

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Тема 2. Тема 3. Современные ВУЗы России, Украины, Зарубежья.

Основные понятия: исполнительские школы, сольное и ансамблевое творчество, методические труды ведущих педагогов, многообразие исполнительских конкурсов

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме:

1. Система фортепианной педагогики и её элементы.
2. Крупнейшие музыкальные ВУЗы мира.
3. Ведущие исполнители современности.
4. Учитель и ученик-два субъекта педагогического процесса;
5. Индивидуальность педагога.
6. Знаменитые педагоги-пианисты.
7. Специфика специализации работы преподавателя-пианиста пианиста-солиста, пианиста-концертмейстера

Литература: [[18](#) – С.3-59; [19](#) – С.60-115; [23](#) – С.3-456; [25](#) – С.88, С.112-113; С.247-249; С.146-147; С.59-60; С.149-150; [12](#) – С.3-665; [88](#) – С.3-15; [70](#) – С.5-14; 93; 94; 95; 96; 97; 98; 99; 100; 101; 102].

Тема 4. Тема 5. Тема 6. Тема 7. Тема 8. Творческие портреты Д.Башкирова, Е. Тимакина, Г. Соколова, В. Ашкенази, М. Плетнёва.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Дмитрий Башкиров. Творческий портрет.
2. Евгений Тимакин. Творческий портрет.
3. Григорий Соколов. Характеристика творчества.
4. Владимир Ашкенази. Творческий портрет.
5. Михаил Плетнёв. Творческий портрет.

Литература: [[25](#) – С.39-40; С.369-370; С.317-319; [26](#) – С.3-144; 103; 104; 105; 106; 107; 108; 109; 110;11; 112; 113; 114; 115; 116; 117].

Тема 9. Тема 10. Творческие портреты Альфреда Бренделя и Даниэля Баренбойма.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.

5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

1. Альфред Брендель. Творческий портрет.
2. Даниэль Баренбойм. Многогранность таланта.

Литература: [[25](#) – С.65-67; С.35-36; 118; 119; 120;121; 122; 123; 124; 125].

Тема 11. Тема 12. Творческие портреты Фридриха Гульды и Марты Аргерих.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Фридрих Гульда. Классическая и джазовая направленность творчества.
2. Марта Аргерих. Творческий портрет.

Литература: [[25](#) – С.19-21; С. 126-130; 126; 127; 128; 129; 130].

РАЗДЕЛ 2. (II СЕМЕСТР)

Тема 13. Тема 14. Тема 15. Дьердь Цифра, Кристиан Циммерман, Иво Погорелич. Творческие портреты.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Дьердь Цифра- пианист-виртуоз.
2. Кристиан Циммерман. Характеристика творчества.
3. Иво Погорелич. Творческий портрет.

Литература: [[25](#) – С.434-436; С.437-438; С. 319; 131; 132; 133; 134; 135; 136; 137; 138; 139].

Тема 16. Тема 17. Тема 18. Тема 19. Мицуко Ушида, Ланг Ланг, Кун Ву Пак, Мюррей Перайя. Творческие портреты.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.

5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Мицуко Ушида. Творческий облик.
2. Ланг Ланг. Грани таланта.
3. Кун Ву Пак. Творческий портрет.
4. Мюррей Перайя. Характеристика творчества.

Литература: [25 – С.304-307; 140; 141; 142; 143; 144; 145; 146; 147; 148; 149; 150].

Тема 20. Тема 21. Тема 22. Тема 23. Тема 24. Евгений Кисин, Александр Володось, Вазген Вартанян, Андре Марк-Амлен, Денис Мацуев.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Евгений Кисин. Творческий путь.
2. Александр Володось. Характеристика творчества.
3. Вазген Вартанян. Творческий портрет.
4. Андре Марк-Амлен. Творческая характеристика.
5. Денис Мацуев. Грани таланта.

Литература: [151--185].

Тема 25. Тема 26. Международные конкурсы.

1. Международные конкурсы в России.
2. Международные конкурсы в Европе.
3. Международные конкурсы в США.
4. Международные конкурсы в Украине.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Конкурс имени П.И. Чайковского.
2. Конкурс имени королевы Елизаветы (Брюссель, Бельгия).
3. Конкурс имени М. Лонг - Ж. Тибо – Р. Креспин (Париж, Франция).
4. Международный конкурс имени Роберта Шумана (Берлин – Цвиккау, Германия).
5. Международный конкурс имени Иоганна Себастьяна Баха (Лейпциг, Германия).
6. Наумбургский конкурс (Нью-Йорк, США).

7. Международный конкурс исполнителей в [Женева](#) (Женева, Швейцария).
8. Международный конкурс музыкантов в Сёндае (Сёндай, Япония).
9. Международный музыкальный конкурс «Пражская весна» (Прага, Чехия).
10. Международный музыкальный конкурс ARD (Мюнхен, Германия.)
11. Конкурс молодых музыкантов «Eurovision Young Musicians».

Литература: [186-197].