

## **ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ЖАНРОВ ДО XIV В.**

#### **Тема 1.1. Комплексный фактурно-стилевой анализ. Жанры в музыке.**

1. Виды хоровой музыки.
2. Способы хорового изложения
3. Основные стилистические направления в музыке.

*Термины:* «стиль», «жанр», «хор».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть понятия стилей и жанров в музыке.
3. Пояснить специфику музыкального стиля и стиля композитора.
4. Творческая работа: привести пример произведений с различными способами хорового изложения.

*Литература:* [41 – С. 48-110, 11-160 [http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%a8%d0%b0%d1%82%d0%b0%bb%d0%be%d0%b2%d0%9e\\_%d0%a2%d0%b5%d0%b0%d1%82%d1%80\\_%d0%be%d0%bf%d0%b5%d1%80%d0%b0.pdf](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%a8%d0%b0%d1%82%d0%b0%bb%d0%be%d0%b2%d0%9e_%d0%a2%d0%b5%d0%b0%d1%82%d1%80_%d0%be%d0%bf%d0%b5%d1%80%d0%b0.pdf)]

#### **Тема 1.2. Хоровое искусство Древности.**

1. Развитие музыкального искусства в древних государствах.
2. Жанры хоровой музыки в Древней Греции.
3. Древнегреческий театр.

*Термины:* «страсти-мистерии», «театр», «хейрономия».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть понятие страстей-мистерий в Древней Греции.
3. Творческая работа: назвать известных Древнегреческих драматургов и их произведения.

*Литература:* [11 – С. 6-23]

#### **Тема 1.3. Вокально-хоровые жанры эпохи Средневековья.**

##### **Григорианский хоралл.**

1. Антифонное пение в Византии.
2. Развитие раннего многоголосия – кондукта и мотета.
3. Светское музицирование.
4. Нидерландская полифоническая школа. Возникновение партитуры.

*Термины:* «кондукт», «мотет», «полифония», «партитура».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Раскрыть основные понятия.
3. Творческая работа: привести музыкальные примеры антифонного пения, применяющиеся в церковном пении.

*Литература:* [11 – С. 24-44]

## РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

### **Тема 2.1. Музыка Возрождения в Италии. Светские и духовные вокальные жанры. Полифонические школы.**

- 1 Развитие светского концертирования.
- 2 Вокально-хоровые жанры итальянского музыкального Возрождения – качча, баллата, фроттола, виланелла, лауда.
- 3 Месса – центральный вокально-хоровой жанр эпохи Возрождения.
- 4 Шансон XV-XVI веков как энциклопедия французского быта.

*Термины:* «духовная музыка», «жанр», «месса», «шансон».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и уметь аргументированно рассказать эволюцию музыкальной техники.
3. Творческая работа: работа в группах – подготовить доклад с примерами о творчестве композиторов (Дюфай, Окегем, Обрехт, Депре, Лассо, Жанкекен)

*Литература:* [21 – С.12-28; 11 – С. 45-55]

### **Тема 2.2. Жанр мотета, многоголосной песни и мадригала в творчестве Г. Дюфай, Ж. Депре, Д. Палестрины.**

1. Мадригал – олицетворение аристократического мышления.
2. Этапы развития итальянского мадригала.
3. Характерные особенности мадригала
4. Мадригальная комедия А. Стриджо, А. Банкьери, О. Векки и ее влияние на зарождение и развитие оперного жанра.

*Термины:* «мадригал», «опера», «комедия».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и уметь развернуто дать характеристику жанра мадригала.
3. Пояснить специфику мадригальной комедии.
4. Творческая работа: привести примеры мадригалов и сделать их музыкальный разбор.

*Литература:* [21 – С. 25-42; 11 – С. 47-55]

## РАЗДЕЛ 3. ЖАНР КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ТИПА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ БАРОККО

### **Тема 3.1. Творчество К. Монтеверди. Мадригалы. Хоры из оперы «Орфей».**

1. Традиции хорового многоголосия (мадригал).

2. Принцип построения – контраст.
3. Новаторство в составе оркестра.
4. Разбор хоров в опере.

*Термины:* «оркестр», «хоровое многоголосие», «контраст».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать развернутую характеристику творческого портрета композитора.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал и уметь дать характеристику номерам викторины.

*Литература:* [21 – С. 43-59; 29 – С. 24-27, 34-37]

### **Тема 3.2. Творчество А. Вивальди. Gloria. Magnificat. Кантаты.**

1. А. Вивальди – создатель жанра инструментального концерта
2. Оркестровая программная музыка.
3. Ансамблево-оркестровый концерт – кончерто грассо.

*Термины:* «концерт», «программная музыка», «кончерто грассо»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть суть понятия «программная музыка», «кончерто грассо».
3. Раскрыть особенности творческого наследия композитора.
4. Творческая работа: подготовиться к викторине, привести примеры программной музыки.

*Литература:* [9; 29 – С. 94-96.]

### **Тема 3.3. Г. Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия».**

1. Раннее немецкое Просвещение.
2. Воздействие традиций гамбургской оперы на оперное творчество Генделя.
3. Роль оратории в творчестве композитора.
4. Инструментальная музыка Генделя. Особенности хорового стиля Генделя

*Термины:* «Просвещение», «оратория», «хоровой стиль»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить и уметь аргументированно раскрыть ораториальное наследие композитора.
3. Творческая работа: Прослушать музыкальные номера и уметь делать музыкальный анализ.

*Литература:* [21 – С. 111-137; 29 – С. 73-75, 77-79, 91-93, 117-119; 31; 11 – С. 88-136.]

### **Тема 3.4. Й. С. Бах. Месса h-moll. Духовные и светские кантаты.**

1. Основные этапы творческой деятельности.

2. Образность и выразительные средства музыки композитора.
3. Хронологический обзор жанров и их значение в творчестве композитора.

*Термины:* «кантата», «духовная музыка», «светская музыка»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть периодизацию творчества композитора.
3. Прослушать музыкальный материал.
4. Творческая работа: распределить и законспектировать периоды творчества и расставить произведения по хронологии.

*Литература:* [14; 11 – С. 137-300]

#### РАЗДЕЛ 4. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ

##### **Тема 4.1. Х. В. Глюк. Хоры из опер «Орфей», «Альцеста».**

1. Основные тенденции в развитии оперы в XVIII в.
2. Оперная реформа К.-В. Глюка.
3. Эволюция французской комической оперы.

*Термины:* «оперная реформа», «эволюция», «тематизм»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить творческое наследие композитора.
3. Рассмотреть и уметь дать аргументированный ответ о роли хора в операх Глюка.
4. Творческая работа: подготовиться к викторине по творчеству композитора.

*Литература:* [21 - С 138-153; 26 - С 65-104; 29 - С 140-142, 155-157; 18; 12 – С. 52-96]

##### **Тема 4.2. Й. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года», «Nelsonmesse».**

1. Творческий путь Й. Гайдна.
2. Обзор и характеристика жанров.
3. Социальная значимость жанра оратории.

*Термины:* «духовная драма», «оратория»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть особенности работы композитора в различных жанрах.
3. Выявить специфику народно-жанрового тематизма.
4. Творческая работа: прослушать музыкальный материал. Изучить и законспектировать особенности венской оратории первой половины XVIII века.

*Литература:* [26 – С. 105-158; 29 – С. 142-143, 227-229; 12 – С. 123-212]

### **Тема 4.3. В. А. Моцарт. Мессы C-dur, D-dur. Хоры из опер.**

1. Творческий путь В. А. Моцарта.
2. Разнообразие жанров и универсальность моцартовского гения
3. Композиционные особенности, интонационно-тематические и тональные связи частей.

*Термины:* «тональные связи», «монотематизм», «месса»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть особенности творческой биографии композитора.
3. Творческая работа: поиск особенностей драматургии в операх. Прослушать музыкальный материал.

*Литература:* [7 – С. 223-229; 12 – С. 213-474; 21 – С. 154-170; 26 – С. 159-274; 29 – С. 144-145, 147-149; 40]

### **Тема 4.4. Л. ван Бетховен. Вокально-симфонические произведения. Хоры из оперы «Фиделио».**

1. Творческий путь Л. Бетховена.
2. Основные темы и идеи творчества.

*Термины:* «монументализм в музыке», «драматургия»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить особенности творческого наследия композитора.
3. Раскрыть проблемы немецкой историографии и значение Бетховена в ее формировании.
4. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине.

*Литература:* [21 – С. 171-197; 22 – С. 9-167; 16; 17; 2]

## **РАЗДЕЛ 5. ОПЕРНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVIII-XIX ВВ. (1 КУРС, II СЕМЕСТР)**

### **Тема 5.1. Ф. Шуберт. Мессы. Хоры. Ф Мендельсон. Хоровое творчество.**

1. Камерно-вокальные жанры как одна из форм воплощения ведущей тематики романтизма.
2. Ф. Шуберт – основоположник венской романтической школы
3. Песенность как основа индивидуального стиля композитора
4. Творчество Ф. Мендельсона – одно из наиболее значительных явлений в немецкой культуре XIX века.
5. Эстетика романтического направления в музыкальном искусстве. Ведущее значение лирической сферы образов.

*Термины:* «романтическая школа», «стиль композитора», «камерно-вокальный жанр»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора.
3. Творческая работа: раскрыть особенности романтического направления в искусстве, привести примеры.

*Литература:* [21 – С. 198-206; 22 – С. 199-266, 288-309; 10; 13; 23; 37]

**Тема 5.2. Р. Шуман. Реквием по Миньоне. Оратория «Рай и Пери».**

1. Творчество Р. Шумана – одна из вершин мирового музыкального искусства XIX в.
2. Тяготение композитора к психологизму.
3. Воплощению поэтического образа, богатство выразительных элементов музыкального языка.

*Термины:* «психологизм в музыке», «оратория», «реквием»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора.
3. Творческая работа: определить в произведениях композитора элементы музыкального языка

*Литература:* [21 – С. 207-224; 22 – С. 310-349]

**Тема 5.3. Д. Россини. Хоры из опер «Вильгельм Телль», «Севильский цирюльник».**

1. Эстетические воззрения Россини на природу итальянского оперного театра.
2. Оркестр Россини. Значение оркестровых оперных увертюров.
3. Опера «Севильский цирюльник». Музыкальные характеристики.
4. Особенности драматургии оперы «Вильгельм Телль».

*Термины:* «увертюра», «музыкальная характеристика», «традиции belcanto»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора.
3. Уметь аргументированно дать ответ об оперных традициях Италии.
4. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине.

*Литература:* [22 – С. 351-378; 38 – С. 47-56; 30 – С. 256-260, 266-276]

**Тема 5.4. Ж. Бизе. Хоры из оперы «Кармен». Ш. Гуно, хоры из оперы «Фауст». Г. Берлиоз, вокально-драматические произведения.**

1. Развитие музыкально-театральных жанров во Франции во 2-ой половине XIX века.
2. Формирование французской «лирической» оперы.
3. Оперное творчество Ж. Бизе.
4. Ш. Гуно и его роль в развитии «лирической» оперы во Франции.
5. Гектор Берлиоз и значение его творчества в культуре французского романтизма.

*Термины:* «лирическая опера», «драматический конфликт», «симфония»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть предпосылки возникновения «лирической» оперы.
3. Дать развернутую характеристику творческому наследию композиторов.
4. Творческая работа: прослушать музыкальный материал.

*Литература:* [27 – С. 19-50; 36 – 364-366; 22 – С. 387-418; 15 – С. 339-362; 7 – С. 251-255; 21 – С. 225-230]

#### **Тема 5.5. Д. Верди. Хоры из опер.**

1. Джузеппе Верди и традиции итальянской оперной классики XVIII-XIX веков.
2. Особенности оперной реформы Верди.
3. Эволюция оперного творчества Верди
4. Историческое значение творчества Дж. Верди. Сценическая судьба его произведений в музыкальном театре XX века.

*Термины:* «оперная реформа», «вокальная декламация», «ария»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора.
3. Творческая работа: рассмотреть и законспектировать в хронологической последовательности оперное творчество.

*Литература:* [38 – С. 74-82; 27 – С. 353-479; 30 – С. 373- 376]

#### **Тема 5.6. Р. Вагнер. Хоры из опер.**

1. Творческий путь композитора-реформатора.
2. Литературно-теоретическое наследие Вагнера.
3. «Тристан и Изольда» – психологическая музыкальная драма. Проблема музыкальной драматургии и языка оперы.

*Термины:* «композитор-реформатор», «наследие», «синтез искусств»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора.
3. Обосновать принципы оперной реформы.

4. Творческая работа: рассмотреть специфику исторического значения творчества Р. Вагнера. Прослушать музыкальный материал.

*Литература:* [38 – С. 66-73; 27 – С. 184-293; 30 – С. 386-390, 438-443; 7 – С. 235-251; 21 – С. 231-242; 33]

## РАЗДЕЛ 6. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

### **Тема 6.1. В. Моцарт Реквием.**

1. Реквием как жанр.
2. Реквием Моцарта – одно из величайших творений человеческого гения, вдохновенный гимн Господу.

*Термины:* «заупокойная месса», «библия», «поэма»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть специфику заупокойной мессы.
3. Творческая работа: изучить музыкальный материал и уметь дать развернутую характеристику номерам.

*Литература:* [12 – С. 213-474, 26 – С. 159-274]

### **Тема 6.2. Д. Верди. Реквием.**

1. Особенности Реквиема Верди
2. «Оперность» Реквиема

*Термины:* «литургичность», «Судный день»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть специфику музыкального языка и особенностей построения.
3. Творческая работа: дать сравнительную характеристику Реквиема Моцарта и Верди.

*Литература:* [27 – С. 353-479; 15 – С. 243-302]

### **Тема 6.3. Й. Брамс. Немецкий реквием. Вокально-симфонические произведения.**

1. «Классическое» и «романтическое» в творчестве композитора.
2. «Немецкий реквием» – одна из первых заупокойных месс на слова Священного Писания в переводе Лютера.
3. Лиризм и эпическая мощь – ведущие образные сферы Реквиема

*Термины:* «лиризм», «эпичность», «бытовые жанры»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть специфику музыкального языка и особенностей построения.
3. Творческая работа: изучить направления в немецкой и австрийской музыке 2-ой половины XIX века.

*Литература:* [[15](#) – С. 70-113; [27](#) – С. 301-338]

#### **Тема 6.4. Творчество Дж. Перголези. Stabat Mater.**

1. Литературная первооснова Stabat Mater
2. Обращение к духовным жанрам.

*Термины:* «Stabat Mater», «духовная музыка», «новаторство».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и дать аргументированный ответ о специфику музыкального языка и особенностях построения.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине.

*Литература:* [[26](#) – С. 5-30; [30](#) – С. 107-109]

#### **Тема 6.5. Дж. Россини Stabat Mater.**

1. Вокальные духовные сочинения.
2. Stabat Mater – произведение, близкое по стилю опере. Так ли это?

*Термины:* «торжественная месса», «каденция», «ансамбль»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и дать аргументированный ответ о специфике музыкального языка духовной музыки автора.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине.

*Литература:* [[38](#) – С. 47-56; [22](#) – С. 351-378]

#### **Тема 6.6. А. Дворжак. Stabat Mater.**

1. Черты стиля А. Дворжака.
2. Народная музыка Норвегии. Ее основные жанры, ладоинтонационные, ритмические особенности.
3. Идеи и образы в Реквиеме и Stabat Mater.

*Термины:* «ладоинтонационность», «народная музыка»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и дать аргументированный ответ о специфике духовной музыки автора.

3. Творческая работа: дать характеристику народной музыки Норвегии, ее основным жанрам и особенностям.

*Литература:* [15 – С. 440-474]

#### **Тема 6.7. Ф. Пуленк Stabat Mater.**

1. Творческий портрет Франсиса Пуленка
2. Новаторский стиль Пуленка.
3. «Stabat Mater» Пуленка. Особенности хоровой фактуры.

*Термины:* «новаторство», «хоровая фактура», «a cappella»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать развернутую характеристику стиля композитора, особенностям музыкального языка.
3. Творческая работа: изучить музыкальные номера и уметь раскрыть их особенности и значение.

*Литература:* [42 – С. 256-285]

### **РАЗДЕЛ 7. НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВВ.**

#### **Тема 7.1. Г. Малер Симфонии №3 и №8.**

1. Малер и традиции австро-немецкого симфонизма. Малер и культура романтизма. Особенности мировоззрения и художественного мышления Малера. Основная жанровая сфера творчества – симфония и песня. Специфика их взаимодействия.
2. Особенности творческого пути композитора.
3. Вокальное творчество Малера.
4. Г. Малер – дирижер

*Термины:* «дирижер», «симфонизм», «песня», «цикл», «симфония-кантата»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть специфику мировоззрения и художественного мышления Малера.
3. Творческая работа: изучить симфонизм Малера и дать аргументированный ответ об историческом значении творчества.

*Литература:* [27]

#### **Тема 7.2. А. Брукнер. Вокально-симфонические произведения. Хоры.**

1. Творческий путь композитора, особенности мировоззрения.
2. Становление Брукнера-симфониста.
3. Особенности симфонической драматургии. Монументальность циклов. Особая роль медленных частей (adagio).
4. Особенности строения тематизма и его развития.
5. Оркестр Брукнера.

*Термины:* «драматургия», монументальность», «тематизм», «adagio»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить значение эпического начала в творчестве композитора.
3. Творческая работа: дать аргументированный ответ об историческом значении творчества, прослушать музыкальный материал.

*Литература:* [15 – С. 131-147]

### **Тема 7.3. Б. Сметана Хоры из опер.**

1. Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики, композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель.
2. Новаторская трактовка жанра комической оперы.
3. Симфоническое наследие Сметаны. Национальные истоки музыкального тематизма.

*Термины:* «основоположник», «программно-симфонический цикл»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Рассмотреть и дать аргументированный ответ об оперном творчестве композитора.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, выявить связи с программным симфонизмом Берлиоза и Листа.

*Литература:* [15 – С. 402-439]

### **Тема 7.4. Э. Григ. Хоры из опер, хоры без сопровождения.**

1. Эдвард Григ – основоположник норвежской музыкальной классики.
2. Воплощение тем и образов норвежского фольклора. Ладовое своеобразие мелодики и гармонии.
3. Песни и романсы Э. Грига. Особенности песенных циклов. Фортепианные транскрипции песен.

*Термины:* «фольклор», «транскрипция», «мелодика», «гармония»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора, стиль и особенности.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, изучить цитаты фольклора в произведениях композитора.

*Литература:* [15 – С. 477-500]

### **Тема 7.5. Хоровое творчество К. Дебюсси, М. Равеля.**

1. К. Дебюсси – крупнейший композитор-новатор. Связь его творчества с эстетикой символизма и импрессионизма.

2. Неоклассицистские тенденции в творчестве Дебюсси. Традиции К. Дебюсси в музыке XX века.
3. Оркестр Дебюсси. Жанровый обзор творчества.
4. Особенности мировоззрения и художественного мышления Равеля. Развитие принципов романтической программности.

*Термины:* «неоклассицизм», «программность», «символизм», «импрессионизм»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческое наследие композиторов, стиль и особенности.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, изучить камерно-инструментальное творчество Дебюсси и новый фортепианный стиль.

*Литература:* [[25](#); [35](#); [44](#)]

### **Тема 7.6. Хоровое творчество Б. Бриттена, П. Хиндемита, К. Орфа.**

1. Пауль Хиндемит, обзор жанров.
2. Хоровое творчество Б. Бриттена
3. Карл Орф – один из самых популярных композиторов XX века. Педагогическая система и музыкальный театр.

*Термины:* «экспрессионизм», «наследие», «стиль»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческое наследие композиторов, стиль и особенности.
3. Творческая работа: дать аргументированный ответ о специфике педагогического воспитания К. Орфа, привести примеры.

*Литература:* [[21](#) – С. 326-241]

## **РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА ДО XVIII ВЕКА.**

(3 КУРС, I СЕМЕСТР)

### **Тема 1.1. Развитие хорового исполнительства в России.**

1. Обрядовый песенный фольклор – важная страница музыкальной культуры до принятия христианства.
2. Церковная музыка с наличием письменной традиции, разнообразием жанров, системой осмогласия – основой Богослужения.
3. Разновидность распевов – знаменный, киевский, болгарский.

*Термины:* «христианство», «фольклор», «осмогласие», «Богослужение»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Творческая работа: подобрать примеры церковных песнопений различных распевов, исполнить их.

*Литература:* [20 – С. 2-6; 28 – С. 3-6]

### **Тема 1.2. Хоровое искусство XVIII в. Партесный концерт.**

1. Партесное пение – новый стиль хорового многоголосия, утвердившийся во второй половине XVII в.
2. Новые тенденции в жанре хорового концерта, художественное явление – духовный концерт а *capella*.
3. Хоровое творчество М. С. Березовского.
4. Хоровое творчество Д. Бортнянского. Стилистические особенности концертов.
5. Обработки для хора а *capella* напевов древнерусского певческого искусства. Создание Бортнянским собственного стиля обработки.

*Термины:* «духовный концерт», «партесный концерт», «многоголосие», «обработки»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческое наследие композиторов, стиль и особенности.
3. Творческая работа: подготовить сообщение о композиторах Н. Дилецком, Н. Калашникове, В. Титове.

*Литература:* [20 – С. 6-9; 8 – С. 117-140; 19; 28 – С. 6-8]

### **Тема 1.3. Развитие русской музыкальной культуры в доглинкинский период.**

1. XVIII век – эпоха больших общественных сдвигов. Расцвет всех видов искусства. Возникновение русской композиторской школы.
2. Основной жанр – опера. Противопоставление иностранной опере, доступность, реалистичность, народная основа.
3. Хоровая музыка – основной компонент оперного спектакля.
4. Д. Бортнянский и его оперы. Творчество композиторов Дж. Сарти, Б. Галуппи.
5. Формирование русской городской песни. Ее ввод в оперные спектакли.
6. Возникновение первой русской кантаты и оратории.
7. А. Верстовский – один из ярких представителей романтического направления.

*Термины:* «спектакль», «опера», «городская песня»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть специфику становления и развития оперного жанра.
3. Творческая работа: дать аргументированный ответ о развитии жанров, новых форм и средств музыкальной выразительности.

*Литература:* [19; 28 – С. 9-15; 8 – С. 3-11; 39 – С. 7-125; 29 – С. 180-182, 163-165]

## **РАЗДЕЛ 2. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ХОРОВОЙ ОБРАБОТКЕ.**

### **Тема 2.1. Народная песня в хоровой обработке**

1. Народная песня – основной жанр хорового пения
2. Народная и профессиональная хоровая музыка. Формы и жанры.

*Термины:* «народная музыка», «профессиональная музыка», «формы изложения»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть специфику применения народной песни в хоровом искусстве.
3. Творческая работа: изучить и дать аргументированный ответ о развитии фольклора и его проникновении в светскую музыку.

*Литература:* [5 – С. 3-45, 80-190]

## **РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ОПЕРНОГО ЖАНРА В РОССИИ**

### **Тема 3.1. Оперно-хоровое творчество М. Глинки.**

1. Оперно-хоровое творчество М. Глинки.
2. Значение хора в операх М. Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер.
3. Значение оперно-хорового творчества М. Глинки для развития русской хоровой литературы.
4. Хоры для изучения: «Иван Сусанин» - «Родина моя», «Хороша у нас река», свадебный хор. «Руслан и Людмила» - «Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный», «Ах, ты свет Людмила», «Не проснется птичка утром».

*Термины:* «музыкальная драматургия», «голосоведение», «хоровое письмо»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть особенности оперно-хорового стиля композитора.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, дать аргументированный ответ о жанрах, форме, приемах хорового письма в произведениях М. Глинки.

*Литература:* [4 – С. 3-227, 247-257; 7 – С. 97-112; 8 – С. 11-27; 39 – С. 126-218; 38 – С. 115-140; 30 – С. 355-360, 381-386; 20 – С. 15-30; 33 – С. 114-152]

### **Тема 3.2. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского.**

1. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского. Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма А. Даргомыжского,
2. Использование хора в драматургии оперы. Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы. Использование материала русского фольклора в текстах хоров. Элементы подголосочной полифонии.
3. Хоры для изучения: «Ах, ты сердце», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили», «Как во горнице, светлице».

*Термины:* «гармония», «фольклор», «подголосочность фактуры», «полифония»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора, стилистические особенности хорового письма.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, выявить цитаты народных песен в произведениях.

*Литература:* [[20](#) – С. 31-36; [7](#) – С 112-120; [39](#) –С. 126-218; [34](#)]

### **Тема 3.3. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова.**

1. Роль хора в операх Н. Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен.
2. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Ладово-интонационная основа в хорах.
3. Стиль хорового письма Н. Римского-Корсакова.
4. Хоры для изучения: «Царская невеста» - «Слаще меду», Подблюдная песня, хор опричников, «Снегурочка» - сцена «Проводы Масленицы», хоровод и песня «Про бобра», «Ночь перед Рождеством» - «Поезд Овсеня и Коляды» «Сказка о царе Салтане» - «С крепкий дуб тебе повырасти».

*Термины:* «стиль», «хоровые сцены», «интонационная основа»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и изучить составы хора в операх Н. Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине.

*Литература:* [[7](#) – С. 161-204; [8](#) – С. 27-37; 39– С 410-540; [30](#) – С. 376-386, 260-264; [33](#) – С. 73-85, 164-370; [36](#)]

### **Тема. 3.4. Оперно-хоровое творчество А. Бородина.**

1. Значение хора в опере «Князь Игорь». Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа.
2. Народно-эпические элементы в хорах А. Бородина. Связь хоров оперы с русской народной песней.
3. Мелодия как основное выразительное средство в хорах композитора.
4. Хоры для изучения: «Солнцу красному слава», «Мы к тебе княгиня», «Улетай на крыльях ветра» хор поселян «Ох, не буйный ветер».

*Термины:* «русская народная песня», «мелодия», «стиль хорового письма»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и изучить стиль хорового письма.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине, рассмотреть историю создания оперы «Князь Игорь»

*Литература:* [[7](#) – С 148-161; [20](#) – С. 40-52]

### **Тема 3.5. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского.**

1. Особое значение хора в операх М. Мусоргского. Масштабность хоровых сцен.
2. Особенности хорового стиля М. Мусоргского. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах.
3. Значение оперно-хорового творчества М. Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой культуры.
4. Хоры для изучения: «Борис Годунов» - «На кого ты нас покидаешь», Сцена под Кромами, «Хованщина» - Встреча Хованского; хор стрельцов «Батя, батя выйди к нам».

*Термины:* «хоровой речитатив», «стиль композитора», «музыкальная характеристика»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и изучить составы хора в операх
3. Творческая работа: выявить использование подлинных народных песен в операх, привести примеры. Прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине.

*Литература:* [7 – С. 133-148; 39 – С. 219-409; 30 – С. 239-245]

### **Тема 3.6. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского.**

1. Хоровое народное начало – основа музыкально-сценического действия большинства опер Чайковского. Разнообразие функций хора.
2. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней.
3. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества П. Чайковского.
4. Хоры для изучения: «Евгений Онегин» - Хор и пляска крестьян, «Пиковая дама» - хор гуляющих, «Мазепа» - «Я завью, завью венок мой душистый».

*Термины:* «симфонизм», «музыкальный язык», «интонационность»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и изучить составы хора в операх
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине.

*Литература:* [7 – С. 204-216; 8 – С. 27-37; 39 – С. 219-409; 3; 6; 24; 30 – С. 316-326, 229-239]

## **РАЗДЕЛ 4. ПЕРИОД РАСЦВЕТА ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ.**

### **Тема 4.1. Хоровое творчество М. Глинки, А. Даргомыжского.**

1. Духовная музыка М. Глинки. Роль М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского в развитии русской хоровой литературы.
2. «Петербургские серенады». Оригинальность композиторского мышления.
3. Особое отношение композитора к поэтическому слову. Сфера образов.
4. Хоры для изучения: М. Глинка «Полонез», «Патриотическая песня», «Жаворонок», «Не щебечи соловейко», А. Даргомыжский «Буря мглою небо кроет», «На севере диком», «Пью за здравие Мери».

*Термины:* «духовная музыка», «фанфарность», «форма», «цикл»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить интонационную основу хоров, способы хорового изложения, формы, привести примеры.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине.

*Литература:* [22 – С. 126-218]

#### **Тема 4.2. Хоровое творчество Ц. Кюи.**

1. Музыкальное наследие Кюи.
2. Особенности хорового письма.
3. Роль творчества в развитии хоровой музыки.
4. Хоры для изучения: Ц. Кюи - «Уснуло все», «Воды»

*Термины:* «хоровое письмо», «романс», «оркестр»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить интонационную основу хоров, способы хорового изложения, формы, привести примеры.
3. Творческая работа: изучить и дать аргументированный ответ о музыкально-критической деятельности композитора.

*Литература:* [39 – С. 219-409]

#### **Тема 4.3. Хоровое творчество В. Калинникова.**

1. Творческий портрет композитора.
2. Форма произведений – как одно из средств художественной выразительности.
3. Хоры для изучения: «Элегия», «Зима», «Кондор», «На старом кургане».

*Термины:* «форма», «творческий портрет», «подголосочность»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить сферу образов, интонационную основу хоров, способы хорового изложения, привести примеры.
3. Творческая работа: привести примеры произведений для детей.

*Литература:* [32 – С. 127-132]

#### **Тема 4.4. Хоровое творчество А. Гречанинова.**

1. А. Гречанинов (1864-1954) – представитель классических традиций музыкальной школы XX века, в особенности Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского.
2. Сюжетность и картинность образов, воплощенных в хорах без сопровождения.
3. «Демественная Литургия» для голоса с инструментом. Малые мессы.
4. Хоры для изучения: А. Гречанинов – «Лягушка и вол», «Нас веселит ручей», «Воскликните Господеви», «Волною морскою».

*Термины:* «картинность образов», «Демественная Литургия», «месса»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить сферу образов оперного творчества, интонационную основу хоров, способы хорового изложения, привести примеры.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал и сделать музыкально-теоретический анализ духовной музыки.

*Литература:* [32]

#### **Тема 4.5. Хоровое творчество М. Ипполитова-Иванова.**

1. Вокальное и хоровое творчество.
  2. Грузинский период в творчестве.
  3. Произведения для детского хора: «Два поколения», «Гимн труду».
- Коронационная месса.

*Термины:* «фактура», «голосоведение»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал и привести примеры детских произведений.

*Литература:* [32]

#### **Тема 4.6. Хоровое творчество П. Чеснокова.**

1. Хоровое творчество П. Чеснокова. Хоровые произведения для разных составов, музыкальный язык хоров.
2. Особенности хорового письма.
3. Роль его творчества в развитии хоровой музыки. Духовная музыка.
4. Хоры для изучения: «Теплится зорька», «Зеленый шум», «Дубинушка», «Яблоня», «Август», «Альпы».

*Термины:* «музыкальный язык», «духовная музыка»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть специфику музыкального языка.
3. Творческая работа: выявить особенности хорового изложения в духовной музыке, изучить научно-методический труд П. Чеснокова.

*Литература:* [32]

#### **Тема 4.7. Хоровое творчество С. Танеева.**

1. С. Танеев – педагог и ученый. Жизнеутверждающий характер творчества, опора на традиции Глинки и Чайковского.
2. С. Танеев и Московская консерватория.
3. Сочинение хоровых произведений – ведущее значение в его творческой деятельности. Разнообразие жанров хоровой музыки: кантатно-ораториальный, оперно-хоровой жанр и хоры без сопровождения.
4. Особое место оперы «Орестея» в русском классическом оперном искусстве. Трактовка античного сюжета.
5. Хоры для изучения: «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «По горам две хмурых тучи», «Развалину башни», «Из края в край».

*Термины:* «опера», «традиции», «искусство», «ораториальность»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческое наследие композитора, многообразие жанров.
3. Творческая работа: изучить музыкально-просветительскую деятельность композитора.

*Литература:* [7 – С. 216-219; 32 – С. 80-100]

#### **Тема 4.8. Хоровое творчество С. Рахманинова.**

1. С. Рахманинов – великий русский композитор первой половины XX века.
2. «Кучкистская» традиция в музыке Рахманинова.
3. Новаторский характер творчества Рахманинова.
4. Хоры для изучения: «Неволя», «Сосна», «Ангел», «На севере диком»

*Термины:* «новаторство», «мелодичность», «преемственность»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть преемственные связи с наследием Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, многообразие жанров.
3. Творческая работа: изучить сферу образов, стилистику композитора.

*Литература:* [32 – С. 181-240; 1 – С. 33-64]

## РАЗДЕЛ 5. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

### **Тема 5.1. П. Чайковский «Литургия святого Иоанна Златоуста».**

1. Особенности хорового письма, преобладание гомофонно-гармонического склада.
2. Роль духовных сочинений Чайковского в становлении нового церковного музыкального стиля.
3. Создание целостного богослужебного цикла «Литургия Святого Иоанна Златоуста».

*Термины:* «богослужебный цикл», «Литургия», «имитация», «строгий стиль»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и сравнить понятия духовной и церковной музыки.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, сделать музыкально-теоретический анализ

*Литература:* [7 – С. 204-216; 8 – С. 27-37; 39 – С. 219-409; 3; 6; 24]

### **Тема 5.2. С. В. Рахманинов «Всенощное бдение», «Литургия святого Иоанна Златоуста».**

1. Новаторство и связь с древнерусской традицией в духовных сочинениях композитора.
2. Характеристика «Литургии Иоанна Златоуста» и «Всенощного бдения».

*Термины:* «древнерусская традиция», «Всенощное бдение»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть циклы и выявить музыкальную драматургию, основу музыкального языка.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине.

*Литература:* [32 – С. 181-240; 1 – С. 33-64]

### **Тема 5.3. А. Кастальский духовные произведения.**

1. Духовное наследие А. Кастальского
2. Сфера образов, способы хорового изложения.

*Термины:* «наследие», «клиросный репертуар», «древнерусские распевы»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и выявить интонационную основу, стиль композитора.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, изучить теоретические труды автора.

*Литература:* [32]

## В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

### **Тема 6.1. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».**

1. Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева – одна из вершин монументального вокально-симфонического духовного композиторского мастерства.
2. Соотношение оркестрового и хорового звучания.
3. Роль тематизма и влияние его на форму кантаты. Разные истоки тематизма

*Термины:* «тематизм», «кантата», «монументализм»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть и выявить интонационную основу, способы хорового изложения.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, подготовиться к викторине.

*Литература:* [7 – С 216-219; 32 – С. 80-100]

### **Тема 6.2. С. Рахманинов Кантата «Весна», поэма «Колокола».**

1. Значение хоровых жанров в творчестве С. В. Рахманинова.
2. Многообразие хорового наследия композитора: духовные произведения, кантатно-ораториальные жанры и пр.
3. Черты хорового стиля композитора:
4. Симфоническая поэма «Колокола». История возникновения. Анализ произведения. Значение произведения.

*Термины:* «поэма», «анализ», «хоровой стиль»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, дать аргументированный ответ о чертах стиля композитора.

*Литература:* [32 – С. 181-240; 1 – С. 33-64]

### **Тема 6.3. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский».**

1. Разновидность кантаты: патриотическая, приветственная, историческая.
2. Возрождение жанра оратории в советской хоровой литературе.
3. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» как образец историко-патриотической кантаты.
4. История создания. Анализ музыкального материала.

*Термины:* «жанр», «оратория», «творческий портрет»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора.

3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, дать аргументированный ответ о чертах стиля композитора.

*Литература:* [7 – С. 299-306; 1 – С. 83-157]

**Тема 6.4. Г. Свиридов Кантата «Курские песни»,  
«Патетическая оратория».**

- 1 Монументализм ораториального жанра.
- 2 Первые советские оратории. Их значение для развития советской хоровой музыки.
- 3 Хоровое творчество Г. Свиридова. Произведения крупной формы - Патетическая оратория, кантата «Курские песни».

*Термины:* «монументализм», «патетичность», «черты стиля»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить специфику ораториального жанра.
3. Творческая работа: изучить черты отличия кантаты от оратории.

*Литература:* [1 – С. 209-217]

**Тема 6.5. Г. Свиридов Поэма «Памяти С. Есенина»,  
Концерт «Пушкинский венок».**

1. Сфера образов композитора.
2. Обращение к литературным источникам классиков русской литературы.
3. Новаторская роль вокально-симфонических сочинений.

*Термины:* «классика», «сфера образов», «традиция»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, дать аргументированный ответ о чертах стиля композитора.

*Литература:* [1 – С. 209-217]

**Тема 6.6. М. Коваль Оратория «Емельян Пугачев».**

1. Основа творчества М Ковалья – оперные, кантатно-ораториальные, хоровые и камерно-вокальные произведения.
2. Оратория и опера «Емельян Пугачев» (слова В. В. Каменского, 1939 г.)
3. Развитие традиций русской оперной классики, главным образом М. П. Мусорского.

*Термины:* «творчество», «наследие», «либретто»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть творческий портрет композитора, жанровое разнообразие.
3. Творческая работа: выявить интонационную основу произведений.

*Литература:* [32]

#### **Тема 6.7. Ю. Буцко Кантата «Свадебные песни».**

1. Творчество Ю. М. Буцко обширно и многогранно. Обращение к русскому крестьянскому фольклору.
2. Кантата «Свадебные песни» написана на подлинные народные тексты. Идейно-драматургическая основа.
3. Психологическое углубление народных истоков, естественное, художественно убедительное пересечение народно-эпической и лирико-психологической линии.

*Термины:* «психологизм», «фольклор», «драматургия»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композитора, жанровое разнообразие.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, сделать музыкально-теоретический анализ.

*Литература:* [1 – С. 218-251]

### **РАЗДЕЛ 7. ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ XX В.**

#### **Тема 7.1. Хоровое творчество В. Шебалина, Д. Шостаковича.**

1. В. Шебалин – многогранный композитор, представивший в своем творчестве широкий спектр различных жанров. Темы произведений.
2. Хоровое творчество Д. Шостаковича.
3. Темы революции в творчестве композитора.

*Термины:* «театральная пьеса», «актуальность», «обработка»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композиторов, дать аргументированный ответ о стиле композиторов.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, сделать музыкально-теоретический анализ.

*Литература:* [1 – С. 158-197]

#### **Тема 7.2. Хоровое творчество В. Салманова, Р. Щедрина.**

1. В. Салманов – выдающийся советский композитор, автор многих симфонических, хоровых, камерных инструментальных и вокальных произведений.
2. Хоровое творчество В. Салманова.
3. Родион Константинович Щедрин – современный русский композитор, чье творчество отличается высокой гражданской ответственностью, тончайшей лирикой, философской

углубленность, подлинная народность в сочетании с современными приемами композиторской техники. Хоровое творчество.

*Термины:* «гражданственность», «композитор», «народность», «хоровой концерт»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть творческий портрет композиторов, специфику хорового изложения, интонационную основу произведений.
3. Творческая работа: прослушать музыкальный материал, сделать музыкально-теоретический анализ.

*Литература:* [[1–83-98 с.](#);]