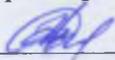


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
4	7	72/2	36	17	17	38	Экзамен (7)	4	7	72/2	12	6	6	60	+	Экзамен (7)
<b>Всего</b>		72/2	36	17	17	38	Экзамен (7)	<b>Всего</b>		72/2	12	6	6	60	+	Экзамен (7)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Т. А. Кротко, доцент кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Т. А. Кротко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в базовый блок дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII семестр) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением методики преподавания как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 17 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 17 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 60 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* изучения дисциплины – подготовка студентов к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин в образовательных учреждениях культуры и искусства.

*Задачи дисциплины:*

- углубленное изучение комплекса методических знаний необходимых для педагогической деятельности,
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания,
- выявление наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся,
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин,
- изучение теоретических основ музыкального воспитания и хорового исполнительства.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к базовому блоку. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Хороведение», «Методика работы с хором» «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольное пение», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика преподавания специальных дисциплин». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующей исполнительской деятельности.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является основой для осуществления будущей профессиональной деятельности.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки, 53.03.05 Дирижирование

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-16	готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний
ПК-17	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
ПК-18	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-19	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-20	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-23	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-24	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
ПК-27	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

В результате изучения дисциплины «Методики преподавания специальных дисциплин» студенты должны **знать**:

- принципы организации учебного процесса;
- виды занятий;
- основные программные требования по дисциплинам хорового цикла;
- виды и формы контроля знаний;
- формы самостоятельной работы;
- методическую и нотную литературу;
- профессиональную терминологию;
- эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- составлять план лекционного и индивидуального занятия;

- подбирать программу для студентов различного уровня подготовки с учетом их психологических и эмоциональных особенностей;
- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к занятиям и разработки групповых занятий;

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Система и организация хорового образования</b>								
Тема 1. Основное содержание и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Организация хорового образования.	4	2		2	5	1		4
<b>Раздел 2. Планирование учебной работы, виды и формы контроля усвоения знаний</b>								
Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.	6	2		4	7	1		6
<b>Раздел 3. Индивидуальные формы обучения</b>								
Тема 3. Дирижирование.	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 4. Чтение хоровых партитур.	8	1	3	4	8	1	1	6
Тема 5. Аранжировка.	8	1	3	4	7		1	6
Тема 6. Практика.	6	1	1	4	7		1	6
<b>Раздел 4. Групповые формы обучения</b>								
Тема 7. Хоровой класс. Вокальный ансамбль.	8	2	2	4	9	1		8
Тема 8. Хороведение.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 9. Хоровая литература.	8	2	2	4	7		1	6
Тема 10. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.	8	2	2	4	7		1	6
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. СИСТЕМА И ОРГАНИЗАЦИЯ ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Тема 1. Основное содержание и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Организация хорового образования.** Цели и задачи дисциплины. Содержание дисциплины. Краткие сведения из истории становления и развития хорового образования: певческие школы, церковные хоры, регенты. Разработка Н. Римским-Корсаковым системы и принципов хорового образования. Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, Вик. Калинникова, М. Ипполитова-Иванова, научно-исследовательской и методической деятельности Н. Римского-Корсакова, С. Смоленского, А. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования.

Система современного хорового образования: роль хоровых училищ, хоровых отделов музыкальных училищ, специальных музыкальных школ в подготовке высококвалифицированных дирижеров хора. Основные черты современной хоровой педагогики: комплексность, целенаправленность, специализация обучения; профориентация на старших курсах на исполнительскую или педагогическую деятельность в соответствии с наклонностями студента (учащегося). Совершенствование учебного процесса, разработка научных основ обучения.

### РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

**Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.** Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана по программе подготовки СПО, специальность «Хоровое дирижирование». Планирование работы по отдельным дисциплинам. Принципы составления календарных планов по лекционным курсам: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное распределение учебного материала по семестрам, определение содержания и времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий. Знакомство с формами календарных планов. Принципы составления индивидуальных планов работы по дирижированию, чтению партитур и аранжировке: соответствие требованиям учебных программ, выбор репертуара, характеристика его художественного уровня, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся.

Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: текущий и итоговый. Значение текущего контроля в организации регулярной работы над учебным материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия, письменные работы. Формы итогового контроля – зачеты и экзамены, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или его значительного этапа, выявляющий как качество усвоения знаний учащимся, так и качество работы педагога. Методы проведения зачетов и экзаменов. Государственные экзамены и их значение.

### РАЗДЕЛ 3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

**Тема 3. Дирижирование.** Основы психологии дирижерской профессии. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи курса. Характеристика программы курса «Дирижирование» для СПО. Ведущая роль педагога по специальности в обучении профессиональным навыкам. Творческая атмосфера в классе – залог успешной работы учащихся. Этика взаимоотношений педагога и учащегося.

Индивидуальные планы работы учащихся по дирижированию. Определение основных задач работы в году, планомерное и целенаправленное развитие музыкальных и

дирижерских данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке.

Характеристика методической литературы по вопросам дирижирования, хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений, наиболее широко используемых в учебной практике.

**Тема 4. Чтение хоровых партитур.** Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи. Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур» для студентов СПО. Методическая литература и хрестоматии по чтению хоровых партитур.

**Тема 5. Аранжировка.** Цели и задачи курса. Характеристика программы «Аранжировка» для студентов СПО. Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Принципы выбора произведений для аранжировки. Основная форма занятий – индивидуальная; возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений (аналогично установочным лекциям на заочном отделении). Решающая роль в овладении навыками аранжировки самостоятельной работы учащихся (выполнение письменных заданий).

Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебно-методических пособий по курсу.

**Тема 6. Практика.** Значение практики в подготовке студентов к самостоятельной работе в качестве педагога. Воспитание организационных, волевых качеств учащихся, творческой инициативы, чувства ответственности. Виды практики: активная – самостоятельное ведение уроков музыки и занятий с хором; ассистентская – работа с хором в качестве помощника хормейстера; практика наблюдения – посещение уроков музыки и хоровых занятий высококвалифицированных специалистов, изучение их опыта. Методы руководства практикой. Организация практики: базовая школа, кабинет музыки, его оборудование, наличие фортепиано, обеспеченность наглядными и учебными пособиями. Роль педагога, руководящего практикой, в создании необходимых условий для ее проведения. Зачет по практике, формы его проведения (контрольный итоговый урок или концертное выступление хора).

#### РАЗДЕЛ 4. ГРУППОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

**Тема 7. Хоровой класс. Вокальный ансамбль.** Хоровой класс – главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров. Цели и задачи хорового класса. Характеристика программы «Хоровой класс». Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Воспитательное значение концертных выступлений хора. Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

**Тема 8. Хороведение.** Значение курса «Хороведение» в профессиональной подготовке хормейстеров. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хороведение» для студентов СПО. Основной метод преподавания курса – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Значение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на занятиях. Взаимосвязь курса с

хоровым классом и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла.

**Тема 9. Хоровая литература.** Значение курса «Хоровая литература» для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для студентов СПО.

Методы и формы преподавания. Основной метод – лекционный, с преобладанием формы беседы. Отличительная черта лекций – лаконичность изложения, освещение вопросов, касающихся непосредственно хорового стиля композиторов. Вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых произведений. Опора на знания, полученные в курсе музыкальной литературы. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, а также связи со смежными видами искусств. Насыщенность лекций музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения.

Организация занятий по хоровой литературе. Наличие нотного материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями педагога. Характеристика учебно-методической литературы и учебных пособий.

**Тема 10. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.** Значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» в профессиональной подготовке хормейстеров. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» для студентов СПО. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, а также связи со смежными видами искусств.

Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по дисциплине.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. СИСТЕМА И ОРГАНИЗАЦИЯ ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Тема 1. Основное содержание и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Организация хорового образования**

*Термины:* образование, педагогика, учебный процесс, учебная программа.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить цели и задачи дисциплины.
3. Раскрыть основные этапы становления и развития хорового образования.
4. Дать определение понятий: образование, педагогика, учебный процесс, учебная программа.
5. Творческая работа: подготовить доклад на тему: «Преемственность и традиции в системе хорового образования».

*Литература:* [2; 8; 12]

#### РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

**Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.**

*Термины:* планирование, организация учебного процесса, учебный план, календарный план, контроль усвоения знаний.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Назвать основные дисциплины программы подготовки СПО по специальности «Хоровое дирижирование».
3. Перечислить формы контроля усвоения знаний.
4. Раскрыть методы проведения контроля усвоения знаний.
5. Практическое задание:  
– Создать словарь терминов, используемых на занятии, уметь их пояснить

*Литература:* [8; 12]

### РАЗДЕЛ 3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

#### **Тема 3. Дирижирование.**

1. Основы психологии дирижерской профессии.
2. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора.
3. Цель и задачи курса.
4. Характеристика программы курса «Дирижирование» для СПО.
5. Этика взаимоотношений педагога и учащегося.
6. Индивидуальные планы работы учащихся по дирижированию.
7. Характеристика методической литературы по вопросам дирижирования, хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений, наиболее широко используемых в учебной практике.

*Термины:* дирижирование, программа учебной дисциплины, индивидуальный план, методическая литература, хрестоматия.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Дирижирование».
3. Пояснить принципы составления индивидуального плана по дирижированию.
4. Перечислить основные программные требования по дирижированию на каждом курсе.
5. Творческая работа: составить программы по дирижированию по семестрам (8 программ), учитывая требования учебного плана и жанрово-стилистическое разнообразие.

*Литература:* [1; 8; 12]

#### **Тема 4. Чтение хоровых партитур.**

1. Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи.
2. Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур» для студентов СПО.
3. Методическая литература и хрестоматии по чтению хоровых партитур.

*Термины:* чтение хоровых партитур, программа учебной дисциплины, индивидуальный план, методическая литература, хрестоматия, транспонирование, педализация.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур».
3. Пояснить принципы составления индивидуального плана по дисциплине.
4. Перечислить основные программные требования по чтению хоровых партитур на каждом курсе.
5. Творческая работа:  
– составление индивидуального плана по курсу чтения хоровых партитур в двух вариантах (для учащегося, хорошо владеющего фортепиано, и для учащегося, слабо владеющего фортепиано). Пояснить методические принципы отбора произведений.

*Литература:* [8; 12]

#### **Тема 5. Аранжировка.**

1. Цели и задачи курса.
2. Характеристика программы «Аранжировка» для студентов СПО.

3. Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков.

4. Принципы выбора произведений для аранжировки.

5. Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебно-методических пособий по курсу.

*Термины:* аранжировка, программа учебной дисциплины, методическая литература, хрестоматия.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Аранжировка».
3. Перечислить основные программные требования по аранжировке.
4. Творческая работа: составить список произведений для переложения:
  - с однородного на смешанный хор;
  - со смешанного на однородный хор;
  - с вокального произведения на хоровое;

*Литература:* [5; 12]

#### **Тема 6. Практика.**

1. Значение практики в подготовке студентов к самостоятельной работе в качестве педагога. Воспитание организационных, волевых качеств учащихся, творческой инициативы, чувства ответственности.

2. Виды практики: активная – самостоятельное ведение уроков музыки и занятий с хором; ассистентская – работа с хором в качестве помощника хормейстера; практика наблюдения – посещение уроков музыки и хоровых занятий высококвалифицированных специалистов, изучение их опыта.

3. Методы руководства практикой.

4. Организация практики: базовая школа, кабинет музыки, его оборудование, наличие фортепиано, обеспеченность наглядными и учебными пособиями.

5. Роль педагога, руководящего практикой, в создании необходимых условий для ее проведения.

6. Зачет по практике, формы его проведения (контрольный итоговый урок или концертное выступление хора).

*Термины:* практика, программа учебной дисциплины.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Практика».
3. Перечислить виды практики.

*Литература:* [13]

## РАЗДЕЛ 4. ГРУППОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

#### **Тема 7. Хоровой класс. Вокальный ансамбль.**

1. Хоровой класс – главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров.

2. Цели и задачи хорового класса.

3. Характеристика программы «Хоровой класс». Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием.

4. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора.

5. Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Воспитательное значение концертных выступлений хора.

6. Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования.

7. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

8. Значение, цели и задачи дисциплины «Вокальный ансамбль».

*Термины:* хоровой класс, вокальный ансамбль, программа учебной дисциплины, методическая литература, хрестоматия.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Хоровой класс».
3. Перечислить основные программные требования по дисциплине.
4. Пояснить методы организации и проведения зачета по хоровому классу.
5. Творческая работа:
  - составить программу по дисциплине «Хоровой класс» для ГИА в двух вариантах: для смешанного хора и для однородного хора, учитывая жанрово-стилистическое разнообразие произведений;
  - сделать обзор содержания хрестоматий по хоровому классу.

*Литература:* [8; 13]

### **Тема 8. Хороведение.**

1. Значение курса «Хороведение» в профессиональной подготовке хормейстеров.
2. Цели и задачи курса.
3. Лекция как метод преподавания: типы, структура, содержание лекций.
4. Характеристика программы курса «Хороведение» для студентов СПО.
5. Содержание и структура занятий. Значение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на занятиях.
6. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла.

*Термины:* хороведение, лекция, программа учебной дисциплины, методическая литература.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Хороведение».
3. Перечислить основные разделы программы и раскрыть их содержание.
4. Творческая работа:
  - Написать доклад: «Лекция как метод обучения и воспитания»
  - составить план лекции по дисциплине «Хороведение» (по выбору);
  - сделать обзор содержания литературы по узконаправленным темам дисциплины.

*Литература:* [8; 9; 12]

### **Тема 9. Хоровая литература.**

1. Значение курса «Хоровая литература» для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов.
2. Цели и задачи курса.
3. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для студентов СПО.
4. Методы и формы преподавания. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, а также связи со смежными видами искусств.
5. насыщенность лекций музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения.
6. Организация занятий по хоровой литературе. Наличие нотного материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями педагога.
7. Характеристика учебно-методической литературы и учебных пособий.

*Термины:* хоровая литература, лекция, программа учебной дисциплины, методическая литература.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Хоровая литература».
3. Перечислить основные разделы программы и раскрыть их содержание.
4. Творческая работа:
  - подобрать музыкальный материал к двум лекциям по дисциплине (на выбор) с комментариями перед прослушиванием, обосновать выбор;
  - сделать обзор содержания хрестоматий по хоровой литературе.

*Литература:* [8; 12]

### **Тема 10. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.**

1. Значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» в профессиональной подготовке хормейстеров.
2. Цели и задачи курса.
3. Характеристика программы курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» для студентов СПО.
4. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, а также связи со смежными видами искусств.
5. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по дисциплине.

*Термины:* межпредметные связи, лекция, программа учебной дисциплины, методическая литература, репертуарный сборник.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».
3. Перечислить основные разделы программы и раскрыть их содержание.
4. Творческая работа:
  - написать методико-исполнительский анализ произведения композитора-классика для старшего хора;
  - сделать обзор учебно-методической литературы по дисциплине.

*Литература:* [12]

## **7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Организация хорового образования
2. Формы и методы контроля знаний
3. Хоровой класс в системе воспитания дирижера-хормейстера
4. Научно-методические работы в хоровом исполнительстве
5. Вопросы воспитания дирижера: традиции, преемственность, индивидуальность
6. Деятельность хора в учебном заведении и вне его: воспитательное значение концертных выступлений хора
7. Индивидуальные занятия в системе воспитания дирижера-хормейстера
8. Комплекс дирижерских качеств: исполнитель и педагог

### 7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант № 1**

1. Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, Вик. Калинникова, М. Ипполитова-Иванова, Н. Римского-Корсакова, С. Смоленского, А. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования.

2. Итоговые формы контроля знаний.

#### **Вариант № 2**

1. Роль педагога в воспитании дирижера-хормейстера.

2. Содержание занятий по «Чтению хоровых партитур».

#### **Вариант № 3**

1. Репертуарные сборники по дирижированию.

2. Принципы выбора произведений для аранжировки.

#### **Вариант № 4**

1. Методическая литература по учебной дисциплине «Аранжировка».

2. Взаимосвязь учебной дисциплины «Хороведение» с другими предметами специального цикла.

#### **Вариант № 5**

1. Методическая литература по теме «Строй» («Хороведение»)

2. Значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» в профессиональной подготовке хормейстеров.

#### **Вариант № 6**

1. Значение курса «Хоровая литература» в профессиональной подготовке дирижера хора.

2. Виды практики.

## 7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Планирование учебного процесса.
2. Формы контроля усвоения знаний.
3. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора.
4. Цель и задачи курса «Дирижирование».
5. Характеристика программы курса «Дирижирование» для СПО.
6. Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи.
7. Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур» для студентов СПО.
8. Методическая литература и хрестоматии по чтению хоровых партитур.
9. Характеристика программы «Аранжировка» для студентов СПО.
10. Значение практики в подготовке студентов к самостоятельной работе в качестве педагога.
11. Цели и задачи учебной дисциплины «Хоровой класс»
12. Планирование работы хорового класса.
13. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.
14. Значение, цели и задачи дисциплины «Вокальный ансамбль».
15. Значение курса «Хороведение» в профессиональной подготовке хормейстеров.
16. Цели и задачи учебной дисциплины «Хороведение».
17. Лекция как метод преподавания: типы, структура, содержание лекций.
18. Характеристика программы курса «Хороведение» для студентов СПО.
19. Организация занятий по хоровой литературе.
20. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для студентов СПО.
21. Характеристика программы курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» для студентов СПО.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, творческие показы.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Андреева, Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. М. Андреева. – М. : Музыка, 1969. – 117 с.](#)
2. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
3. [Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.](#)
4. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Музгиз, 1951. – 64 с.](#)
5. [Горохов, П. Хорова аранжировка : навч. посіб / П. Горхов, Д. Загребський. – К. : Музична Україна, 1972. – 126 с.](#)
6. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
7. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.](#)
8. [Егоров, А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин : пособие для педагогов консерваторий / А. А. Егоров. – Л. : Музгиз, 1958. – 186 с.](#)
9. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
10. [Красотина, Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.](#)
11. [Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
12. [Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1978. – 135 с.](#)
13. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.](#)
14. [Падалко, Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969. – 182 с.](#)
15. [Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самостоятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.](#)
16. [Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А. Самарин. – М. : Академия, 2002. – 352 с.](#)

### Дополнительная литература:

17. [Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.](#)
18. [Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.](#)
19. [Лаппо, С. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 / Д. Локшин. – М. : Музыка, 1964. – 221 с.](#)
20. [Пигров К. К. Руководство хором / К. Пигров; под ред. К. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.](#)
21. [Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур, Ч. 1 / М. Светозарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1964. – 298 с.](#)
22. [Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур, Ч. 2 / М. Светозарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1965. – 223 с.](#)

23. Попов С. В. Русская хоровая литература : хрестоматия. Вып. 2 : Оперные хоры. – М. : Музгиз, 1959. – 357 с.
24. [Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.](#)
25. Русская хоровая литература: очерки Вып.1 / под ред. С. В. Попова. М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 138 с.
26. Усова, И. Хоровая литература / И. Усова. – М. : Музыка, 1988. – 207 с.
27. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1987. – 272 с.
28. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.
29. [Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.](#)

Интернет-источники:

30. [Энциклопедия: \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: http://www.belcanto.ru/dic.html](http://www.belcanto.ru/dic.html)
31. [Монографии по истории и теории хорового исполнительства \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/](http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/)
32. [В помощь регенту: \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: http://helpregent.com/](http://helpregent.com/)
33. [Белорусский хоровой портал: \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/](http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.