

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Формирование и развитие жанра мессы в творчестве композиторов эпохи Возрождения.
2. Развитие мотета и светских хоровых жанров в эпоху Возрождения.
3. Оперная реформа К. Глюка. Роль хора в драматургии оперы «Орфей».
4. Роль хора в опере Г. Перселла «Дидона та Эней».
5. Жанрово-стилистические основы ораториального творчества Г. Ф. Генделя.
6. Стилистические черты духовных произведений И. С. Баха.
7. Новаторство и структурные особенности хоров в операх «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» В. Моцарта.
8. Жанр оратории в творчестве Й. Гайдна.
9. Й Гайдн Нельсон-месса.
10. В. А. Моцарт Реквием.
11. Торжественная месса D dur Л. В Бетховена.
12. Симфония № 9 Л. В. Бетховена.
13. Стилистические особенности жанра мессы в творчестве композиторов-романтиков.
14. Й. Брамс «Немецкий реквием».
15. Жанр хоровой миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.
16. Кантатно-ораториальное творчество композиторов-романтиков.
17. Драматургическое значение хоровых сцен в операх К. М. Вебера «Вольный стрелок» и «Оберон».
18. Веризм в музыке на примере творчества Ж. Бизе.
19. Характеристика хоровых сцен в операх Дж. Верди.
20. Жанры духовной музыки Дж. Верди.
21. Мессы Ф. Шуберта.
22. Стилиевые особенности и характеристика музыкально-выразительных средств духовных произведений зарубежных композиторов XX века.
23. Музыкальный язык композиторов неофольклорного направления (на примере сценической кантаты «Кармина Бурана»).
24. Основные образные сферы и стилистические черты западноевропейской хоровой музыки a capella XX века.
25. Развитие хоровой обработки русской народной песни в истории хорового исполнительства.
26. Хоровые обработки в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.
27. Типы обработок русских народных песен в творчестве композиторов-классиков XIX века.
28. Русское богослужбное пение. Этапы развития.
29. Одноголосное пение Древней Руси. Виды нотации. Знаменный распев.
30. Раннее многоголосное пение.
31. Хоровая музыка Петровского времени. Кант.
32. Партесный концерт.
33. Духовный концерт в творчестве А. Веделя, Д. Бортнянского, М. Березовского.
34. Значение хора в первых русских операх.
35. Характеристика хоровых сцен в операх композиторов XIX.
36. Кантата в творчестве С. Танеева.
37. Хоровые жанры в творчестве С. Рахманинова. Черты стиля.
38. Духовная музыка С. Рахманинова.
39. С. Рахманинов. Кантатно-ораториальное творчество. «Весна», «Колокола».
40. Хоры a capella композиторов XIX в.
41. Жанры русской духовной музыки.

42. Основные этапы развития светских жанров хоровой музыки в XIX веке.

43. Развитие жанра хоровой обработки в 30-е годы XX века. Творчество А. Александрова, А. Новикова, А. Свешникова, В. Соколова.