении.

***Задание:***

Подобрать примеры произведений на произношение ударных и безударных гласных.

Подобрать упражнения для распевания хора на совмещение основных и йотированных гласных.

**Тема 2.6. Методика распевки академического хора. Составление цикла упражнений для распевки хора.**

*Задачи распевания хора*:

* «настройка» коллектива, приведение его в «рабочее состояние»,
* работа над специальными вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, атакой звука, приемами звуковедения, выравниванием гласных, формирование «высокой певческой позиции» звучания и т.д.).

*Формы и методы распевания хора*:

* основной принцип — движение от простого к сложному,
* распевание хоровых партий, групп, всего хора,
* распевание на определенные гласные, слоги, слова, с «закрытым ртом» и др.,
* распевание мелодическое (унисон) и гармоническое,
* распевание с охватом различных участков диапазона и регистров,
* работа над различными штрихами,
* распевание в различных темпах, ритмах, динамике,
* роль инструментального сопровождения,
* использование хоровых произведений и отдельных фрагментов из них для распевания хора.

***Задание:***

Подобрать 2-3 упражнения для распевания хора, записать их. Какие задачи перед хором они ставят, какие навыки они развивают?

Уметь показать на фортепиано во всех тональностях упражнения для распевания хора.

**Тема 3.1. Методика работы с народным хором. Исполнительские традиции народного хорового пения.**

Особенности исполнения в народной манере (небольшой диапазон, грудное резонирование). Подбор репертуара. Особенности фактурного изложения, импровизационного начала в пении. Исполнение без дирижера.

***Задание:***

Сделать анализ хоровой партитуры выбранной народной песни.

**Тема 5.2. Принципы составления репертуара в академическом, народном и самодеятельном хорах..**

Роль репертуара в формировании вокально-хоровых навыков. Подбор произведений, способствующих развитию в первую очередь навыков связного пения. Разучивание произведений с различными типами звуковедения.

Основные принципы подбора вокально-хоровых упражнений и репертуара: учет возрастных особенностей (анатомо-физиологических и психофизических), учет вокально-хоровых возможностей хора, постепенность и последовательность усложнения материала, художественная полноценность и яркая эмоциональность исполняемых произведений.

***Задание:***

Разработать программу концертного исполнения, учесть кульминацию.

**Тема 7.1. Средства дирижерской выразительности..**

Элементы музыкального языка в хоровой музыке: мелодия, гармония, структура, метроритм, нюансы, темп, тембр и др.

Мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная взаимосвязь.

Ритм как средство художественной выразительности; формообразующая функция ритма в хоровой музыке. Метроритмические структуры в хоровых произведениях. Простые и сложные размеры. Способы исполнения различных метроритмических структур в зависимости от поэтического текста и темпа произведения. Воспитание ритма в хоре, необходимость выработки ощущения равномерной пульсации. Особенности исполнения в хоре различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопы, полиритмия, ферматы).

Нюансы как средство музыкальной выразительности. Общее понятие нюанса в музыке. Значение нюансов в хоровом пении, связь нюансов со стилем и содержанием произведения. Нюансы подвижные и неподвижные.Связь нюансов с вокально-хоровыми особенностями произведения, с тесситурными условиями хоровых партий, фактурой произведения.Естественные и искусственные нюансы.

Музыкальный темп. Общее понятие о музыкальных темпах. Темпы постоянной и переменной скорости. Основные группы темпов:

* lento, adagio (медленные),
* andante, moderato (умеренные),
* allegго, vivo, ргesto (быстрые).

Темпы переменной скорости. Связь темпа с хоровой фактурой, с тесситурными условиями хоровых партий, с хоровым дыханием.

Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения.

***Задание:***

Сделать анализ средств музыкальной выразительности выбранного хорового произведения.