

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_  
*И. А. Федоричева*  
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ХОРОВОЙ КЛАСС**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование*

*Профиль – Дирижирование академическим хором*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Формы контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Формы контроля
1,2,3,4	1.2. 3.4. 5.6. 7.8	1440/ 40	110 4	-	1104	336	Диф. зачет (1,3,5,7)	1.2. 3.4. 5.6. 7.8	1.2. 3.4. 5.6. 7.8	1440/ 40	368	-	368	1072	-	Диф. зачет (1,3,5,7)
<b>Всего</b>		1440/ 40	110 4	-	1104	336	Диф. зачет (1,3,5,7)	<b>Всего</b>		1440/ 40	368	-	368	1072	-	Диф. зачет (1,3,5,7)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала \_\_\_\_\_ *Кротко* Т. А. Кротко, доцент кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛНАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ *Кротко* Т. А. Кротко

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Хоровой класс» входит в вариативный блок дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII семестр) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины отражает практическую сторону подготовки хормейстеров на базе всех предметов специального цикла.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме пения партий с учетом рекомендаций преподавателя и умения ансамблировать внутри своей партии.

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 40 зачетных единицы, 1440 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 1104 часов для очной формы обучения и 368 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 336 часа для очной формы обучения и 1072 часов для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель* изучения дисциплины – систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

*Задачи* дисциплины – формирование вокально-хоровой культуры, воспитание творческой дисциплины, развитие вокально-хоровой техники и чувства исполнительского стиля, освоение методических основ работы с хором, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха, полифонического мышления, расширение музыкально-художественных представлений посредством освоения лучших образцов вокально-хоровой музыки в разрезе жанрового разнообразия.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Хоровой класс» относится к вариативному блоку. Данная дисциплина изучается с 1 курса I семестра на протяжении всего периода обучения.

Изучение дисциплины «Хоровой класс» способствует более глубокому пониманию таких дисциплин как «Педагогическая практика», «Работа с хором», «Дирижирование» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-5	способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом
ПК-6	способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами
ПК-8	способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов
ПК-10	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-11	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
ПК-16	готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний
ПК-18	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

ПК-24	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
ПК-25	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
ПК-26	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры

В результате изучения дисциплины «Хоровой класс» студенты должны **знать**:

- принципы организации работы хорового коллектива;
- приемы и методы распевания;
- принципы построения репетиционного процесса;
- методы разучивания произведения с хором;
- методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности;
- хоровой репертуар;
- особенности концертной деятельности;
- критерии оценивания знаний.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять принципы, методы работы в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь аргументированно и доступно представлять результаты своей мыслительной деятельности в репетиционном процессе;
- посредством мануальной техники воплощать художественную интерпретацию произведений

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Распевание хора	1440	-	1104	336	1440	-	368	1032
Чтение с листа хоровых произведений								
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция								
Изучение и исполнение произведений крупной формы								
Изучение и исполнение произведений а capella								
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура								
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика								
Подготовка к концертным выступлениям								
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.								
<b>Всего часов:</b>								

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** Распевание хора

**Тема 2.** Чтение с листа хоровых произведений

**Тема 3.** Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция

**Тема 4.** Изучение и исполнение произведений крупной формы

**Тема 5.** Изучение и исполнение произведений а capella

**Тема 6.** Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура

**Тема 7.** Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика

**Тема 8.** Подготовка к концертным выступлениям

**Тема 9.** Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в концертной деятельности и сдаче хоровых партий.

***СР включает следующие виды работ:***

- выполнение домашнего задания в виде работы над хоровой партией;
- подготовка к дифференцированному зачету.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Агафонников В.	«Весна»
Анерио Д.	«Мотет»
Аркадельт Я.	«Ave Maria»
Брегис Я.	«Яблоневый цвет»
Бриттен Б.	«Весенний первоцвет»
	«Кэрол»
Бойко Р.	«Вологодские кружева»
Бортнянский Д.	Концерт № 3, ч. 1 Концерт № 16, ч. 1
Вила-Лобос Э.	«Бразильская сюита» хор № 6
Витол Я.	«Осень»
Гутьеррес Р.	«Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты»
Заринь К.	«Мадригал при четырех свечах»
Кальдара А.	«Stabat Mater»
Калинников В.	«Жаворонок»
	«Зима»
	«Кондор»
	«Камо пойду от духа Твоего»
	«Ой, честь ли то молодцу»
	«Осень»
	«Элегия»
Каччини Дж.	Мадригал «Амарилли»
Кикта В.	«Мой край»
Кодаи З.	«Ел цыган соленый сыр»
Корганов В.	«Видит лань»
Лассо О.	«Валяльщик»
	«Матона»
	«Мой муженек»
	«Тик-так»
	«Эхо»
Лотти А.	«Miserere»
Лундвиг Х.	«Как цветущий миндаль»
Мелнгайлис Э.	«Поле роз»
Орф К.	«Катулли Кармина» Odi et amo
Парцхаладзе М.	«Джвари»
	«Где океан к земле несется»
	«Озеро»
	«Ночь»
	«Февраль или май»
Перголези Д.	«Отчего я не опушка»
Проснак К.	«Баркарола»
	«Море»
	«Прелюдия»

Пуленк Ф.	«Грусть» «Прекрасная и похожая» «Страшна мне ночь»
Рахманинов С.	«Бурлацкая» «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной» «Тебе поем» из «Литургии»
Рубинштейн А.	«Гномы»
Русские народные песни	«Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А. «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А. «Уж ты, сад» обр. Свешникова А. «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В. «И отдал меня батюшка» обр. Калистратова В. «Коляда» обр. Калистратова В. «Я пойду, млада по солнышку» обр. Калистратова В. «Уж ты, зимушка-зима» обр. Лондонова П. «Горы» обр. Александрова А. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В.
Салманов В.	«Как меня младу-младешеньку» обр. Шостаковича Д. «Веники» обр. Рубцова Ф. «Лев в железной клетке» «Песня»
Свиридов Г.	«Ты хочешь знать» «Пушкинский венок» «Песни без времени» «Ладога» «Ночные облака» «Неизреченное чудо» Музыка к трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоанович» Концерт «Памяти А.Юрлова» Три хора на слова А.Пушкина «Вечером синим» «Повстречался сын с отцом» «Тайна»
Сертон П.	
Слонимский С.	«Вакхическая песня»
Сухонь Э.	«О чем шумишь, гора» перел. Бесова В.
Танеев С.	«Иоанн Дамаскин» ч. 2
Тормис В.	«Матушка родименькая»
Фалик Ю.	«Незнакомка» Концерт «Поэзы И.Северянина». «Увертюра». «Народная»
Хаслер Х.	«Гальярда»
Хиндемит П.	«Лань» «Лебедь» «Зимой»
Чесноков П.	«Жертва вечерняя»
Шебалин В.	«Зимняя дорога» «Стрекотунья-белобока»
Шютц Г.	«Псалм»

Щедрин Р.  
«Прошла война»  
«Тиха украинская ночь»  
«Я убит подо Ржевом»  
«Пора, мой друг, пора»  
«Первый лед»  
«Вот по Тверской»  
Яначек Л.  
«Graduale»

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Барток Б.  
Бах И.  
«Четыре словацкие народные песни»  
Кантаты № 106, фрагмент  
№ 131, ч.1 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir»  
№ 206 «August lebe»  
«Магнификат», № 11 «Sicut locutus est»  
Месса h-moll, «Et incarnatus est», «Qui tollis»  
«Страсти по Иоанну», № 68 «Ruht Wohl»  
Берлиоз Г.  
Бетховен Л.  
Бизе Ж.  
Бородин А.  
«Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы»  
Месса C-dur, «Кугие»  
«Ну, пляшите». Хор из оперы «Кармен»  
«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»  
«Солнцу красному слава». Хор из Пролога  
оперы «Князь Игорь»  
Бородин А.  
«Море»  
«Песня тёмного леса», переложение Калиникова В.  
Брамс И.  
«Ave Maria»  
«Немецкий реквием», ч.2  
«Новые песни любви», № 12  
«Песни любви»  
«Цыганские песни»  
Бриттен Б.  
«Военный реквием». «Dies irae», фрагмент  
Месса D-dur. «Gloria»  
Брукнер А.  
Месса № 3. «Benedictus»  
«Реквием» d-moll. «Benedictus», «Sanctus»  
Букстехуде Д.  
Буцко Ю.  
Кантата «Der Herr ist Mit Mir». «Alleluja»  
Кантата «Свадебные песни», № 1 «Как во деревне»  
№ 6 «Возле терема»  
Верди Д.  
«Погиб тиран». Хор из оперы «Макбет»  
«Coro di schiavi». Хор из оперы «Навуходоносор»  
Вивальди А.  
«Gloria». № 1 «Gloria»  
№ 2 «Et in terra pax hominibus»  
Гайдн Й.  
«Времена года», №31  
Месса B-dur .«Sanctus»  
D-dur .«Gloria»  
d-moll. «Sanctus»  
«Nelson-messe». «Gloria», «Credo»  
«Сотворение мира». № 3, № 26  
«Терезия-месса». «Gloria»  
Оратория «Времена года». Хор земледельцев.  
Гендель Г.  
«Мессия», № 22 «Wahrlich»  
«Сражён Самсон». Хор из оратории «Самсон»

Гершвин Дж.	«Моя любовь». Хор из музыкальной комедии «Сумасшедшая девчонка» «Как тут усидеть»
Глинка М.	«Богат я только судьбою». Хор из оперы «Порги и Бесс» Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты, свет, Людмила» «Лель таинственный» «Не проснётся птичка утром» «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А.	«Узник»
Григ Э.	«Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич» «Осенняя буря» Хоры из оперы «Олаф Тригвассон» «Мёд искромётный», «Ты источник Урдар светлый»
Гуно Ш.	«Дни скоротечны». Хор из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.	«Заплетися плетень». Хор из оперы «Русалка»
Кажлаев М.	«Африка»
Капп Э.	«Северное побережье»
Керубини Л.	«Реквием» c-moll. «Lacrimosa», «Pie Jesu»
Кёнеман Ф.	«Как король шёл на войну»
Козловский О.	«Реквием», № 12 «Requiem aeternam»
Леонкавалло Р.	Хор колоколов из оперы «Паяцы»
Лист Ф.	«Торжественная месса». «Agnus Dei»
Мак-Доуэлл Э.	«Лесной покой», обр. Соколова В. «Осенняя радость» из «Идиллии Новой Англии»
Мендельсон Ф.	Оратория «Илья», № 34
Моцарт В.	«Ave verum» Кантата «Гайная вечерня». «Laudamus te» «Messa-brevis» d-moll. «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei» «Messa-brevis» D-dur. «Sanctus», «Gloria», «Credo» Месса c-moll. «Crucifixus», «Credo in unum sanctum» Месса F-dur. «Sanctus», «Agnus Dei» «Реквием». «Dies irae», «Rex tremendae», «Confutatis», «Hostias» «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей»
Мусоргский М.	«Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка» «Полководец». Обр. для хора Шохина «Поражение Сеннахериба» «Эдип» «Хор калик перехожих» из оперы «Борис Годунов»
Орф К.	«Кармина Бурана», отд. номера
Подгайц Е.	«Весенние песни»
Прокофьев С.	Хоры из оратории «Иван Грозный»: «Величальная», «Туча чёрная», «Степь татарская»
Пуленк Ф.	«Gloria». «Laudamus te», «Domine Deus» «Stabat Mater». «Stabat Mater dolorosa», «Cujus animam gementem» Кантата «Засуха», ч.2 «Покинутая деревня» ч.3 «Обманчивое будущее»
Равель М.	Хор пастухов и пастушек из оперы «Дитя и волшебство»
Рахманинов С.	«Весенние воды», переложение Андрусенко А. «У моего окна», переложение. Куньева В.

Римский-Корсаков Н.	«Как вольность весел наш ночлег». Хор из оперы «Алеко» Подблюдная песня «Слава» из оперы «Царская невеста»
Россини Дж.	«Яр-хмель». Хор из оперы «Царская невеста» «Stabat Mater», № 1
Рубин В. Русская народная песня Салманов В. Свиридов Г.	Хор стрелков из оперы «Вильгельм Телль» Кантата «Вечерние песни». «Мело, мело по всей земле» «Как кума-то к куме», обр. Чемберджи Н. Поэма-оратория «Двенадцать», ч.2 «Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою» «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» «Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад» «Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», « Поёт зима», «Ночь под Ивана-купала», «Молотьба»
Сметана Б.	«Как же нам не веселиться». Хор из оперы «Проданная невеста»
Форе Г. Франк Ц. Чайковский П.	«Реквием». «Agnus Dei», «Libera me», «Requiem aeternam» «Псалм» № 150 «Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа» Свадебный хор из оперы «Опричник» Кантата «Москва». № 1, № 3
Шуберт Ф.	«Лесной царь» Мессы G-dur: «Kyrie», «Gloria», «Sanctus» D-dur: «Gloria» Es-dur: «Kurie» «Приют», переложение Андрусенко А. «Stabat Mater» № 1, № 3
Щедрин Р.	«Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

#### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ГИА

##### I

Русская народная песня «Девка по саду ходила», обр. Калистратова В.  
Верди Д. «Cogo di schiavi ebrei» Хор из оперы «Навуходоносор»

##### II

Свиридов Г. «Старинный танец»  
Франк Ц. Псалм №150

##### III

Вила-Лобос Э. «В Баие»  
Прокофьев С. «Лебедь», «Величальная», «Туча чёрная».  
Хоры из оратории «Иван Грозный»

##### IV

Салманов В. Песня  
Пуленк Ф. «Gloria». «Laudamus te»

##### V

Хиндемит П. «Лебедь»  
Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка» Хор из оперы «Мазепа»

##### VI

Русская народная песня «Таня-Танюша» обр. Калистратова В.  
Пуленк Ф. «Обманчивое будущее» из кантаты «Засуха»

**VI**

Шебалин В.  
Моцарт В.

«Зимняя дорога»

Messa-brevis d-moll. Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

**VII**

Бернар А.  
Бородин А.

«Времена года». «Зима»

Хор из Пролога оперы «Князь Игорь»

**IX**

Рахманинов С.  
Брамс И.

«Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной»

«Немецкий реквием» ч. 11

**X**

Свиридов Г.  
Вивальди А.

«Любовь» из кантаты «Ночные облака»

«Gloria» ч.2 «Et in terra pax hominibus»

**XI**

Калинников В.  
Кодаи З.

«Камо пойду от духа Твоего»

«Венгерские песни» №4, №5, №14

**XII**

Мессиан О.  
Мусоргский М.

«O sacrum convivium»

«Поражение Сеннахериба»

**XIII**

Кастальский А.  
Бах И.

«Блажени яже избрал»

Кантата №131 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir»

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Хоровой класс» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках практического курса работа проходит в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных проблемах, а также материале, вызывающем у студентов затруднение при разучивании.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	творческие показы (исполнение хоровых партий в соответствии с требованиями преподавателя и студента-выпускника).

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Пение партий с учетом: владения вокально-хоровыми навыками, чистой интонации, четкого ритма и ясной дикции. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
Хорошо (4)	Пение партий с учетом владения вокально-хоровыми навыками, ясной дикцией. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. В силу индивидуальных особенностей не всегда показана чистая интонация или четкий ритм. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
Удовлетворительно (3)	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок и без учета рекомендаций преподавателя.
Неудовлетворительно (2)	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками или не выучен вообще, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок, либо не сдавались вовсе, пропущено более 50 % занятий без уважительной причины.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 112 с.
3. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
4. Лаппо С. Зарубежная хоровая литература / С. Лаппо, Д. Локшин. – Вып. 1.– М. : Музыка, 1964. – 224 с., нот.
5. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
6. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. – М. : Музыка, 1983. – 696 с.
7. Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова ; сост. Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 1980. – 238 с.
8. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
9. Палестрина Дж. П. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 76 с., нот.
10. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – 3-е изд., доп. – Вып. 1. До середины XVIII в. – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
11. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
12. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособ. / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 306 с., нот.
13. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства / Н. Д. Успенский. – изд. 2-е., доп. Л. : Музыка, 1971. – 354 с.
14. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – М. : Музыка, 1965. – 214 с.
15. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

### Дополнительная литература:

16. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
17. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
18. Конов В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков : популярная монография / В. Конов. – Л. : Музыка, 1984. – 96 с., илл. – (Серия «Юношеская серия»).
19. Никеева И. А. История музыки: учебное пособие / И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омск. гос. ун-т, 2004. – 84 с.
20. Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.
21. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

Интернет-источники:

22. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

23. Дирижирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/dirizh.html>

24. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

25. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

26. Хоровая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/horovaya.html>

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (стулья, хоровые станки, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется нотная литература библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

