

ГЛОССАРИЙ

Агогика – средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом.

Ансамбль хора – художественное единство и уравновешенность всех функциональных компонентов хорового исполнения.

Ансамбль частный – это ансамбль однотипной по составу унисонной группы певцов хора или ансамбль партии.

Ансамбль общий – это ансамбль всего хора, сочетаний унисонных групп.

Ансамбль интонационный – слитность голосов в партии по высоте.

Ансамбль тембровый – слитность голосов в партии по тембру.

Ансамбль метро-ритмический – точное соблюдение метроритма в каждой хоровой партии и у всего хора.

Ансамбль темповый – синхронность исполнения по скорости певцов в каждой хоровой партии и всего хора.

Ансамбль дикционный – единство для всех членов хоровой партии и хора в целом в манере произнесения текста.

Ансамбль динамический – уравновешенность по силе голосов внутри партий и согласованность в громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле.

Ансамбль естественный – сохранение естественных качеств певческого голоса в тесситуре и динамике хорового произведения.

Ансамбль искусственный – нарушение естественного соотношения динамики и тесситурных условий в хоровом произведении относительно певческого голоса.

Артикуляция – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности или расчлененности.

Атака – в пении начало звука.

Вибрато – колебание звука.

Вид хора – характеристика хора по количеству самостоятельных хоровых партий (1, 2, 3 и т.д.).

Диапазон (общий) – совокупность всех звуков, заключенных между самым нижним и самым высоким звуком данного голоса.

Диапазон рабочий – наиболее активно используемая часть диапазона певческого голоса без его крайних звуков.

Divisi - кратковременное разделение хоровой партии на 2, 3 и более голосов.

Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста.

Зона музыкального звука – ряд близких частот, воспринимаемых как звук одной высоты.

Элементы хоровой звучности – основные компоненты (слагаемые), без которых, согласно указанию П. Чеснокова, невозможно существование хора как художественного коллектива. К Элементам хоровой звучности Чесноков относит ансамбль, строй, нюансы. Но ансамбль немислим также и без ритма. Поскольку пение является синтетическим искусством, то ясность текста – хорошую дикцию — также следует признать необходимым свойством хорового исполнения.

Камертон – источник звука (инструмент), служащий эталоном высоты при пении.

Кантилена – певучесть музыкального исполнения, певческого голоса.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Партитура хоровая – вид нотной записи хоровой музыки, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна над другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали.

Примарная зона – звуки средней части певческого диапазона, которые звучат наиболее свободно и естественно.

Регистр – часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

Резонаторы акустические – полости, заключенные в упругие стенки, имеющие выходное отверстие и отзывающиеся на определенные звуковые тоны.

Резонаторы певческие – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр.

Репертуар – совокупность произведений, исполняемых коллективом.

Рубато – ритмически свободное исполнение в целях выразительности.

Строй хора – согласованность певцов хора в отношении точности звуковысотного интонирования, в основе которого лежит зонный звукоряд.

Строй мелодический – чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партий, всем хором, поющим в унисон).

Строй гармонический – правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательном движении.

Тесситура – высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону певческого голоса.

Тип хора – характеристика хора по составляющим группам певческих голосов (детские, женские, мужские и смешанные).

Унисон хоровой партии – слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос.

Фактура – совокупность средств изложения музыкального материала.

Фактура хоровая – совокупность средств изложения хоровой музыки, особенности которого заключаются в: составе хора и исполнительских возможностях хоровых партий; вокально-хоровой технике, связанной с элементами хоровой звучности (ансамбль, строй дикция) и исполнительскими средствами (агогикой, динамикой, артикуляцией); приемах и стиле хорового изложения (хорового письма).

Фальцет – тип резонирования, при котором используются только головные резонаторы.

Фрагировка – отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкального произведения.

Хор – это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения.

Хоровая партия – группа однородных по тембру и диапазону голосов в хоре, поющих в унисон.

Цепное дыхание – специфический тип хорового дыхания, при котором певцы возобновляют его не одновременно.