

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 1. История античного хорового искусства.

Термины: мистерия, хейрономия, антифон, псалом, древнегреческая трагедия, сцена, оркестра.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризуйте роль хора в древнегреческой трагедии. Перечислите разновидности голосов.
3. Поясните значение понятия «антифонное» пение.
4. Раскройте особенности исполнительского искусства стран Востока.
5. Творческая работа: составьте схему возникновения музыкальных жанров в античности по странам.

Литература: [3, С. 6 -24], [8].

Тема 2. История хорового искусства Средневековья.

1. Социально-исторический обзор эпохи.
2. Развитие церковного хорового пения. Невменное письмо.
3. Первые формы многоголосия. Кондукт, мотет.
4. Развитие светского искусства.
5. Месса.
6. Классификация певческих голосов.

Термины: невмы, кондукт, мотет, григорианский хорал, месса, *proprium*, *ordinarium*.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Перечислить выдающихся музыкальных деятелей эпохи Средневековья.
3. Пояснить значение григорианского хорала в становлении жанра мессы.
4. Перечислить части обычной мессы.
5. Практическая работа: найти примеры средневековых месс и проанализировать их структуру.

Литература: [3, С. 24 -45], [9, С. 9 -13].

Тема 3. Хоровая культура эпохи Возрождения.

1. Социально-исторический обзор эпохи. Возрождение античной идеи гуманизма.
2. Светская направленность искусства.
3. Становление национальных композиторских школ.
4. Полифония строгого стиля.

Термины: гуманизм, мадригал, композиторская школа, полифония строгого стиля.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть особенности становления и развития жанра «мадригал». Привести примеры.
3. Перечислить композиторские школы и их представителей.
4. Пояснить суть понятия «полифония строгого стиля».

5. Практическое задание:

– сделать сравнительный анализ мадригалов итальянской и нидерландской композиторской школы с точки зрения вокально-исполнительских особенностей.

Литература: [3, С. 45 -56], [5, С. 225 - 226].

Тема 4. Хоровое искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.

1. Социально-исторический обзор эпохи. Влияние принципов классицизма и барокко на развитие музыкального искусства.

2. Возникновение музыкально-театральных жанров: опера (*seria, buffa*), оратория, кантата.

3. Вершина развития традиционных хоровых жанров (хорал, мотет, магнификат, пассионы, мессы и т.д.) в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.

4. Оперная реформа К. В. Глюка.

5. Хоровое творчество венских классиков.

6. Влияние Великой французской революции на развитие жанров революционной и массовой песни.

Термины: классицизм, барокко, опера (*seria, buffa*), оратория, кантата, венский классицизм.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Назовите характерные черты классицизма и барокко в музыкальном исполнительстве.

3. Раскройте роль и значение хоровых жанров в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.

4. Поясните суть оперной реформы К. В. Глюка.

5. Творческая работа: написать исполнительско-стилистический анализ Реквиема В. А. Моцарта в разных исполнениях.

Литература: [9, С. 18 -21].

Тема 5. Хоровое искусство Западной Европы XIX-XX вв. Тенденции развития современного хорового искусства.

1. Влияние романтизма на развитие хоровой музыки: программность, экспрессивность, народность, колористичность. Возникновение хоровых циклов.

2. Роль хора в операх композиторов-романтиков.

3. Начало XX века – взаимосвязь национальных культур. Разнообразие стилей, жанров и форм хорового исполнительства.

4. Обращение к церковным жанрам, появление сценических кантат, опер в концертном исполнении, мюзикла.

5. Выдающиеся композиторы, хоровые коллективы и их руководители.

Термины: романтизм, программность, экспрессивность, народность, колористичность, хоровой цикл, полистилистика.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Охарактеризуйте романтического стиля на развитие жанров хоровой музыки.

3. Раскройте драматургическую роль хора в операх композиторов-романтиков.

4. Перечислите направления хоровой музыки XX века, их представителей.

5. Назовите новаторские исполнительские приемы в современном хоровом искусстве.

6. Творческая работа: напишите доклад на тему: «Хоровые жанры XX века: традиции и новаторство»

Литература: [9, С. 22 - 29], [6, С. 17 - 19].

РАЗДЕЛ 2. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО УКРАИНЫ

Тема 6. Хоровая культура Киевской Руси.

Развитие церковного хорового пения в IX – XVI в.

Термины: знаменное пение, демественное пение, кондакарное пение, братские школы, строчное пение, партесное пение.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить влияние христианства на развитие церковного пения.
3. Раскрыть значение братских школ в развитии хорового исполнительства.
4. Виды многоголосного церковного пения.

Литература: [14, С. 6 – 14, 63 - 65].

Тема 7. Хоровая культура Украины в XVII – XVIII вв.

1. Эпоха барокко в украинской музыке: развитие партесного пения.
2. Николай Дилецкий – «Музыкальная грамматика» (1675).
3. Открытие Киево-Могилянской академии, Глуховская певческая школа.
4. Расцвет жанра партесного концерта в творчестве М. Березовского, А. Веделя, Д. Бортнянского.
5. Вертеп. Кант. Школьный театр.

Термины: партесный концерт, вертеп, кант, школьный театр.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить значение работы Николай Дилецкого «Музыкальная грамматика» в становлении методических основ хорового исполнительства.
3. Темы творческих работ:
 - Развитие канта в хоровом исполнительстве;
 - Глуховская певческая школа и ее выдающиеся выпускники;
 - Развитие жанра партесного концерта в творчестве М. Березовского, А. Веделя, Д. Бортнянского.

Литература: [14, С. 66 – 87, 97 – 110, 133 – 142, 148 - 163].

Тема 8. Хоровое искусство Украины XIX – XX вв.

1. Центры профессионального хорового исполнительства: Киево-Могилянская академия, Братский монастырь, Перемишльская школа, Харьковский колледж и др.
2. Основатель национальной классической музыки Н. В. Лысенко.
3. Народная песня как основа творческого наследия К. Стеценко, П. Козицкого, Н. Леонтовича и др.
4. Украинское хоровое исполнительство советской эпохи: массовая самодеятельность, разветвленная система образовательных и концертных организаций, создание Украинского народного хора (Г. Веревка) и капеллы «Думка» (К. Стеценко, Н. Городовенко).
5. Хоровое движение 60 – 70-х годов XX в. – развитие теории хорового искусства: работы К. Пигрова, М. Канерштейна, Ф. Колессы, Н. Андрос-Королюк, Н. Герасимовой-Персидской, О. Шреэр-Ткаченко, И. Гулеско и др.

6. Тенденции развития современного хорового искусства: углубленное изучение исторического наследия, жанровое разнообразие современной хоровой музыки (Е. Станкович, Л. Дичко, В. Зубицкий, В. Степурко, А. Гаврилец и др.), распространение камерного профессионального исполнительства.

Термины: камерное пение.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить значение творческого наследия Н. Лысенко в хоровом исполнительстве.
3. Охарактеризовать исполнительские особенности первых профессиональных украинских хоров.
4. Раскрыть особенности развития современного профессионального камерного хорового исполнительства.
5. Практическая работа: написать исполнительский анализ обработки народной песни а сарелла (по выбору из творческого наследия К. Стеценко, Я. Степового, Н. Леонтовича)

Литература: [9, С. 62 - 64], [10, С. 24 - 35].

Тема 9. Выдающиеся украинские педагоги, хормейстеры, хоровые школы и коллективы.

1. Формирование хоровых школ Украины в конце XIX в. – начале XX в.
2. Открытие высших музыкальных учебных заведений. Педагогическая и исполнительская деятельность хормейстеров.
3. Хоровые школы: киевская, харьковская, одесская, львовская.
4. Профессиональные и любительские хоровые коллективы Украины. Хоровые конкурсы и фестивали.

Термины: хоровая школа, хормейстер, профессиональный хор, любительский хор.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать исполнительские и дирижерские традиции хоровых школ Украины.
3. Перечислить выдающихся хоровых педагогов и хормейстеров Украины.
4. Практическая работа: проанализировать исполнительские особенности хоров различных хоровых школ Украины.

Литература: [10, С. 24 - 35].

РАЗДЕЛ 3. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ

Тема 10. Истоки профессионального хорового искусства: народная песня и церковная музыка. Первые профессиональные хоры.

1. Истоки профессионализации хорового искусства: народная песня и церковная музыка.
2. Виды церковного пения.
3. Первые профессиональные хоры.

Термины: знаменное пение, демественное пение, кондакарное пение, церковное пение.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Пояснить влияние христианства на развитие церковного пения.
3. Творческая работа: подготовить доклад «Творческий портрет первых профессиональных русских хоров: особенности становления и развития».

Литература: [9, С. 31 - 59], [6, С. 20 - 32], [11, С. 5 - 15].

Тема 11. Развитие партесного концерта в России.

1. Возникновение партесного пения и партесного концерта.
2. Стилистические особенности жанра.
3. Хоровое творчество В. Титова и Н. Бавыкина.

Термины: партесный концерт.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть особенности формы партесного концерта.
3. Творческая работа: прослушать духовные произведения русских композиторов и проанализировать средства исполнительской выразительности (по выбору).

Литература: [9, С. 31 - 59], [6, С. 20 - 32].

Тема 12. Светская хоровая культура в XVIII – XIX вв. Развитие светских хоровых жанров.

1. Кант и его влияние на классическую русскую музыку. Обрядовые циклы и фольклор в хоровых сценах опер В. Пашкевича, Е. Фомина. Развитие частных хоров.
2. XIX в. – становление классического русского искусства. Массовые и народно-обрядовые сцены в операх М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Драматургическая роль хора.
3. Развитие жанров: хоровая миниатюра, кантата, литургия, хоровой цикл.

Термины: хоровая миниатюра, кантата, литургия, хоровой цикл.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть роль хора в операх русских композиторов XIX в. Новаторство Мусоргского, Чайковского и др.
3. Темы творческих работ:
 - Хоровая миниатюра в творчестве П. И. Чайковского;
 - Духовная музыка русских композиторов XIX в.
 - Хоровые циклы русских композиторов XIX в.

Литература: [9, С. 31 - 59], [6, С. 20 - 32].

Тема 13. Хоровое образование и музыкально-просветительская деятельность.

1. Создание первых консерваторий.
2. Деятельность русского хорового общества.
3. Синодальное училище. Бесплатная музыкальная школа.

Термины: консерватория, русское хоровое общество, синодальное училище.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть роль учебных заведений и обществ в профессионализации хорового исполнительства.

3. Творческая работа: доклад на тему «Выдающиеся хоровые деятели XIX в. и их вклад в становление хорового искусства»

Литература: [9, С. 31 - 59], [6, С. 20 - 32].

Тема 14. Развитие русского хорового исполнительства в советский период.

1. Демократизация хорового искусства после 1917 года: самодеятельность, возникновение жанра «массовая песня» (А. Давыденко, Д. Васильев-Буглай, М. Коваль, Б. Шехтер, В. А. Белый). Патриотическая тематика песен Великой Отечественной войны.

2. Эпичность хоровых сцен в операх Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Жанр оратории и кантаты в творчестве Г. Свиридова.

3. Музыкально-просветительская деятельность: музыкальные учебные заведения, самодеятельность, смотры, конкурсы, фестивали.

4. Начало 1960 – 70-х годов – новая ступень развития искусства: С. Губайдуллина, Э. Денисов, С. Слонимский, Б. Чайковский, А. Шнитке, Р. Щедрин, К. Караев, Г. Канчели. Использование в хоровой музыке серийной техники, алеаторики, сонористики. Театральная музыка: опера в концертном исполнении (Р. Щедрин «Боярыня Морозова»), рок-опера (А. Рыбников «Юнона и Авось», А. Журбин «Орфей та Эвридика»). Обращение композиторов к классической литературе: оперы «Бег» Н. Сидельникова (по Ф. Достоевскому) и «Мастер и Маргарита» А. Петрова (по М. Булгакову).

Термины: массовая песня, оратория, кантата, рок-опера, алеаторика, сонористика.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть значение и новаторство Г. Свиридова в хоровом исполнительстве.
3. Пояснить драматургическую роль хора и использование его выразительных возможностей в операх русских композиторов XX в.
4. Творческая работа:
 - доклад на тему «Современная музыка а capella русских композиторов».
 - смотреть и проанализировать: <https://www.youtube.com/watch?v=DueCM1aKfRY>, <https://www.youtube.com/watch?v=YgI9MxEj1-s>, https://www.youtube.com/watch?v=lTo9_NjDCTw

Литература: [9, С. 31 - 59], [6, С. 5 - 15], [11, С. 5 - 15].

Тема 15. Выдающиеся русские педагоги, хормейстеры, хоровые школы и коллективы.

1. Развитие теоретической хороведческой науки: работы П. Чеснокова, А. Егорова, Н. Гарбузова, В. Соколова и др.

2. Становление и развитие московской и петербургской хоровой школы: традиции и новаторство.

3. Творчество выдающихся русских хормейстеров: А. Свешникова, В. Соколова, В. Попова, Б. Тевлина, В. Чернушенко и др.

4. Лучшие хоры России.

Термины: хороведение, хормейстер

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выдающиеся теоретики хорового искусства, значение их работ.
3. Сравнительный анализ московской и петербургской хоровой школы.
4. Творческая работа:
 - доклад на тему «Творчество выдающихся русских хормейстеров».

– смотреть «Поющие дирижеры» (Свешников, Соколов, Птица)
<https://www.youtube.com/watch?v=VKXFGVD8JK4>

Литература: [1], [2], [10, С. 5 - 24],[12], [13].

РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ДИРИЖИРОВАНИЯ

Тема 16. Этапы становления дирижерского искусства.

Термины: хейрономия, батутта, двойное и тройное дирижирование, интерпретация.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Обозначить этапы развития искусства дирижирования.
3. Перечислить выдающихся дирижеров прошлого и современности.
4. Раскрыть значение дирижирования как искусства.

Литература: [7, С. 11 - 16].