

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Основное содержание и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Организация хорового образования

Термины: образование, педагогика, учебный процесс, учебная программа.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить цели и задачи дисциплины.
3. Раскрыть основные этапы становления и развития хорового образования.
4. Дать определение понятиям: образование, педагогика, учебный процесс, учебная программа.
5. Творческая работа: подготовить доклад на тему: «Преемственность и традиции в системе хорового образования».

Литература: [2; 8; 12]

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.

Термины: планирование, организация учебного процесса, учебный план, календарный план, контроль усвоения знаний.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Назвать основные дисциплины программы подготовки СПО по специальности «Хоровое дирижирование».
3. Перечислить формы контроля усвоения знаний.
4. Раскрыть методы проведения контроля усвоения знаний.
5. Практическое задание:
– Создать словарь терминов, используемых на занятии, уметь их пояснить

Литература: [8; 12]

РАЗДЕЛ 3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Тема 3. Дирижирование.

1. Основы психологии дирижерской профессии.
2. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора.
3. Цель и задачи курса.
4. Характеристика программы курса «Дирижирование» для СПО.
5. Этика взаимоотношений педагога и учащегося.
6. Индивидуальные планы работы учащихся по дирижированию.
7. Характеристика методической литературы по вопросам дирижирования, хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений, наиболее широко используемых в учебной практике.

Термины: дирижирование, программа учебной дисциплины, индивидуальный план, методическая литература, хрестоматия.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Дирижирование».
3. Пояснить принципы составления индивидуального плана по дирижированию.
4. Перечислить основные программные требования по дирижированию на каждом курсе.
5. Творческая работа: составить программы по дирижированию по семестрам (8 программ), учитывая требования учебного плана и жанрово-стилистическое разнообразие.

Литература: [1; 8; 12]

Тема 4. Чтение хоровых партитур.

1. Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи.
2. Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур» для студентов СПО.
3. Методическая литература и хрестоматии по чтению хоровых партитур.

Термины: чтение хоровых партитур, программа учебной дисциплины, индивидуальный план, методическая литература, хрестоматия, транспонирование, педализация.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур».
3. Пояснить принципы составления индивидуального плана по дисциплине.
4. Перечислить основные программные требования по чтению хоровых партитур на каждом курсе.
5. Творческая работа:
 - составление индивидуального плана по курсу чтения хоровых партитур в двух вариантах (для учащегося, хорошо владеющего фортепиано, и для учащегося, слабо владеющего фортепиано). Пояснить методические принципы отбора произведений.

Литература: [8; 12]

Тема 5. Аранжировка.

1. Цели и задачи курса.
2. Характеристика программы «Аранжировка» для студентов СПО.
3. Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков.
4. Принципы выбора произведений для аранжировки.
5. Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебно-методических пособий по курсу.

Термины: аранжировка, программа учебной дисциплины, методическая литература, хрестоматия.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Аранжировка».
3. Перечислить основные программные требования по аранжировке.
4. Творческая работа: составить список произведений для переложения:
 - с однородного на смешанный хор;
 - со смешанного на однородный хор;
 - с вокального произведения на хоровое;

Литература: [5; 12]

Тема 6. Практика.

1. Значение практики в подготовке студентов к самостоятельной работе в качестве педагога. Воспитание организационных, волевых качеств учащихся, творческой инициативы, чувства ответственности.

2. Виды практики: активная – самостоятельное ведение уроков музыки и занятий с хором; ассистентская – работа с хором в качестве помощника хормейстера; практика наблюдения – посещение уроков музыки и хоровых занятий высококвалифицированных специалистов, изучение их опыта.

3. Методы руководства практикой.

4. Организация практики: базовая школа, кабинет музыки, его оборудование, наличие фортепиано, обеспеченность наглядными и учебными пособиями.

5. Роль педагога, руководящего практикой, в создании необходимых условий для ее проведения.

6. Зачет по практике, формы его проведения (контрольный итоговый урок или концертное выступление хора).

Термины: практика, программа учебной дисциплины.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Практика».

3. Перечислить виды практики.

Литература: [13]

РАЗДЕЛ 4. ГРУППОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Тема 7. Хоровой класс. Вокальный ансамбль.

1. Хоровой класс – главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров.

2. Цели и задачи хорового класса.

3. Характеристика программы «Хоровой класс». Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием.

4. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора.

5. Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Воспитательное значение концертных выступлений хора.

6. Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования.

7. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

8. Значение, цели и задачи дисциплины «Вокальный ансамбль».

Термины: хоровой класс, вокальный ансамбль, программа учебной дисциплины, методическая литература, хрестоматия.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Хоровой класс».

3. Перечислить основные программные требования по дисциплине.
4. Пояснить методы организации и проведения зачета по хоровому классу.
5. Творческая работа:
 - составить программу по дисциплине «Хоровой класс» для ГИА в двух вариантах: для смешанного хора и для однородного хора, учитывая жанрово-стилистическое разнообразие произведений;
 - сделать обзор содержания хрестоматий по хоровому классу.

Литература: [8; 13]

Тема 8. Хороведение.

1. Значение курса «Хороведение» в профессиональной подготовке хормейстеров.
2. Цели и задачи курса.
3. Лекция как метод преподавания: типы, структура, содержание лекций.
4. Характеристика программы курса «Хороведение» для студентов СПО.
5. Содержание и структура занятий. Значение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на занятиях.
6. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла.

Термины: хороведение, лекция, программа учебной дисциплины, методическая литература.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Хороведение».
3. Перечислить основные разделы программы и раскрыть их содержание.
4. Творческая работа:
 - Написать доклад: «Лекция как метод обучения и воспитания»
 - составить план лекции по дисциплине «Хороведение» (по выбору);
 - сделать обзор содержания литературы по узконаправленным темам дисциплины.

Литература: [8; 9; 12]

Тема 9. Хоровая литература.

1. Значение курса «Хоровая литература» для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов.
2. Цели и задачи курса.
3. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для студентов СПО.
4. Методы и формы преподавания. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, а также связи со смежными видами искусств.
5. насыщенность лекций музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения.
6. Организация занятий по хоровой литературе. Наличие нотного материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями педагога.
7. Характеристика учебно-методической литературы и учебных пособий.

Термины: хоровая литература, лекция, программа учебной дисциплины, методическая литература.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Хоровая литература».
3. Перечислить основные разделы программы и раскрыть их содержание.
4. Творческая работа:
 - подобрать музыкальный материал к двум лекциям по дисциплине (на выбор) с комментариями перед прослушиванием, обосновать выбор;
 - сделать обзор содержания хрестоматий по хоровой литературе.

Литература: [8; 12]

Тема 10. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

1. Значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» в профессиональной подготовке хормейстеров.
2. Цели и задачи курса.
3. Характеристика программы курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» для студентов СПО.
4. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, а также связи со смежными видами искусств.
5. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по дисциплине.

Термины: межпредметные связи, лекция, программа учебной дисциплины, методическая литература, репертуарный сборник.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».
3. Перечислить основные разделы программы и раскрыть их содержание.
4. Творческая работа:
 - написать методико-исполнительский анализ произведения композитора-классика для старшего хора;
 - сделать обзор учебно-методической литературы по дисциплине.

Литература: [12]