

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература:

1. [Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века / О. И. Аверьянова. – М. : Музыка, 2007. – 256 с.](#)
2. [Альшванг, А. А. Л. В. Бетховен / А. А. Альшванг. – М. : Музыка, 1977. – 447 с.](#)
3. [Альшванг, А. А. П. И. Чайковский. / А. А. Альшванг. – М. : Музыка, 1970. – 816 с.](#)
4. [Асафьев, Б. В. М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. – М. : Музыка, 1978. – 312 с.](#)
5. [Асафьев, Б. В. О народной музыке / Б. В. Асафьев. – М. : Музыка, 1987. – 248 с.](#)
6. [Асафьев, Б. В. О музыке Чайковского / Б. В. Асафьев. – М. : Музыка, 1972. – 376 с.](#)
7. [Асафьев, Б. В. Об опере. / Б. В. Асафьев. – М. : Музыка, 1976. – 336 с.](#)
8. [Асафьев, Б. В. Русская музыка. / Б. В. Асафьев. – М. : Музыка, 1968. – 325 с.](#)
9. [Белецкий, И. В. Антонио Вивальди. / И. В. Белецкий. – М. : Музыка, 1975. – 87 с.](#)
10. [Ворбс, Г. Х. Мендельсон-Бартольди Ф.: жизнь и деятельность / Г. Х. Ворбс. – М. : Музыка, 1966. – 318 с.](#)
11. [Гивенталь, И. Музыкальная литература. В 1. / И. Гивенталь. – М. : Музыка, 1986. – 444 с.](#)
12. [Гивенталь, И. Музыкальная литература. Вып.2. / И. Гивенталь. – М. : Музыка, 1984. – 480 с.](#)
13. [Гольдшмидт, Г. Франц Шуберт. Жизненный путь / Г. Гольдшмидт. – М. : Музыка, 1968. – 450 с.](#)
14. [Друскин, М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1982. – 383 с.](#)
15. [Друскин, М. С. История зарубежной музыки: вып. 4. / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1983. – 528 с.](#)
16. [Кириллина, Л. В. Бетховен Жизнь и творчество. В 2-х т. / Л. В. Кириллина. Т 1. – М. : Московская консерватория, 2009. – 536 с.](#)
17. [Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество. В 2-х т. / Л. В. Кириллина. Т 2. – М. : Московская консерватория, 2009. – 590 с.](#)
18. [Кириллина, Л. В. Реформаторские оперы Глюка / Л. В. Кириллина. – М. : Классика-XXI века, 2006. – 385 с.](#)
19. [Ковалев, К. Боршнянский / К. Ковалев. – М. : Русское слово, 1998. – 157 с.](#)
20. [Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература / Н. П. Козлова. – М. : Музыка, 2005. – 224 с.](#)
21. [Конен, В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1975. – 408 с.](#)
22. [Конен, В. Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1989. – 544 с.](#)

23. [Конен, В. Д. Шуберт / В. Д. Конен. – М. : ГМИ, 1953. – 240 с.](#)
24. [Красинская, Л. Оперная мелодика Чайковского / Л. Красинская. – Л. : Музыка, 1986. – 247 с.](#)
25. [Кремлев, Ю. А. Клод Дебюсси / Ю. А. Кремлев. – М. : Музыка, 1965. – 792 с.](#)
26. [Левик, Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. Вып. 2. / Б. Левик. – М. : Музыка, 1966. – 280 с.](#)
27. [Левик, Б. Музыкальная литература. Вып.4. / Б. Левик. – М. : Москва, 1973. – 494 с.](#)
28. [Ливанова, Т. Н. Музыка доглинкинского периода / Т. Н. Ливанова. – М. :Музгиз, 1946. – 10 с.](#)
29. [Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы. 1600-1850 / М. Л. Мугинштейн. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 640 с.](#)
30. [Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы. 1851-1900 / М. Л. Мугинштейн. – Екатеринбург : Антверверта, 2012. – 616 с.](#)
31. [Роллан, Р. Гендель / Р. Роллан. – М. : Музыка, 1984. – 256 с.](#)
32. [Русская музыкальная литература. Вып. 4. / под ред. М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. – Ленинград : Музыка, 1986. – 340 с.](#)
33. [Ручьевская, Е. А. «Руслан» Глинки «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стиль. Драматургия. Слово и музыка / Е. А. Ручьевская. – СПб. : Композитор, 2002. – 396 с.](#)
34. [Серов, А. Н. Русалка. Опера А. С. Даргомыжского / А. Н. Серов. – М. : Музгиз, 1953. – 161 с.](#)
35. [Смирнов, В. Морис Равель и его творчество / В. Смирнов. – Л. : Музыка, 1981. – 225 с.](#)
36. [Стасов, В. В. Статьи о Римском-Корсакове / В. В. Стасов. – М. : Музгиз, 1953. – 89 с.](#)
37. [Хохлов, Ю. Н. Франц Шуберт: жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Н. Хохлов. – М. : Сов. композитор, 1978. – 294 с.](#)
38. [Черкашина, М. Историческая опера эпохи Романтизма / М. Черкашина. – К. : МузичнаУкраїна, 1986. – 150 с.](#)
39. [Чешихин, В. История русской оперы \(с 1674 по 1903\) / В. Чешихин. – СПб. : П. Юргенсона, 1905. – 648 с.](#)
40. [Чигарева, Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика / Е. И. Чигарева. – М. : \[б. и.\], 2000. – 57 с.](#)
41. [Шаталов, О. В. Театр: балет и опера / О. В. Шаталов. – Воронеж : ВГУ, 2008. – 174 с.](#)
42. [Шнеерсон, Г. Французская музыка XX века / Г. Шнеерсон. – М. : Музыка, 1970. – 576 с.](#)
43. [Шольп, А. «Евгений Онегин» Чайковского / А. Шольп. – Л. : Музыка, 1982. – 168 с.](#)
44. [Яроцинський, С. Дебюсси, імпрессионізм і символізм / С. Яроцинський. – М. : Прогресс, 1978. – 118 с.](#)