

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.А. Федоричева
18.09. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль - Фортепиано
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1-4	1-8	972/27	347			625	Экзамен	1-4	1-8	1080/30	116			964		Экзамен
Всего		972/27	347			625	Экзамен	Всего		1080/30	116			964		Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала *Еенко* И.А. Еенко, канд. пед. наук, профессор кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 18.09. 2019 г. Зав. кафедрой И. А. Еенко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный инструмент» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (1-8 семестр) *направление подготовки музыкально-инструментальное искусство, профиль - Фортепиано*, ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Содержание дисциплины охватывает круг умений и навыков, связанных с искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета, экзамена.

И итоговый контроль в форме государственного экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 27 з.е., 972 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (347 ч.) и самостоятельная работа студента (625 ч.) для очной формы обучения и 116 часов для заочной формы обучения

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является:

– воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских школ, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса и чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти и творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной и волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли и концентрации внимания;
- постоянное развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления студента;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано).

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Является основой для изучения следующих дисциплин: «История фортепианного исполнительского искусства», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение партитур», «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Камерный ансамбль», «Исполнительская интерпретация», «Основы импровизации», «Основы музыкальной композиции», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Фортепианный ансамбль»

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-31	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

знать:

- основные композиторские стили,
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох и стилей,
- сольный репертуар,
- включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкальных произведений;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте,
- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности,
- навыками самостоятельной подготовки к концертному выступлению,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на фортепиано,
- разнообразными средствами исполнительской выразительности,
- профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	и	с.р.		л	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Работа над гаммами и упражнениями	97	-	47	50		-	6	64
Работа над этюдами	173	-	66	107		-	10	100
Работа над пьесами	234	-	78	156		-	30	250
Работа над произведениями крупной формы	234	-	78	156		-	40	300
Работа над полифонией	234	-	78	156		-	30	250
Всего часов:	972	-	347	625	1080	-	116	964

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Инструктивные этюды. Изучение полифонического цикла (прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха)

Раздел II. Все части классической сонаты (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). Пьеса зарубежного композитора-романтика (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон).

Раздел III. Старинная сюита, концерт, соната (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г. Телеман).
Произведение по выбору

Раздел IV. Пьесы французских клавесинистов (Ф. Куперен, Л.К. Дакен, Ж.Ф. Рамо и др.) или сонаты Скарлатти. Произведение по выбору

Раздел V. Соната Л. Бетховена (все части). Пьеса по выбору

Раздел VI. Два концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, А. Аренский). Вариации либо рондо.

Раздел VII. Программа, составленная из произведений одного композитора: миниатюра, цикл пьес, соната, концерт, вариации.

Раздел VIII. Произведение крупной формы (все части). Произведения западно-европейских композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Й. Брамс).

Раздел IX. Романтическая крупная форма (соната, концерт (1 или 2,3 части), вариации, цикл). Пьесы русских композиторов (П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, А. Лядов, А. Глазунов, А. Аренский, А. Бородин, М. Мусоргский)

Раздел X. Полифонический цикл композиторов XIX-XX веков (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Барток, И. Стравинский, А. Шёнберг, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.). Произведение по выбору.

Раздел XI. Одно или два произведения из программы государственного экзамена и самостоятельно выученная пьеса

Раздел XII. Полифонический цикл. Произведение крупной формы (все части). Цикл пьес. Концертный этюд.

Дисциплина «Специальный инструмент» для студентов очной и заочной формы обучения рассчитана на достаточно серьезную специальную предварительную подготовку студента в объеме начального и среднего звена музыкального образования. Вместе с тем, специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий, допускает вариативные формы в изучаемой сложности репертуара. Градации сложности утверждаются коллективом кафедры при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также программ итоговой государственной аттестации.

Основные задачи дисциплины можно разделить на три условных группы

- 1). совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- 2). формирование профессиональной эрудиции, музыкального кругозора;
- 3). развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций.

Все эти задачи решаются в классе специального фортепиано через овладение студентом обширного сольного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Первая группа задач включает: развитие двигательных-моторных навыков, технического мастерства; совершенствование культуры звукоизвлечения; овладение техникой грамотной фразировки и артикуляции.

Вторая группа задач: накопление репертуарного багажа для сольной и педагогической деятельности; совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрального слуха в различных жанрово-стилевых моделях; развитие полифонического мышления; развитие навыков проникновения в содержательный смысл и форму музыкального произведения в их взаимосвязи; воспитание навыков самостоятельной работы над произведением.

Третья группа задач связана с формированием психологических основ деятельности, как-то: развитие памяти, самостоятельности интерпретации, уверенности сценических навыков. Здесь важно: развитие способности к концентрации внимания; развитие умения самостоятельно ставить и решать творческие задачи; формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Дисциплина «Специальный инструмент», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий. Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами воспитания профессиональных качеств выпускника используются и некоторые вспомогательные формы:

- прослушивание (просмотр) и изучение образцов интерпретаций произведений известных отечественных и зарубежных исполнителей в медийных формах;
- работа с аудио и видеозаписью исполненной студентом программы с последующим обсуждением.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Специальный инструмент» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности. Самостоятельная домашняя работа студента чрезвычайно важна. Актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВПО часов по самостоятельной работе студентов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентом в занятиях на фортепиано, сугубо индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем, этот процесс нельзя пускать на самотек и требует рациональной организации работы над программой по специальности как в классе, так и в самостоятельных занятиях. Преподаватель должен помочь студенту пропорционально спланировать свою работу (в рамках отведенных часов) над всеми компонентами программы. Все замечания и предложения преподавателя, высказанные во время урока, должны быть тщательно и качественно выработаны и воплощены в домашней работе. Только в этом случае будет наблюдаться прогресс в профессиональном становлении студента.

Большую роль в расширении музыкального кругозора, самостоятельности мышления и творческим импульсом в работе студента является прослушивание (или просмотр) произведений из своего репертуара в различных интерпретациях выдающихся исполнителей прошлого и настоящего времени на аудио и видеозаписях, а также симфонические и камерные сочинения композиторов, чьи произведения проходит студент в тот или иной период обучения. Прослушивание симфонических произведений позволяет студенту лучше понять стиль и тембровую окраску звучания музыки того или иного автора.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I КУРС

Полифонические произведения

1. *Бах И.С.* Трехголосные инвенции (симфонии). Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I: до минор, ре мажор, ре минор, ми минор, ми мажор, фа-диез мажор, соль минор, си-бемоль мажор; т. 2: ре минор, ми-бемоль мажор, фа минор. Французские сюиты (отдельные части по выбору). Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору). Партита до минор, ч. I. Фантазия до минор (BWV 906).
2. *Гендель Г.* Сюиты: № 9 соль минор, №12 соль мажор, №16 соль минор (с пассакалией)
3. *Лядов А.* Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41
4. *Римский-Корсаков Н.* Фуга ре минор, соч. 17
5. *Гольденвейзер А.* Контрапунктические эскизы, ч. I
6. *Мясковский Н.* Полифонические наброски, соч. 78: фуги си минор, си-бемоль минор
7. *Фрид Г.* Инвенции

Крупная форма

1. *Бах Ф.Э.* Сонаты: ля минор, фа минор
2. *Бетховен Л.* Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор; соч. 14: № I ми мажор, № 2 соль мажор; соч. 79 соль мажор
3. *Гайдн Й.* Сонаты: № 2 ми минор; № 3 ми-бемоль мажор, ч. I; № 4 соль минор; № 6 до-диез минор; № 17 соль мажор (номера сонат даны по изданию: Избранные сонаты / Ред. Л. Ройзмана. – М., 1971)
4. *Григ Э.* Соната ми минор, ч. 1
5. *Моцарт В.* Сонаты: соль мажор (К. 283); до мажор (К. 545); фа мажор, (К. 547a); си-бемоль мажор, (К. 570)
6. *Скарлатти Д.* Сонаты
7. *Глинка М.* Вариации на тему Моцарта
8. *Гендель Г.* Вариации из сюиты № 5 ми мажор
9. *Моцарт В.* Двенадцать вариаций до мажор (К.179). Двенадцать вариаций до мажор (К. 265)
10. *Аренский А.* Фантазия на темы былин Рябинина
11. *Бах И.С.* Концерты: ля мажор; фа минор
12. *Бетховен Л.* Концерт № 1 до мажор, соч. 15
13. *Гендель Г.* Концерт соль минор
14. *Кабалевский Д.* Концерт № 3
15. *Моцарт В.* Концерты: № 6 си-бемоль мажор (К. 238); № 8 до мажор (К. 246); № 11 фа мажор (К. 413); № 12 ля мажор, (К. 414); № 13 до мажор, (К. 415) № 15 си-бемоль мажор, (К. 450)

Пьесы

1. *Глинка М.* – Балакирев М. «Жаворонок»
2. *Рахманинов С.* Пьесы-фантазии, соч. 3. Салонные пьесы, соч. 10
3. *Скрябин А.* Прелюдия и экспромт в виде мазурки, соч. 2. Мазурки соч. 3. Прелюдии, соч. 11. Экспромт си мажор, соч. 14.
4. *Чайковский П.* Пьесы, соч. 2, 5, 7, 9, 10, 40, 72. «Времена года»
5. *Кабалевский Д.* Прелюдии, соч. 38 (по выбору)

6. *Караев К.* 24 прелюдии (по выбору)
7. *Шостакович Д.* Три фантастических танца
8. *Щедрин Р.* «В подражание Альбенису». Basso–ostinato.
9. *Бетховен Л.* Рондо до мажор, соч. 51
10. *Григ Э.* Четыре пьесы, соч. 1. Юморески, соч. 6. Три пьесы, соч. 19. Импровизация, соч. 29. Лирические пьесы, соч. 54, 57, 65 (по выбору)
11. *Дебюсси К.* Арабески соль мажор, ми мажор
12. *Лист Ф.* «Утешения». «Лорелея». Ноктюрны
13. *Мендельсон Ф.* Песни без слов (по выбору). Рондо-каприччиозо
14. *Шопен Ф.* Ноктюрны, соч. 9: № 1 си–бемоль минор, № 2 ми–бемоль мажор. Ноктюрн до–диез минор (посмертное сочинение).
15. Полонезы: соль–диез минор (посмертное сочинение), до–диез минор, соч. 26 № 1. Фантазия–экспромт
16. *Шопен Ф.* – *Лист Ф.* «Желание»
17. *Шуман Р.* Листки из альбома, соч. 124. Фантастические пьесы, соч. 12 №№ 1–3. Романс фа–диез мажор, соч. 28 № 2

Этюды

1. *Аренский А.* Этюд си минор, соч. 19 № 1; Двенадцать этюдов, соч. 74: №№ 1, 2, 5
2. *Клементи М.* Этюды (ред. К.Таузига)
3. *Кобылянский А.* Октавные этюды
4. *Крамер Н.* Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г.Бюлова)
5. *Мошелес Н.* Этюды, соч. 70, тетр. 1, 2
6. *Мошковский М.* Этюды, соч. 72, №№ 2, 4, 5, 6
7. *Черни К.* Этюды, соч. 299, тетр. 3, 4; Этюды, соч. 740
8. Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский
9. Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II – М., 1941

II КУРС

Полифонические произведения

1. *Бах И.С.* Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I: ми мажор, фа мажор, фа–диез минор, ля–бемоль мажор, соль–диез минор, ля мажор, си мажор, т. 2: до минор, соль мажор, ля минор, си минор
2. Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958)
3. Французские сюиты
4. Английские сюиты: ля минор, соль минор
5. Партиты: си–бемоль мажор, до минор
6. Фантазия до минор (BWV 919). Дуэты. Шесть хоральных прелюдий (транскр. А.Гедике)
7. *Гендель Г.* Сюиты: № 5 ми мажор, № 7 соль минор
8. *Глинка М.* Фуга ре мажор
9. *Лядов А.* Фуга фа–диез минор, соч. 41 № 1
10. *Мясковский Н.* Полифонические наброски, соч. 78: № 6 Фуга фа–диез минор
11. *Шостакович Д.* Прелюдии и фуги, соч. 87: до мажор, соль мажор
12. *Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 1

Крупная форма

1. *Прокофьев С.* Пасторальная сонатина, соч. 59
2. *Бах Ф.Э.* Соната ля мажор

3. *Бетховен Л.* Сонаты: соч. 10 № 2 фа мажор; соч. 13 до минор; соч. 14 № 2 соль мажор; соч. 22 си–бемоль мажор
4. *Гайдн Й.* Сонаты (по выбору)
5. *Клементи М.* Соната фа–диез минор
6. *Моцарт В.* Сонаты (по выбору)
7. *Скарлатти Д.* Сонаты (по выбору)
8. *Бетховен Л.* Тринадцать вариаций ля мажор на тему Диттерсдорфа; Шесть вариаций ре мажор, соч. 76
9. *Гайдн Й.* Ариетта с вариациями ми–бемоль мажор
10. *Глинка М.* Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей»
11. *Куперен Ф.* Вариации на тему «Все вперёд»
12. *Моцарт В.* Шесть вариаций ля мажор (К. 137); Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери (К. 180); Шесть вариаций фа мажор на тему Паизиелло (К. 398)
13. *Бах И.С.* Концерты: ми мажор, ре минор, соль минор. Итальянский концерт
14. *Бетховен Л.* Концерт № 2 си–бемоль мажор, соч. 19
15. *Гальнин Г.* Концерт № 1 до мажор, ч. 1
16. *Мендельсон Ф.* Блестящее каприччио
17. *Моцарт В.* Концерты: № 9 ми–бемоль мажор, (К. 271); № 12 ля мажор (К. 414); № 13 до мажор (К. 415); № 15 си–бемоль мажор (К. 450); № 17 соль мажор, (К. 453); № 20 ре минор, (К. 466); № 21 до мажор, (К. 467); № 23 ля мажор
18. *Сен-Санс К.* Концерт № 2 соль минор
19. *Шостакович Д.* Концерт № 2

Пьесы

1. *Аренский А.* Прелюдии, соч. 63
2. *Балакирев М.* Думка ми–бемоль минор
3. *Метнер Н.* Сказка си–бемоль минор соч. 20, № 1; Канцона–серенада соч. 38, № 6; Соч. 39: Канцона–матината, «Примавера» (Весна)
4. *Рахманинов С.* Музыкальные моменты, соч. 16 (по выбору)
5. *Скрябин А.* Этюд до–диез минор, соч. 2; Ноктюрны, соч. 5, Прелюдии соч. 13; соч. 15, соч. 16, Две поэмы соч. 32
6. *Мясковский Н.* «Пожелтевшие страницы»
7. *Шостакович Д.* Прелюдии, соч. 34 (по выбору)
8. *Бетховен Л.* Багатели, соч. 33
9. *Брамс И.* Баллады, соч. 10
10. *Вагнер Р. – Лист Ф.* «Вечерняя звезда» (речитатив и романс из оперы «Тангейзер»)
11. *Вебер К.* Блестящее рондо ми–бемоль мажор. «Приглашение к танцу», соч. 65
12. *Дебюсси К.* Бергамасская сюита; Детский уголок (отдельные пьесы)
13. *Лист Ф.* Годы странствий: «Валлендштадское озеро», «Женевские колокола», «Обручение», Сонеты Петрарки; Экспромт фа–диез мажор; Рапсодии: №№ 5, 11, 13
14. *Шопен Ф.* Полонезы: ре минор, соч. 71 № 1; ми–бемоль минор, соч. 26 № 2; соч. 40: № 1 ля мажор, № 2 до минор, соч. 71 № 2 си–бемоль мажор; Ноктюрны (по выбору); Вальсы (по выбору); Мазурки (по выбору)
15. *Шуберт Ф.* Экспромты, соч. 90
16. *Шуман Р. – Лист Ф.* «Посвящение»
17. *Шуман Р.* Романсы соч. 28 № 1, 3; Фортепианные пьесы соч. 32: романс, скерцо, жига; Пестрые листки соч. 99; Вариации на тему ABEGG, соч. 1

Этюды

1. *Аренский А.* Этюды: соль–бемоль мажор, соч. 25 № 3; ми–бемоль мажор, соч. 41 № 1
2. *Вебер К.* Рондо до мажор «Вечное движение», соч. 24
3. *Кесслер Н.* Этюд фа минор, соч. 20 (сборник конкурсных этюдов / Сост. Е.Ховен – М., 1971)
4. *Клементи М.* Этюды (ред. К.Таузига)
5. *Крамер Н.* Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г.Бюлова)
6. *Кобылянский А.* Октавные этюды
7. *Куллак Г.* Октавные этюды, соч. 48
8. *Лядов А.* Этюд фа мажор, соч. 37
9. *Майкапар С.* Октавное интермеццо ля минор, соч. 13 № 1
10. *Мендельсон Ф.* Этюды, соч. 104: № 1 си–бемоль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля минор; Вечное движение, соч. 119
11. *Метнер Н.* Этюд фа минор, соч. 25
12. *Мошелес Н.* Этюды, соч. 70
13. *Мошковский М.* Этюды, соч. 72; Этюды «Беглость», «Осенью», соч. 75
14. *Николаев Л.* Этюд «Осень»
15. *Пахульский В.* Октавный этюд соль–бемоль мажор
16. *Раков Н.* Этюд ля минор
17. *Черни К.* Этюды, соч. 740, Токката
18. *Шлёцер П.* Этюд ля–бемоль мажор, соч. 1 № 2
19. Большая школа двойных ног / Сост. М.Николаевский
20. Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II – М., 1941

III КУРС

Полифонические произведения

1. *Бах И.С.* Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до–диез мажор, ми–бемоль мажор; т. 2: до мажор, до–диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбини: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми–бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)
2. *Букстехуде Д.* Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)
3. *Гендель Г.* Сюита № 3 ре минор
4. *Гольденвейзер А.* Контрапунктические эскизы, ч. II
5. *Римский–Корсаков Н.* Фуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17
6. *Форе Г.* Фуга ля минор, соч. 84 № 3
7. *Франк Ц.* Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)
8. *Хиндемит П.* Интерлюдии и фуги: in f; in Es
9. *Шостакович Д.* Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си–бемоль мажор, ми–бемоль минор, соль минор, ре минор
10. *Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2

1. **Крупная форма**
2. *Пирумов А.* Сонатина
3. *Бетховен Л.* Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си–бемоль мажор; соч. 26 ля–бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор
4. *Вебер К.* Соната ля–бемоль мажор
5. *Гайдн Й.* Сонаты (по выбору)
6. *Галынин Г.* Соната си минор
7. *Григ Э.* Соната ми минор
8. *Моцарт В.* Сонаты (по выбору)
9. *Мяковский Н.* Соната си мажор, соч. 64
10. *Скарлатти Д.* Сонаты
11. *Шуберт Ф.* Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164
12. *Бетховен Л.* Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си–бемоль мажор
13. *Гендель Г.* Вариации из сюиты ре минор
14. *Моцарт В.* Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менюэт Дюпора ре мажор (К. 573)
15. *Мяковский Н.* Простые вариации, соч. 43 № 3
16. *Рамо Ж.* Гавот с вариациями ля минор
17. *Шуберт Ф.* Экспромт с вариациями си–бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хютгенбренера
18. *Шуман Р.* Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14
19. *Аренский А.* Концерт фа минор
20. *Бетховен Л.* Концерт № 3
21. *Вебер К.* Концертштюк фа минор
22. *Галынин Г.* Концерт № 1 до мажор
23. *Григ Э.* Концерт ля минор
24. *Моцарт В.* Концерты: № 9 ми–бемоль мажор (К. 271); № 18 си–бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми–бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 ре мажор, (К. 537); Рондо–концерт ре мажор (К. 382)
25. *Рахманинов С.* Концерт № 1 фа–диез минор (1–я редакция)
26. *Шуман Р.* Концерт ля минор соч. 54

Пьесы

1. *Рахманинов С.* Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды–картины, соч. 33, 39 (по выбору)
2. *Римский–Корсаков Н. – Рахманинов С.* «Полет шмеля»
3. *Скрябин А.* Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33
4. *Бабаджанян А.* 6 картин для фортепиано
5. *Муравлев А.* Русское скерцо
6. *Прокофьев С.* Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)
7. *Шостакович Д.* Прелюдии, соч. 34
8. *Щедрин Р.* «Тройка»
9. *Бетховен Л.* Рондо соль мажор, соч. 51
10. *Давид Ф. – Лист Ф.* Каприччио си минор
11. *Дебюсси К.* Детский уголок; Прелюдии (по выбору)

12. *Лист Ф.* Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте»; Вальс-экспромт ля-бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа-диез мажор; № 2 ля-бемоль мажор; Рапсодия № 8
13. *Мендельсон Ф.* – Лист Ф. «На крыльях песни»
14. *Шопен Ф.* Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)
15. *Шуберт Ф.* Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94
16. *Шуман Р.* Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111

Этюды

1. *Аренский А.* Этюды, соч. 36, 41, 53, 74
2. *Блуменфельд Ф.* Этюды, соч. 3: ре-бемоль мажор, ми минор; Этюд ми-бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1
3. *Глазунов А.* Этюд «Ночь», соч. 31
4. *Лешетицкий Т.* Октавное интермеццо соль-бемоль мажор, соч. 44 № 40
5. *Лист Ф.* Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре-бемоль мажор
6. *Лядов А.* Этюд до-диез минор, соч. 40 № 1
7. *Майкапар С.* Октавное интермеццо ре-бемоль мажор, соч. 18 № 2
8. *Метнер Н.* Этюд соль-диез минор, соч. 4 № 1
9. *Мошковский М.* Этюд до мажор, соч. 34 № 2
10. *Рахманинов С.* Этюды-картины, соч. 33: до мажор, до-диез минор, ми-бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор
11. *Тальберг З.* Этюды, соч. 26: фа-диез минор, си минор
12. *Шопен Ф.* Этюды, соч. 10 №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9; 3 посмертных этюда

IV КУРС

Полифонические произведения

1. *Бах И.С.* Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)
2. *Гендель Г.* Сюита № 4 ми минор
3. *Ляпунов С.* Токката и fuga до мажор
4. *Мендельсон Ф.* Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор
5. *Хиндемит П.* Интерлюдии и фуги: in E, in Des
6. *Чайковский П.* Прелюдия и fuga соль-диез минор
7. *Шостакович Д.* Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору)
8. *Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

1. *Равель М.* Сонатина
2. *Бетховен Л.* Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми-бемоль мажор, соч. 7; ля-бемоль мажор, соч. 26; ми-бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми-бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа-диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90
3. *Брамс И.* Соната до мажор, соч. 1, ч. 1

4. *Гайдн Й.* Сонаты
5. *Глазунов А.* Соната си–бемоль минор, ч. 1
6. *Метнер Н.* Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1
7. *Моцарт В.* Сонаты
8. *Мясковский Н.* Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор
9. *Прокофьев С.* Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор
10. *Скарлатти Д.* Сонаты
11. *Чайковский П.* Большая соната, ч. 1
12. *Шуберт Р.* Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164
13. *Шуман Р.* Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1
14. *Щедрин Р.* Соната
15. *Бетховен Л.* Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze di Figaro» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации
16. *Гайдн Й.* Анданте с вариациями фа минор
17. *Григ Э.* Баллада соль минор, соч. 24
18. *Мендельсон Ф.* Серьезные вариации ре минор, соч. 54
19. *Чайковский П.* Вариации фа мажор, соч. 19
20. *Григ Э.* Концерт ля минор
21. *Моцарт В.* Концерты
22. *Равель М.* Концерт соль мажор
23. *Рахманинов С.* Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), № 2 до минор, ч. 1
24. *Скрябин А.* Концерт фа–диез минор
25. *Франк Ц.* Симфонические вариации
26. *Хачатурян А.* Концерт
27. *Чайковский П.* Концерт № 2 соль мажор
28. *Щедрин Р.* Концерты: №№ 1, 2, 3
29. *Шопен Ф.* Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;
30. *Шостакович Д.* Концерт № 1
31. *Шуман Р.* Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

1. *Рахманинов С.* Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);
2. *Скрябин А.* Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49
3. *Чайковский П.* Думка, соч. 59
4. *Прокофьев С.* Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
5. *Шостакович Д.* Прелюдии, соч. 34
6. *Бетховен Л.* Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо–каприччио соль мажор, соч. 129
7. *Брамс И.* Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
8. *Верди Дж. – Лист Ф.* Концертные парафразы: «Риголетто»
9. *Вила Лобос Э.* «Полишинель»
10. *Дебюсси К.* Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита
11. *Лист Ф.* «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2
12. *Мессиаен О.* Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»

13. *Равель М.* Пavana, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
14. *Хиндемит П.* Сюита «1922», соч. 26
15. *Шопен Ф.* Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си–бемоль минор
Колыбельная
16. *Шуберт Ф. – Лист Ф.* Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля–бемоль мажор, Вальс–каприз ля мажор; «Мельник и ручей»
17. *Шуман Р. – Лист Ф.* «Весенняя ночь»
18. *Шуман Р.* «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новеллеты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

Этюды

1. *Лист Ф.* Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для усовершенствования «В гневе»
2. *Паганини Н.* Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р.Шумана)
3. *Прокофьев С.* Этюд до минор, соч. 2 № 4
4. *Рахманинов С.* Этюды–картины, соч. 33: ре минор, ми–бемоль минор; соч. 39 (по выбору)
5. *Рубинштейн А.* Этюд до мажор, соч. 23 № 2
6. *Скрябин А.* Этюды, соч. 8: № 2 фа–диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор № 9 соль–диез минор, № 12 ре–диез минор
7. *Шимановский К.* Этюд, соч. 4 № 3
8. *Шопен Ф.* Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

9. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- Работа над техникой чтения с листа;
- Освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- Изучение образцов интерпретации произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в интернете;
- Презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- Работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного создания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- Анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стиливой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- Эскизную расстановку аппликатуры;
- Начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- Исполнение в медленном темпе;
- Мысленное членение музыкально ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали, с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и др.);
- Активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения, важно выстроить композиционно драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, тембро-штриховых, артикуляционных решений.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной

музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы пианиста. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Для формирования музыканта чрезвычайно важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией являются конкретным результатом работы, развивают исполнительские навыки, воспитывают стабильность концертного исполнения, выдержку и свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика проходит под руководством педагога по специальности.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы. Допускаются одна-две небольших помарки в исполнении.
Хорошо (4)	Исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений.
Удовлетворительно (3)	Студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.
Неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
3. [Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
5. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
6. [Дельсон В. Фортепьянные сонаты Скрябина. — М. : Музгиз, 1961. — 47 с.](#)
7. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
8. [Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.](#)
9. [Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.](#)
10. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
11. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
12. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
13. [Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. — М. : Музыка, 1973.](#)
14. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. : Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
15. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана \(вопросы целостности композиции и интерпретации\). – М. : Музыка, 1991. 94 с.](#)
16. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. — 862 с.](#)
17. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. — 600 с.](#)
18. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.](#)
19. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
20. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
21. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
22. [Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.](#)
23. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка, 1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. — 285 с.](#)
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 112с.](#)
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. [Брянцева В. Фортепианные пьесы С.Рахманинова / В.Брянцева. – М. : Музыка , 1966. – 204 с.](#)
7. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
8. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)
9. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
10. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
12. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская – М. : Музыка, 1966, – 192 с.
13. Друскин В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
14. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
15. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) XIV- XVIII ст. [Текст] : навч. посібник для студ. музичних вузів / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. музичний ін-т ім. М.Лисенка. - Т. : СМП "Астон", 1998. - 299 с.
16. [Коган Г. Ферруччо Бузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
17. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
18. [М. В. Лисенко у спогадах сучасників / уряд. О. М. Лисенко. — К. : Музична Україна, 1968. — 818 с](#)
19. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
20. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
21. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. — 176 с., нот.](#)
22. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
23. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)

24. Натансон, В. А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. : Музгиз, 1960. - 290 с.
25. Натансон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
26. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.
27. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
28. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук. –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
29. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
30. [Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.](#)
31. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. - 189 е., с ил](#)
32. [Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
33. Фридерин Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
34. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
35. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
36. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
37. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛІГАКИ им.М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

[Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.](#)