

Курс лекций

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИЙ

№ з/п	Тема лекций. Первое полугодие	Количество часов
1	Фортепианные исполнительские школы Украины	2
2	Зарубежные фортепианные исполнительские школы (США, Германия, Англия, Франция, Италия)	2
3	Фортепианные исполнительские ВУЗы России	4
4	Дмитрий Башкиров.	2
5	Евгений Тимакин.	2
6	Григорий Соколов.	2
7	Владимир Ашкенази.	2
8	Михаил Плетнёв.	2
9	Альфред Брендель.	2
10	Даниэль Баренбойм.	2
11	Фридрих Гульда.	2
12	Марта Аргерих.	2

№ з/п	Тема лекций Второе полугодие	Количество часов
13	Дьердь Цифра	2
14	Кристиан Циммерман.	2
15	Иво Погорелич.	2
16	Мицуко Ушида.	2
17	Ланг Ланг.	2
18	Кун Ву Пак.	2
19	Мюррей Перайя.	2
20	Евгений Кисин.	2
21	Аркадий Володось.	2
22	Вазген Вартамян.	2
23	Андре Марк- Амлен.	2
24	Денис Мацуев.	2
25	Современные фортепианные конкурсы. Конкурс П.И. Чайковского	2
26	Международные конкурсы пианистов	2

Тема 1. Фортепианные исполнительские школы Украины.

План.

1. ВУЗы Украины.
2. Ведущие педагоги и исполнители.
3. Выпускники.
4. Педагогическая деятельность и методические труды.

Киевская национальная академия им. П.И.Чайковского, Харьковский национальный университет искусств им. И.П.Котляревского (В.Л. Макаров), Львовская национальная академия им. М.Лысенко, Одесская государственная музыкальная академия им. А.В. Неждановой (А. Ботвинов), Донецкая государственная музыкальная академия им.

С.С. Прокофьева (В. Бойков), Днепропетровская консерватория им. М. Глинки, Луганская государственная академия культуры и искусств им.М. Матусовского.

[Yuri Kot plays Bach-Siloti Prelude in B minor, arr. for piano and orchestra Iryna Aleksiychuk](#)

[Yuri Kot plays 7 Etudes by A.Scriabin op.8](#)

[C. Czerny - Quartet for four pianos \(1830\)](#)

[Ірина Алексійчук Сюїта Вій для двох фортепіано](#)

[Мастер-класс засл. артиста Украины Ю.Н.Кота](#)

[Мастер-класс: профессор Юрий Кот, Мария-Луиза Плешакова](#)

[Бетховен - Концерт №4 для ф-но с орк. - 1 часть](#)

[Бетховен - Концерт №4 для ф-но с орк. - каденция 1ч. и 2 часть](#)

[Бетховен - Концерт №4 для ф-но с орк. - 3 часть](#)

[АРКАТА: М.Скорик - Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1 часть](#)

[АРКАТА: М.Скорик - Концерт №3 для ф-но с оркестром. 2 часть](#)

[АРКАТА: М.Скорик - Концерт №3 для ф-но с оркестром. 3 часть](#)

[Михаил Казиник: Гольдберг вариации И С Баха, ч 1 \(2008-08-25\)](#)

[Михаил Казиник: Гольдберг вариации И С Баха, ч 2 \(2008-08-27\)](#)

[Михаил Казиник: Космос Брамса \(2008-10-06\)](#)

[Михаил Казиник: Космос Скрябина \(2008-08-28\)](#)

[М.С.Казиник.Космос Рахманинова \(2008-08-29\)](#)

[М.С.Казиник.Моцарт и дьявол \(2008-10-29\)](#)

[Алексей Ботвинов и его проекты](#)

[Интервью Алексея Ботвинова для КР.УА](#)

[Сергей Рахманинов - Прелюдия соль минор](#)

[Алемдар Караманов - "Ночная молитва"](#)

[Рахманинов - Прелюдия до минор](#)

[Рахманинов - Весенние воды](#)

[Рахманинов - Прелюдия си-бемоль мажор](#)

[Скрябин - Патетический этюд](#)

[«Музыка любви» Алексея Ботвинова](#)

[Рахманинов в исполнении Алексея Ботвинова | Филармония 07.12.2013](#)

[БАХ. Перезагрузка. Алексей Ботвинов и Бурхан Очал](#)

[Алексей Ботвинов и Бурхан Очал](#)

[Перформанс "Мистецтво війни". Ч. 1. Гогольфест 2015.](#)

[Перформанс "Мистецтво війни". Ч 2. Гогольфест 2015.](#)

[Music Under The Stars Of Dubai - Oleksiy Kovalenko \(Piano Recital\)](#)

[Oleksiy Kovalenko plays Paganini-Lizst-Buzoni. La campanella](#)

[Oleksiy Kovalenko plays Prokofiev Piano Sonata №6-part 1](#)

[Oleksiy Kovalenko plays Sergei Rachmaninoff](#)

[Liana Paniyeva plays Saint Saens Liszt Horowitz "Danse Macabre"](#)

[J. S. Bach Prelude and Fugue in A Minor, WTC II](#)

[Liana Paniyeva plays Beethoven Sonata No. 26 , Rachmaninoff, "Danse Macabre"](#)

[Mieczysław Weinberg, Piano Sonata No. 2](#)

[Schumann " Kreisleriana"](#)

[Brahms. Paganini variotionen. Book 1 \(Part I\)](#)

[Rachmaninoff Rhapsody on a Theme of Paganini](#)

[Scarlatti - Sonata in G-Minor, K.426](#)

[Bach-Busoni - Toccata & Fugue in D-Minor](#)

[Mozart Sonata D major for two pianos K 448 Allegro Andante Allegro molto piano duo](#)
[Sergei Rachmaninoff Suite for 2 pianos - Valse; Рахманинов Сюита для двух фортепиано - Вальс](#)

[Prokofiev Concerto No. 3 op. 26](#)

[Chopin Etude C major op 10 No 1](#)

[Bizet / Horowitz - Carmen Phantasie](#)

Литература: [[18](#) – С.3-59; [19](#) – С.60-115; [23](#) – С.3-456; [12](#) – С.3-665].

Тема 2. Зарубежные фортепианные исполнительские школы.

План.

1. ВУЗы.
2. Ведущие педагоги и исполнители.
3. Выпускники.
4. Педагогическая деятельность и методические труды.

Джюльядская школа (Нью-Йорк), Венская академия музыки, Консерватории Италии, Великобритании, Германии, Испании, Франции, Польши, США, Канады и другие...

Литература: [[25](#) – С. 5-450; [88](#) – С.3-15; [70](#) – С.5-14; 93; 94; 95; 96; 97; 98; 99; 100; 101; 102].

Тема 3. Фортепианные исполнительские школы России.

План.

1. ВУЗы РФ.
2. Ведущие педагоги и исполнители.
3. Выпускники.
4. Педагогическая деятельность и методические труды.

Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, Академия им. Гнесиных, Санкт-Петербургская консерватория, Уральская государственная консерватория им. М.Мусоргского, Ростовская государственная консерватория им. С.Рахманинова,

[1.Московская консерватория в лицах. У истоков](#)

[2.Московская консерватория в лицах. Великие соперники](#)

[3.Московская консерватория в лицах. Два директора](#)

[4.Московская консерватория в лицах](#)

[5.Московская консерватория в лицах](#)

[Московская консерватория на рубеже веков. 2001 г.](#)

[Линия жизни. Вера Горностаева](#)

["Уроки мастерства" на канале Культура к юбилею С.Л. Доренского,2011г.](#)

Литература: [[23](#) – С.3-456; [25](#) – С.88, С.112-113; С.247-249; С.146-147; С.59-60; С.149-150; [88](#) – С.3-15; [70](#) – С.5-14].

Тема 4. Дмитрий Башкиров.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.

3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Биография и творческий путь.

Родился в 1931 году в Тбилиси. Учился в А.Д.Вирсаладзе, затем - в Московской консерватории и аспирантуре в классе А.Б.Гольденвейзера. Лауреат Международного конкурса имени М.Лонг и Ж.Тибо (Гран-при, 1955, Париж). Ведет интенсивную концертную деятельность. Гастролирует во многих странах мира сольно и с ведущими оркестрами под управлением К.Мазура, Дж.Барбиrollи, В.Заваллиша, Д.Баренбойма, К.Зандерлинга, Е.Светланова, Г.Рождественского, В.Ашкенази и других выдающихся дирижеров. Участник международных фестивалей в Вене, Дубровниках, Хельсинки, Тулузе, Болонье, Берлине и других. Принимал участие в Первом Международном фестивале искусств имени академика А.Д.Сахарова. Большое внимание уделяет камерному ансамблевому музицированию. Выступал в составе трио вместе со скрипачом И.Безродным и виолончелистом М.Хомицером. Профессор Московской консерватории (начал преподавать в 1957). Среди учеников - известные пианисты: Д.Алексеев, Н.Демиденко, А.Бондурянский, Э.Небольсин, П.Резель. В настоящее время - профессор Высшей школы музыки Королевы Софии в Мадриде. Проводит мастер-классы в Париже, Зальцбурге, Хельсинки. Народный артист России; удостоен Медали Р.Шумана за выдающуюся интерпретацию шумановских произведений и Золотой медали Мадридского университета за достижения в области исполнительского искусства.

["Уроки Башкирова". Документальный фильм о пианисте](#)

[Дмитрий Башкиров. Формула Мастерства. Полный мастер-класс - как освободиться пианисту.](#)

[Сати. Нескучная классика. Дмитрий Башкиров](#)

[Master Class by Dmitri Bashkirov and Nadya Kisseleva - Chopin, Fantazie f-moll](#)

[Felix Mendelsohn piano concerto 1 g minor Dimitri Bashkirov](#)

[Дмитрий Башкиров мастер класс в МГК.имП.И.Чайковского](#)

[Мастер-класс Д.А.БАШКИРОВА в ЦМШ](#)

[5 ноября 2015 г. Мастер-класс Народного артиста России, профессора Дмитрия Александровича Башкирова](#)

Литература: [[25](#) – С.39-40; 103; 104].

Тема 5. Евгений Тимакин

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Заслуженный учитель школы РСФСР родился в 1916 году в Ростове-на-Дону. Музыкальное образование завершил в 1940 году, окончив Московскую государственную консерваторию по классу К.М. Игумного. С 1952 года работает в ЦМШ как преподаватель специального фортепиано. Педагог Михаила Плетнева, Иво Погорелича.

[Видео уроки Евгения Тимакина](#)

Литература: [[26](#) – С.3-144].

Тема 6. Григорий Соколов.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Биография и творческий путь.

Григорий Липманович Соколов (род. 18 апреля 1950, Ленинград) - российский пианист, лауреат Первой премии III Международного конкурса имени П. И. Чайковского, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Один из самых известных пианистов современности. Начал обучение музыке в возрасте пяти лет, а в семь был принят в специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории по классу фортепиано. Учился специальности в классе Л. И. Зелихман. В 1973 году закончил Ленинградскую консерваторию по классу Н. Я. Хальфина. С первым сольным концертом выступил в 12 лет, а в 16 лет, в 1966 году стал победителем Международного конкурса имени П. И. Чайковского. С тех пор концертирует по всему миру, предпочитая гастроль в Европе. В 2003 и 2004 годах дважды подряд был удостоен Премии Франко Аббьяти.

Григорий Соколов отличается виртуозной техникой, яркой индивидуальностью, глубиной интерпретаций. Предпочитает сольные концерты, но иногда выступает с оркестром. Дает около 80-ти концертов в год, меняя программу дважды. Записывается крайне редко. Отдает предпочтение записи с концертов студийным. Музыковед Леонид Гаккель, оценивая концерт Соколова в Малом зале имени Глинки Петербургской филармонии, заявил: «в России 96-го года творит великий пианист». По мнению пианистки Александры Юозапенайте, пианизм Соколова - это «счастливое сочетание двух миров: европейской рафинированности, упорядоченности и гармонии, а также контролируемой изнутри славянской эмоциональности, не переливающейся через край и благородной. Оба мира идеально сочетаются между собой в зрелом и опытном художнике»

Дискография:

I.С.Бах Гольдберг-вариации, Бах-Зилоти Прелюдия h-moll;

Л. Бетховен Сонаты №9, 10, 15; Рондо-каприччиозо op.129;

Комитас «6 танцев»;

Б.А. Арапов Соната №5;

I.Стравинский «Петрушка»;

С. Прокофьев Соната №7;

С. Рахманинов Концерт №3;

К. Сен-Санс Концерт;

Ф. Шопен Соната b-moll, Мазурки, Прелюдии, Вальсы.

[великий пианист Григорий Соколов - интервью](#)

[Sokolov in Madrid 1998](#)

[Григорий Соколов, Большой зал филармонии, 30 июня 2013, 1 отделение](#)

[brahms piano concerto 2 Grigory Sokolov](#)

[Sokolov - Rachmaninoff - Concerto N 3](#)

[Grigory Sokolov - Documentary on Russian Language](#)

[Grigory Sokolov plays Bach Toccata in E minor, BWV 914 - video 1990](#)

[RACHMANINOV 10 Preludes Op. 23 Grigory Sokolov original speed](#)

Литература: [25 –С.369-370; 106; 107; 108; 109; 110].

Тема 7. Владимир Ашкенази.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Биография и творческий путь.

Владимир Давидович Ашкенази родился 6 июля 1937 года в Горьком (ныне - Нижний Новгород) в семье эстрадного пианиста Давида Ашкенази. Благодаря своему отцу, Владимир с детства увлекался музыкой и проявил незаурядные способности. В 1945 году он поступил в Центральную музыкальную школу в Москве в класс А. Сумбатьян. Впоследствии учился в Московской консерватории, в классе Л.М. Оборина. Первый успех пришел к молодому пианисту в 1955 году, когда он завоевал 2-ю премию на Международном конкурсе пианистов имени Ф.Шопена в Варшаве. Через год Ашкенази завоевал 1-ю премию на Международном конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе, а в 1962 - 1-ю премию на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве. В это же время Ашкенази много гастролировал за рубежом. Он женился на исландской подданной и в 1969 году переехал в Исландию, где начал выступать в качестве дирижера. С 1981 года дирижер, а с 1987 года - главный дирижер и художественный руководитель Королевского филармонического оркестра в Лондоне. С 1989 года он дирижирует также и Симфоническим оркестром Западного Берлина. Ашкенази, обладающий ярким талантом исполнителя и дирижера, является одним из самых успешных музыкантов своего времени. Ему удалось стать семикратным обладателем премии «Грэмми» в номинации «Исполнение классической музыки». Он исполнил и записал все фортепианные произведения Шопена, Рахманинова, Скрябина, Брамса, Листа, а также пять фортепианных концертов Прокофьева. В 1985 году он написал автобиографическую книгу - «Над всеми границами». Сегодня Владимир Ашкенази продолжает свою музыкальную карьеру и много гастролирует в разных странах мира как пианист и дирижер.

Дискография:

Ф. Шопен : Этюды op.10,op.25; Болеро, Тарантелла, Ноктюрны;
М. Равель Ночной Гаспар;
О. Скрябин Соната №6;
Л. Бетховен Концерт №5; Соната №14;
С. Рахманинов Этюды-картины op.39; Вариации на т. Корелли;
Й. Брамс Концерт №1.

[Ashkenazy plays Beethoven Concerto 5: Emperor \(complete\)](#)

[Vladimir Ashkenazy - Brahms - Piano Concerto No 1 - Los Angeles Po, Carl Maria Giuliani.avi](#)

[Vladimir Ashkenazy - W.A. Mozart Piano Concerto No.12 in A Major](#)

[Vladimir Ashkenazy - Beethoven Piano Sonata No 21 in C major op.53 \(Waldstein\)](#)

[Concert of Vladimir Ashkenazy & sons at CCP facilitated by the International Peace Foundation](#)

[Ashkenazy plays Scriabin Sonata No 6](#)

[Ashkenazy plays Ravel: Gaspard de la Nuit - Ondine](#)

[Ashkenazy plays Ravel: Gaspard de la Nuit - Scarbo](#)

[Vladimir Ashkenazy plays Rachmaninoff Etudes-Tableaux op. 39 - live video](#)

[Of Beauty and Consolation Episode 5 Vladimir Ashkenazy](#)

[Vladimir Ashkenazy on the Path of Jean Sibelius](#)

[Vladimir Ashkenazy performs Prokofiev Piano concerto No. 2.wmv](#)
[Ashkenazy plays CHOPIN:Scherzos No.1-4](#)
[Ashkenazy plays Chopin - CD 2 Ballades & Scherzos](#)
[Ashkenazy plays Chopin - CD 5 Etudes](#)
[Vladimir Ashkenazy](#)

Литература: [[25](#) – С.24-26; 111; 112; 113; 114;].

Тема 8. Михаил Плетнёв.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Биография и творческий путь.

Родился в Архангельске 14 апреля 1957 года в семье музыкантов. Учился в музыкальной школе при Казанской консерватории, затем в ЦМШ, с 1974 по 1979 год - в Московской консерватории в классе профессора Якова Флиера, впоследствии в классе профессора Л. Н. Власенко, в 1981 году закончил аспирантуру. После победы на VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского началась интенсивная концертная деятельность пианиста. Он выступал с сольными программами и с оркестрами Европы и Америки - филармоническими оркестрами Берлина, Лондона, Израиля, Мюнхена, Чехии с такими дирижерами как Клаудио Аббадо, Бернард Хайтинк, Лорин Маазель, Зубин Мета, Курт Зандерлинг, Нееме Ярве. В 1980 году дебютировал как дирижер. 1990 стал основателем и главным дирижером Российского национального оркестра. Выступал в качестве приглашенного дирижера с Филармоническими оркестрами Лондона, Токио, Лос-Анджелеса и другими. Пианист, композитор, дирижер. Является автором «Шопенианы», балетных транскрипций П.И.Чайковского («Щелкунчик», «Спящая красавица») и Г.К.Щедрина.

Дискография:

- П.Чайковский Концерт №1;
- Ф.Лист Концерт №2;
- Р. Шуман Крейсleriана; Фантазия C-dur;
- Ф. Шопен Концерт №2.

[ПЛЕТНЁВ \(часть 1\)](#)

[ПЛЕТНЁВ \(часть 2\)](#)

[Mikhail Pletnev at the VI Tchaikovsky Competition - Round III \(Tchaikovsky - Piano Concerto No.1\)](#)

[Mikhail Pletnev at the VI Tchaikovsky Competition - Round II \(Shostakovich, Prokofiev, Liszt etc.\)](#)

[M. Pletnev in recital \(La Roque 2003\) Bach, Mozart, Bach/Busoni](#)

[Mikhail Pletnev plays Schumann Kreisleriana - live 1983](#)

[Mikhail Pletnev plays Mozart Piano Concerto no. 20, K. 466 - video 2003](#)

[Mikhail Pletnev Plays Chopin Scherzo \(Complete\)](#)

[Mussorgsky Pictures at an Exhibition Mikhail Pletnev](#)

[Beethoven - Concerto No. 3 in c-moll \(Mikhail Pletnev\)](#)

[Mikhail Pletnev plays Beethoven Piano Concerto no. 2, op. 19 - video 1990](#)

Литература: [[25](#) – С.317-319; 115; 116; 117].

Тема 9. Альфред Брендель.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Биография и творческий путь.

Родился 5 января 1931 г. в Виземберге, Моравия, ныне Лучна-над-Десноу, Чехия) - австрийский пианист, гражданин Великобритании. Детство и отрочество Бренделя прошло в Загребе и затем в Граце. В конце Второй мировой войны он был отправлен на рытье траншей и попал в больницу с обморожением. Все это время он сочинял музыку, играл на фортепиано и рисовал. Брендель является едва ли не единственным крупным пианистом XX века, не получившим систематического музыкального образования.

(Музыкант посещал мастер-классы Эдвина Фишера и Эдуарда Штейермана, эпизодически занимался у Артура Михля и Пауля Баумгартнера и экстерном окончил Венскую академию музыки). Первое выступление Бренделя состоялось в Граце, когда ему было 17 лет, и было полностью посвящено фуге, причем вместе с произведениями Баха, Брамса и Листа Брендель исполнил несколько своих произведений. В дальнейшем, однако, Брендель полностью отказался от написания. В 1949 г. Брендель принял участие в конкурсе пианистов имени Ферруччо Бузони и получил 4-ю премию; в 1950 г. он перебрался в Вену. В 1952 г. относится первая запись Бренделя - Пятый фортепианный концерт Прокофьева. Вплоть до 1970-х годов. Брендель много концертировал в Австрии, исполняя, главным образом, сонаты Бетховена, произведения Брамса, Листа и Шуберта, Шумана, однако международное признание пришло к Бренделю после лондонских выступлений середины 1970-х (сначала с Бетховеном); в Лондон Брендель и переселился. С Бетховеном были связаны и исторические циклы концертов Бренделя 1980-90-х гг., включая исполнение всех 32 сонат Бетховена в Карнеги-холле. В последние годы Альфред Брендель занимается с молодыми пианистами, выступает в ансамбле со своим сыном, виолончелистом Адрианом Бренделем, публикует свои стихи. В 2002 году он был удостоен Премии Роберта Шумана за вклад в шумановский репертуар. В 2004 г. Бренделю была присуждена Премия Эрнста Сименса - одна из наиболее престижных музыкальных наград. В репертуаре Бренделя преобладает австрийская и немецкая классика. К музыке XX века Брендель обращается сравнительно редко, хотя фортепианный концерт Арнольда Шенберга относится к числу наиболее важных его работ. Творческое кредо Бренделя следует из его заявления: «Я несу ответственность перед композитором, а особенно перед произведением», - позицию Бренделя часто описывают как позицию музыканта-аналитика.

Дискография:

- Л. Бетховен Концерт №3;
- Ф. Шуберт Соната op.959 у 3-х частях, Экспромты op.90 №1, 2, 3;
- В. Моцарт Соната c-moll;
- Ф. Лист Соната b-moll, Концерт №2, Соната по прочтению Данте, Венгерская рапсодия №2.

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Альфред Брендель: Человек и маска (ТВ) (Alfred Brendel: Man and Mask...)

Жанр: документальный, биография. Режиссер: Марк Кидел. Актеры: Альфред Брендель.

[Schubert Piano Sonata No 17 D 850 D major Alfred Brendel](#)

[Schubert Piano Sonata No 18 D 894 in G major Alfred Brendel](#)
[Schubert Piano Sonata No 19 D 958 in C minor Alfred Brendel](#)
[Schubert Piano Sonata No 21 D 960 in B flat major Alfred Brendel](#)
[Schubert Wanderer Fantasie Alfred Brendel](#)
[Alfred Brendel - Schubert - Four Impromptus, D 899](#)
[Alfred Brendel - Schubert - Four Impromptus, D 935](#)
[Alfred Brendel - Schubert - Six moments musicaux, D 780](#)
[Liszt -- Sonata in B Minor -- Alfred Brendel -- 1985 Japan](#)
[Liszt --Legend No. 2 -- Alfred Brendel -- 1985](#)
[Liszt --Legend No. 1 -- Alfred Brendel -- 1985](#)
[Liszt anni di pellegrinaggio libro 1 - brendel](#)

Литература: [[25](#) – С.65-67; 118; 119; 120].

Тема 10. Даниэль Баренбойм.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

(15.10.1942 г .Буэнос-Айрес)

Биография. Творческая деятельность.

Израильский пианист и дирижер аргентинского происхождения сейчас проживает в Берлине. Родился в еврейской семье выходцев из России. Занимался музыкой с пяти лет, его первыми учителями были мать и отец. Дал свой первый концерт в Буэнос-Айресе в возрасте семи лет. В 1952 семья переехала в Израиль. В 1954 Даниэль приехал в Зальцбург учиться дирижёрскому искусству у Игоря Маркевича. С тех пор он концертировал в разных странах мира. Как пианист дебютировал в 1952 в Вене и Риме. Выступал в ансамбле со скрипачом Адольфом Бушем, пианистом Артуром Рубинштейном, играл с такими дирижерами, как Вильгельм Фуртвенглер и Отто Клемперер. Первые записи Баренбойма относятся к 1954. В 1955 он изучал композицию в Париже у Нади Буланже. В 1965 году стал руководителем Английского камерного оркестра и записал с ним как пианист и дирижер все концерты Моцарта (многие критики не видят ничего равного этой записи по сей день). В 1967 его женой стала Жаклин Дю Пре. Вместе с ней, скрипачами Пинхасом Цукерманом и Ицхаком Перельманом, а также Исааком Стерном и Зубином Метой Баренбойм и Дю Пре исполняли и записывали в этот период исключительно камерную музыку, больше всего - Бетховена, а также Шуберта. Карьера Дю Пре из-за болезни закончилась уже в 1973 (в 1987 она умерла). Баренбойм в 1975 возглавил Оркестр Парижа, сменив на этом посту Георга Шолти и занимал его до 1989. С 1991 по 2006 он руководил, опять-таки вслед за Шолти, Чикагским симфоническим оркестром, а кроме того с 1992 был музыкальным директором Берлинской государственной оперы. С 2006 он - приглашенный руководитель оркестра миланского театра Ла Скала. С начала 1980-х спутницей Баренбойма стала советская пианистка Елена Башкирова (дочь Дмитрия Башкирова). Они оформили брак в 1988, у них двое детей (младший - Михаэль Баренбойм - концертирующий скрипач). Основное место проживания Баренбойма - Берлин. Он имеет гражданство Аргентины, Испании и Израиля. Даниэль Баренбойм создал в Севилье вместе с Эдвардом Саидом оркестр «Западно-восточный диван», состоящий из молодых арабских и еврейских музыкантов. В

соавторстве с Саидом написал книгу «Параллели и парадоксы» (2002). В репертуар Баренбойма-пианиста входят композиторы от Баха до Булеза и Дютийе. Начиная с 1973, когда он дебютировал в Эдинбурге моцартовским «Дон Жуаном», Баренбойм много лет выступает также как оперный дирижер, в 1981-1983 и 1986-1999 он был дирижером Байройтского фестиваля. Кроме того, как блестящий аккомпаниатор, он записал вместе с Дитрихом Фишером-Дискау песни Моцарта, Брамса, Листа и Хуго Вольфа. Баренбойм - один из крупнейших и наиболее прославленных музыкантов второй половины XX - начала XXI веков. В числе его наград: Большой крест ФРГ за заслуги (2002), премия Вильгельма Фуртвенглера (2003), Премия Роберта Шумана (2005), Премия Эрнста фон Сименса (2006). Почетный доктор нескольких университетов мира, командор Ордена Почетного легиона (2007), многократный лауреат премий Грэмми. В 2004 он получил в Израиле премию Вольфа, которая присуждается ученым и художникам «за достижения в интересах человечества и деле мира между народами», в 2007 ему вручена Императорская Премия.

Дискография:

Л. Бетховен Концерты для фортепиано с оркестром № 1, №2, №3, №4, №5

Л. Бетховен Сонаты № 1- 32;

Й. Брамс Концерт;

Р. Шуман Концерт;

Концерт Анны Нетребко и Д. Баренбойма «Романсы русских композиторов».

Ф. Шуберт «Зимний путь» с Томасом Квастхоффом

Д. Баренбойм Мастер-класс в Чикаго 2005

[Daniel Barenboim: Beethoven Piano Concerto No. 1 in C major Op. 15](#)

[Daniel Barenboim: Beethoven Piano Concerto No. 2 in B flat major Op. 19](#)

[Daniel Barenboim: Beethoven Piano Concerto No. 3 in C minor Op. 37](#)

[Daniel Barenboim: Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58](#)

[Daniel Barenboim: Beethoven Piano Concerto No. 5 in E flat major Op. 73](#)

[Beethoven, Triple Concierto y Fantasia Coral. Yo-Yo Ma, Perlman, Barenboim](#)

[Римский Корсаков Anna Netrebko, Daniel Barenboim 2010 01](#)

[Netrebko, Barenboim - Tchaikovsky - Denj li tsarit - 2010](#)

[Wild Nights \(Tchaikovsky\) - Netrebko, Barenboim \(subs: EN, HR\)](#)

[П.И. Чайковский "Я ли в поле да не травушка была" Анна Нетребко и Даниэль](#)

[Баренбойм.](#)

[Шуберт. Зимний путь. Томас Квастхофф, Даниэль Баренбойм.](#)

Литература: [[25](#) – С.35-36; 121; 122; 123; 124; 125].

Тема 11. Фридрих Гульда.

План.

1. Биография.

2. Творческий путь.

3. Вопросы интерпретации муз. произведений.

4. Предпочтения в репертуаре.

5. Педагогическая деятельность и методические труды.

(16.05.1930 Вена – 27.01.2000 г. Штайнбах-ам-Аттерзе)

Австрийский пианист, композитор и преподаватель.

Биография. Творческая деятельность.

Родился в Вене в семье учителя. Уроки фортепиано начал брать с 7 лет. Окончил Венскую академию музыки (1947), ученик Бруно Зайдльхофера и Йозефа Маркса. В 1946 году (в возрасте 16 лет) завоевал первую премию Международного конкурса в Женеве,

вызвав скандал в жюри (входившая в него Эйлин Джойс обвинила своих коллег в том, что они подкуплены покровителями Гульды). После этой конкурсной победы сразу начал концерттировать по всему миру. В 1950 г. дал около 70 концертов в разных странах и дебютировал в Карнеги-холле. В 1953 г. исполнил в Вене все 32 фортепианные сонаты Людвига ван Бетховена и записал их для Австрийского радио (пятью годами позже записал заново для лейбла Деcca Records); в том же году провел цикл концертов с Паулем Хиндемитом как дирижером. Вместе с двумя другими блестящими пианистами этого же поколения, Йоргом Демусом и Паулем Бадурой-Шкодой, Гульду называли «венской тройкой». Хотя в наибольшей степени Гульда прославился своим исполнением Бетховена и Моцарта, в его репертуаре значительно представлены произведения Иоганна Себастьяна Баха, Шуберта, Шопена, Шумана, Дебюсси и Равеля. С другой стороны, Гульда многие годы интересовался джазом и рок-музыкой. Уже в 1955 г. он открыл в Вене джаз-клуб «Fattys Saloon». Сочиненная им Прелюдия и fuga в джазовой манере записана Китом Эмерсоном (альбом Return of the Manticore), Гульде также принадлежат Вариации на тему The Doors «Light My Fire» (нем. Variationen über Light My Fire; 1970), два Концерта для фортепиано и джаз-бенда и многие другие произведения, сочетающие несколько традиций. В 1972 г. Гульда гастролировал по Южной Америке вместе с группой «Weather Report», в 1982 г. записал совместный альбом дуэтов-импровизаций «Встреча» (англ. The Meeting) с джазовым пианистом Чик Кория. Кроме того, начиная с 1980-х годов. Гульда часто исполнял классический репертуар (особенно Моцарта и Баха) в поп-манере, с электронным усилением, с плавным переходом концерта в дискотеку. Гульда находился в неприязненных отношениях с Венской академией музыки, особенно после того, как в 1969 г. награжденный «Бетховенским кольцом», он заявил на торжественной церемонии вручения, что такое консервативное учреждение не имеет права использовать имя Бетховена, величайшего революционера и новатора в истории музыки, а пять дней спустя вернул награду. В то же время он проводил мастер-классы - в частности, в Зальцбурге, где у него занимались, например, Марта Аргерих и Клаудио Аббадо (посвятившие памяти Гульды свой совместный концерт 16 февраля 2000 г.). В 1999 году Гульде спровоцировал слухи о собственной смерти. На самом деле он умер от инфаркта годом позже, причем это произошло в день рождения Моцарта - о своей мечте умереть именно в этот день Гульда неоднократно заявлял (кроме того, в этот же день в 1956 г. родился его старший сын). Двое сыновей Гульды стали пианистами - более известен из них Рико Гульда.

Дискография:

Л. Бетховен Сонаты №1-32; Концерт №3;

В. Моцарт Сонаты та Концерты; Фантазии d-moll , c-moll;

К.Дебюсси 24 прелюдии;

И.С. Бах Прелюдии и фуги ХТК; Хроматическая фантазия и fuga;

Ф. Шуберт Экспромты;

Джазовые произведения.

[Friedrich Gulda - Solo Flight \(1981\)](#)

[FRIEDRICH GULDA - Mozart Piano Sonatas ~ K.311 and K.332 LIVE](#)

[Gulda and Zawinul concert](#)

[Friedrich Gulda interview with Joachim Kaiser from 1986 \(English subtitles\)](#)

[Gulda plays Bach Chromatic Fantasy and Fugue](#)

[FRIEDRICH GULDA - BEETHOVEN - KLAVIERKONZERT NO. 5 ES DUR OPUS](#)

[73 - \[1809\]](#)

[Mozart concerto 26 \(Coronation\) - 1. Allegro \(1/2\) \(Gulda\)](#)

[Mozart concerto 26 \(Coronation\) - 1. Allegro \(2/2\) \(Gulda\)](#)

[Mozart concerto 26 \(Coronation\) - 2. Larghetto \(Gulda\)](#)

[Mozart concerto 26 \(Coronation\) - 3. Allegretto \(Gulda\)](#)

[Mozart concerto 20 in d, K.466 - 1. Allegro \(1of2\) Gulda](#)

[Mozart concerto 20 in d, K.466 - 1. Allegro \(2of2\) Gulda](#)

[Mozart concerto 20 in d, K.466 - 2. Romance Gulda](#)
[Mozart concerto 20 in d, K.466 - 3. Rondo ; Gulda](#)
[aria](#)
[Gulda - Air \(Bach\)](#)
[FRIEDRICH GULDA Chopin Berceuse Op 57](#)
[Chick Corea & Friedrich Gulda - 2 Pianos Jazz Improvisation](#)
[Friedrich Gulda-Light my Fire!](#)
[Gulda plays Gulda](#)
[Friedrich Gulda - Menuett \(Gulda\)](#)
[Friedrich Gulda play Mozart "In diesen heil'gen Hallen"](#)
[Gulda & Herbie Hancock -Night and day](#)

Литература: [[25](#) – С. 126-130; 126].

Тема 12. Марта Аргерих.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

5.06.1941 г.р. Буэнос-Айрес, Аргентина)

Биография и творческий путь.

Начала играть в три года, публично дебютировала исполнением концерта Моцарта в 8 лет. В 1955 семья переехала в Европу. М. Аргерих училась у Фридриха Гульды, Артуро Бенедетти Микеланджело, Штефана Ашкенази. В 1957 г. стала победительницей Международного конкурса исполнителей в Женеве и Международного конкурса пианистов имени Бузони, в 1965 г. - победительницей Международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве. В 2005 г. - лауреат премии "Грэмми" за лучшее исполнение камерной музыки (Прокофьев, Равель, вместе с М.Плетневым), в 2006 - за лучшее инструментальное исполнение с оркестром (Бетховен, с Клаудио Аббадо и Малеровским камерным оркестром) удостоена Императорской Премии Японии (2005). О ней снят документальный фильм Жоржа Гашо «Марта Аргерих: Ночной разговор» (2002) Выдающаяся исполнительница европейской фортепианной музыки от Баха до Бартока и Шнитке, но прежде всего - авторов-романтиков (Шопена, Шумана). Чаще всего выступала с Нельсоном Фрейре, Стивеном Ковачевичем, Гидоном Кремером, Александром Рабиновичем, Мишей Майским. Называя свою книгу про великую пианистку Марту Аргерих «Дитя и волшебство», Оливье Беллами, безусловно, использовал аллюзию на оперу Равеля «Дитя и волшебство». Почему дитя? Да потому, что у Марты по-прежнему много детского: если в розовом возрасте она пряталась от гостей под стол (в отличие, скажем, от Даниэля Баренбойма, который, будучи мальчиком, обожал играть перед гостями), то сегодня она прячется от публики. Гениальное явление по имени Марта Аргерих, страстная пианистка, которая пренебрегала любые нормы, часто отменявшая концерты, никогда не любила выступать соло, сократила свои концертные выступления до минимума. К сожалению, окончательно. Описать жизнь и феноменальную одаренность Марты Аргерих - дело почти невозможное. Тем не менее Оливье Беллами это удалось. Его книга вышла интересной, даже забавной, в ней много интересных фактов из биографии неординарной девочки-девушки-леди Аргерих, которая убегает от успеха, как шхуна Грина бежала по волнам. Присутствует здесь и еврейская мама, чьи предки эмигрировали в Аргентину из России, которая добивается-таки, чтобы ее мужа назначили сотрудником

посольства Австрии - ведь дочку-вундеркинда пригласил себе в ученицы сам Фридрих Гульда! А потом Марта побеждает в конкурсе Бузони и сразу вслед за тем - в Женеве, где в течение шести прошлых лет первая премия не присуждалась... Но эти победы порадовали скорее маму, чем Марту, которая всегда чуралась славы и глянца. Присутствуют здесь и все три мужа пианистки - скрипач Роберт Чен, дирижер Шарль Дютуа, пианист Стефен Ковасевич, и ее любовники, и шестеро (!) ее детей, и учителя, и коллеги-музыканты, и молодежь, которой она посвящает все свое время. В книге Оливье Беллами 22 главы, словно по количеству букв древнееврейского. Но названиям этих глав служат отнюдь не буквы, а названия городов, присутствующих в судьбе Марты. И в каждом из них присутствует музыка.

Дискография:

Произведения Рамо и Куперена;
И.С. Бах Партита №2, Токатта c-moll;
Ф. Шопен Концерты №1,2; Скерцо;
Р. Шуман Соната g-moll;
М. Равель «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Отражения »;
С. Рахманинов Концерт №3;
Лютославский Вариации на т. Паганини;
Хинастера Аргентинский танец;
Б.Барток Концерт №3;
С. Прокофьев Токатта, Сонаты.

[Bach - Concerto for 4 Pianos BWV 1065 \(Argerich, Kissin, Levine, Pletnev\), Verbier,](#)

[July 22, 2002](#)

[Великие пианисты XX века. Марта Аргерих](#)

[М.Аргерих -- М.Равель -- Концерт G Major-1/2](#)

[М.Аргерих -- М.Равель -- Концерт G Major-2/2](#)

[Игры классиков. Марта Аргерих](#)

[Martha Argerich - Chopin: Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11 \(2010\)](#)

[P. I. Tchaikovsky - Piano Concerto No. 1 in B-flat minor, Op. 23 - Martha Argerich](#)

[Argerich plays Shostakovich Piano Concerto No. 1 \(Verbier festival 2010\)](#)

[Martha Argerich - A TV Recital: Chopin and Liszt \(Munich, 1966\)](#)

[Martha Argerich - Beethoven: Choral Fantasy, Opus 80 \(2015\)](#)

[Chopin Piano Concerto No 2 F minor Martha Argerich Bernard Klee](#)

[Chopin, Scherzo No. 2, Martha Argerich 1966](#)

[Martha Argerich Schumann Quintet in E-flat Major Op. 44](#)

[Tchaikovsky Piano Trio, op 50 Argerich, Schwarzberg & Zhao](#)

[Martha Argerich and Mischa Maisky](#)

Литература: [[25](#) – С.19-21; 127; 128; 129; 130].

Тема 13. Дьердь Циффра

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

(5.11.1921 г.р. Будапешт – 17.01.1994 г.)

Биография и творческий путь.

Венгерский пианист-виртуоз, знаменитый оригинальными трактовками классических произведений Дьердь Цифра родился в Будапеште в семье бедных венгерских цыган. Его отец, также Дьердь, играл на цимбалах в кабаре-холлах и ресторанах Парижа в 1910-х годах. Однако с началом Первой мировой войны он был заключен в тюрьму как гражданин враждебного государства, а его жена и две дочери депортированы в Венгрию с пятью килограммами багажа. Семья воссоединилась только после войны. Дьердь-младший научился играть, наблюдая за занятиями своей сестры. Уже в пять лет хрупкий болезненный мальчик стал сенсацией баров и цирков, где исполнял импровизации на популярные мелодии. Кроме того, он на слух подбирал и аранжировал любую мелодию, напеваемую клиентом. Заработки малыша помогали нищенствующей семье выживать, но впоследствии эти выступления стали объектом насмешки со стороны критиков. В девять лет Цифра поступил в Академию Ференца Листа и таким образом стал самым младшим студентом за всю ее историю. Среди его учителей был Эрнест фон Донаньи. В 1942 году Цифра был призван на фронт. Венгрия воевала на стороне национал-социалистической Германии; несмотря на идеи национал-социализма, все страны-члены Германии, в том числе сама Венгрия, активно использовали евреев и цыган на поле боя, оставляя в качестве заложников их семьи. У Дьердя были жена и маленький сын. Сначала он был пехотинцем, потом - танкистом, но при случае дезертировал и в результате стал единственным уцелевшим человеком из своего батальона. После войны Дьердь вернулся к карьере пианиста. Но в 1950 году он был арестован по политическим мотивам. В тюрьме его подвергали издевательствам: зная, что Цифра музыкант, надзиратели били его по рукам, по пальцам, во время исполнения работ подбирали такую, которая давала большую нагрузку на кисть. После освобождения в 1953 году Дьердю пришлось приложить немало усилий, чтобы восстановить нормальную работу кистей и пальцев. В 1956 году пианист сбежал с семьей в Вену. Вскоре он стал широко известным музыкантом, разъезжал с гастролями по всей Европе. Сын виртуоза, Дьердь Цифра-младший, стал профессиональным дирижером. Несколько раз он выступал и записывался с отцом. Его карьере называли обещающей, но в 1981 году он умер во время пожара. После этой трагедии Цифра-пианист никогда больше не работал с оркестрами. Дьердь Цифра умер в возрасте 72 лет, страдая раком легких от сердечного приступа.

Дискография:

Л. Бетховен Рондо-каприччиозо G-dur;

Ф.Шопен Этюды оп.10 №1, №4; оп.25 №12

Ф.Шопен Баллада №4;

Ф.Шопен Полонез оп.53;

Ф.Шопен Экспромт №3

Р. Шуман Токатта;

Верди-Лист «Риголетто»;

Ф. Лист Концерт№1;

Ф. Лист Венгерские рапсодии №6; №12;

Ф. Лист Трансцендентные этюды №4, №5, №6, №7, №8, №9, №10, №12;

Ф. Лист Легенда №2;

Ф. Лист Полонез оп.26 №2;

Ф. Лист Хоровод гномов.

Й. Брамс Венгерский танец №5;

Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо.

[George Cziffra - Liszt Hungarian Rhapsody No.6](#)

[György Cziffra 1921 - 1994 Liszt Hungarian Rhapsodies 2, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 &](#)

[15.wmv](#)

[Cziffra plays Liszt 12 Transcendante Etudes](#)

[Cziffra's crazy improv with Chopin Etude](#)

[Cziffra plays Grand Galop Chromatique by Liszt](#)
[György Cziffra plays La Campanella \(the 4:25 version\)](#)
[György Cziffra plays Bach Toccata and Fugue in D minor](#)
[CZIFFRA - Beethoven RONDO a CAPRICCIO op.129 G-Major](#)
[Cziffra interprète la Fantaisie-impromptu opus 66 de Chopin](#)
[CZIFFRA PLAYS RAVEL CHOPIN AND LISZT'S LA CAMPANELLA 'LIVE' 1970s](#)
[George Cziffra plays Schumann Faschingsschwank aus Wien Op.26](#)
[George Cziffra plays Chopin-Polonaise in A-flat Major Op.53 "Heroique"](#)
[GYORGY CZIFFRA RACHMANINOFF SECOND PIANO CONCERTO FIRST](#)
[MOVT. 'LIVE' 1970s](#)
[GYORGY CZIFFRA CHOPIN 'REVOLUTIONARY' & 'TRISTESSE' ETUDES,](#)
[LULLY & DAQUIN.](#)
[CHOPIN WALTZES 1-14 GYORGY CZIFFRA 1962](#)
[György Cziffra Recital 7/3/1980 Kärnten](#)
[Cziffra & Cziffra Jr. - Frank: Variations Symphoniques for piano & Orchestra 1965](#)
[György Cziffra rehearsing Schumann's Symphonic Etudes](#)
[Georges Cziffra plays Beethoven Sonata in F minor Op. 57 "Appassionata"](#)
[Georges Cziffra plays Mozart Sonata in A minor K 310](#)
[Georges Cziffra plays Beethoven 32 Variations in C minor](#)
[CZIFFRA - JAZZ & IMPROVISATION \(1978\) 1/3 !!!](#)
[CZIFFRA IMPROVISATION UNPUBLISHED RECORDING!!! 1/2](#)
[György Cziffra plays Réminiscences de Johann Strauss](#)
[" \[Sheet Music\] Cziffra's Paraphrase on "Die Fledermaus](#)
[Mendelssohn/Liszt - A Midsummer Night's Dream \(Audio+Sheet\) \[Cziffra\]](#)
[Liszt : Paraphrase on Verdi's Rigoletto \(Cziffra\)](#)
[Liszt - Polonaise No. 1 \[Cziffra\]](#)
[Gounod-Liszt - Valse de "Faust" \(Audio+Sheet\) \[Cziffra\]](#)
[Cziffra Improvises an Enhanced Version of the "Minute Waltz"](#)
[GEORGES 'GYORGY' CZIFFRA 'THE VIRTUOSO MAGICIAN '](#)

Литература: [[25](#) – С.437-438; 131].

Тема 14. Кристиан Циммерман.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

(5.12.1956 г. Забже) Польский пианист и дирижёр.

Биография и творческий путь.

Учился игре на фортепиано у Анджея Ясинского, сначала частным образом, затем в Катовицкой консерватории. Впервые выступил на публике в возрасте шести лет, а в 1975 году получил мировую известность, став самым молодым победителем конкурса пианистов имени Шопена. В течение следующего года пианист стажировался под руководством Артура Рубинштейна. Прекратив на некоторое время в 1980 году свою концертную деятельность, Циммерман поселился в Лондоне. Первый концерт пианиста после перерыва имел огромный успех, критики отмечали свежесть и жизненность его

исполнения. Цимерман ведет концертную деятельность (не более 50 концертов в год) и делает записи, с 1996 года преподает в высшей школе музыки в Базеле. Цимерман считается одним из выдающихся интерпретаторов творчества Ф.Шопена. видное место в его репертуаре также занимают произведения Л. ван Бетховена, Ф. Листа, Дебюсси, Шимановского. Дискография пианиста включает в себя записи всех концертов Бетховена и Брамса, многих сочинений Листа, а также камерные сочинения для скрипки и фортепиано Респиги и Г.Штрауса совместно с корейским скрипачом Чун Кюн О. В 1988 Цимерман стал первым исполнителем посвященного ему Фортепианного концерта Витольда Лютославского. За выдающиеся заслуги в области музыки в 1985 году ему была присуждена Премия Академии Киджи, а в 1994-м - Премия Леони Соннинг. Цимерман также иногда выступает как дирижер с созданным им в 1999 году Польским Фестивальным оркестром.

Дискография:

Ф. Шопен Скерцо, Мазурки, Вальсы, Баллады №1, №2, №3, №4; Фантазия, Баркаролла, Ноктюрны;

Л. Бетховен Концерты № 1-5;

Й. Брамс Концерты №1, 2;

М. Равель Концерт;

Д. Гершвин Три прелюдии;

В. Лютославский Концерт;

Камерные сонаты для скрипки и ф-но Респиги, Р. Штрауса с корейским скрипачом Чун Кюн О.

1) [Brahms - Piano Concerto No. 1 \(Zimerman, Bernstein\)](#)

2) [Brahms, Piano Concert Nr 2 B Dur op 83 Krystian Zimerman Piano, Leonard Bernstein, Wiene](#)

3) [Krystian Zimerman plays Mozart Sonata No. 10 in C Major, K 330 \(Complete\)](#)

4) [Beethoven - 5th Piano Concerto 'Emperor' \(Zimerman, Bernstein, Wiener Philharmoniker\)](#)

5) [Zimerman play Chopin Scherzo in B-flat minor, op. 31](#)

6) [Krystian Zimerman. Frederic Francois Chopin - 4 Ballades](#)

Литература: [[25](#) – С.434-436; 132; 133; 134; 135].

Тема 15. Иво Погорелич.

План.

1. Биография.

2. Творческий путь.

3. Вопросы интерпретации муз. произведений.

4. Предпочтения в репертуаре.

5. Педагогическая деятельность и методические труды.

(20.10.1958 г. Белград) Хорватский пианист.

Биография и творческий путь.

Учиться игре на фортепиано начал с семи лет, в двенадцать - поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Евгения Тимакина), в 1975 г. - в саму консерваторию, где обучался в классе Алисы Кесерадзе (1937-1996), на которой в дальнейшем женился. В 1978 г. (год окончания консерватории) Погорелич одержал победу на конкурсе пианистов в Терни (Италия), а через два года - на Международном конкурсе в Монреале. Имя пианиста приобрело широкую огласку в 1980

г., когда на десятом Международном конкурсе имени Шопена в Варшаве разразился скандал вокруг решения жюри не пустить Погорелича на третий тур. В знак протеста одна из членов жюри, Марта Аргерих, покинула конкурс. Всего через год, в 1981, Погорелич с большим успехом сыграл сольный концерт в Карнеги-холле, дав начало своей международной исполнительской карьере. Музыкант много выступает как сольно, так и с оркестром, гастролирует во многих странах мира. Погорелич - виртуозный пианист, владеющий широкой палитрой звучания и оригинальным чувством темпа. Его репертуар простирается от музыки Баха и Скарлатти до Прокофьева. Пианист сделал большое количество записей. Погорелич ведет активную общественную деятельность, помогает молодым музыкантам, организуя фестивали, конкурсы и летние курсы. В 1988 году ЮНЕСКО выбрало его Послом Доброй воли.

Дискография:

- О. Скарлатти Сонаты;
- Й. Гайдн Соната №46;
- В. Моцарт Соната A-dur;
- Ф.Шопен Соната b-moll; Баллада№2; Скерцо №3;
- Р. Шуман Токатта;
- Й. Брамс Интермеццо op.117 №1, №2, №3; Баллада op.118 №3;
- М. Равель «Ночной Гаспар».
- 1) [Recital: Chopin · Haydn · Mozart \(Pogorelich\)](#)
- 2) [Recital: Bach · Scarlatti · Beethoven \(Pogorelich\)](#)
- 3) [Pogorelich plays Chopin Piano concerto No 2 in F minor, Op 21](#)
- 4) [Ivo Pogorelich plays Beethoven - Italy, 1987 \(HD 1080p\)](#)
- 5) [Ivo Pogorelich ..Schumann Toccata Op.7 ..Live in Munich, 2016 .](#)
- 6) [\(c\) Chopin. Sonata No 2 Op.35. Ivo Pogorelich \(HD\)](#)
- 7) [Ivo Pogorelich Reictal In Japan 1983 Part 2](#)
- 8) [Ivo Pogorelich - "Gaspar de la Nuit"](#)
- 9) [Ivo Pogorelich - Chopin - Piano Sonata No 3 in B minor, Op 58](#)

Литература: [[25](#) – С. 319; 136; 137; 138; 139].

РАЗДЕЛ 2. (II СЕМЕСТР)

Тема 16. Мицуко Ушида.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

(20 декабря 1948, Атами) - британская пианистка японского происхождения.

Биография и творческий путь.

В 12-летнем возрасте вместе с родителями переехала в Вену, куда ее отец был назначен послом. Училась в Венской музыкальной академии у Рихарда Хаузера, а затем у Вильгельма Кемпфа и Штефана Ашкенази. Продолжила учебу, когда ее отец по окончании срока службы вернулся в Японию, занимаясь у Марии Курчо. С первым концертом выступила на Венском музыкальном обществе, когда ей исполнилось четырнадцать. В 1968 участвовала в конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе, но призового места не заняла. В 1969 завоевала первую премию на Бетховенском конкурсе в

Вене, в 1970 стала второй на Международном конкурсе пианистов в Варшаве, в 1975 получила вторую премию на Международном конкурсе пианистов в Лидсе. В 2002-2007 была приглашенным артистом Кливлендского оркестра (Cleveland Orchestra). Дирижировала Английским камерным оркестром (English Chamber Orchestra), оставаясь за роялем. В 2010 - приглашенный артист Берлинской филармонии (Berliner Philharmoniker). Мицуко Ушида, вместе с пианистом Ричардом Гудом, - художественный руководитель Музыкальной школы и фестиваля в Марлборо (штат Вермонт). Входит в Фонд Борлетти-Буитони, который поддерживает молодых музыкантов разных стран мира. Получила британское гражданство, живет в Лондоне. Замужем за британским дипломатом Робертом Купером, советником Европейской службы внешнеполитической деятельности в Брюсселе. Репертуар. Основная часть репертуара пианистки - произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Дебюсси, Шенберга. Исполнила и записала все фортепианные сонаты Моцарта (премия Граммофон, 1989). Ее исполнение фортепианного концерта Шенберга с Кливлендским оркестром под управлением Пьера Булеза также получил премию Граммофон (2001). Премиями было отмечено ее исполнение всех фортепианных концертов Бетховена (с оркестром под управлением Курта Зандерлинга), поздних бетховенских сонат, фортепианного цикла Шуберта, Этюдов Дебюсси. Исполняла сочинения Берга и Веберна. В ансамбле с ним выступали Кристиан Тецлафф, Кири Тэ Канава, Фелисити Лотт, Йен Бостридж. Признание Премия Музыкального фонда Сантори (Токио, 1986). Почетный (как еще не имела тогда британского гражданства) командор Ордена Британской империи (2001), действительный командор Ордена (2009). Инструменталист года по оценке BBC Music Magazine в апреле 2008. Доктор музыки Оксфордского университета (2009). Исполнение пианисткой с Кливлендским оркестром 23-го и 24-го концертов Моцарта было удостоено 15 февраля 2011 премии Грэмми.

Дискография:

И.С.Бах Концерт;
Ф. Шопен Этюды ор.10;
Р. Шуман Концерт;
В. Моцарт Концерты №9; №13; №20; Сонати;
К. Дебюсси Этюды.

- 1) [MITSUKO UCHIDA - Mozart Piano Concerto # 13 in C major ~ Camerata Salzburg](#)
- 2) [MOZART PIANO CONCERTO No 25 C major K 503, Mitsuko Uchida, Riccardo](#)

Muti

- 3) [Mozart: Concerto for piano and Orchestra \(d-minor\) K.466](#)
- 4) [MITSUKO UCHIDA ~ Beethoven Piano Concerto # 3 / Bavarian Radio Symphony](#)

Orchestra HD audio video

- 5) [MITSUKO UCHIDA ~ Beethoven Piano Concerto # 5 / Seiji Ozawa / Saito Kinen](#)

Orchestra

- 6) [MITSUKO UCHIDA - Beethoven Piano Concerto # 4 ~ Zubin Mehta/Israel](#)

Philharmonic

- 7) [\(HD\) Beethoven & Shostakovich | Mariss Jansons & Mitsuko Uchida](#)

Литература: [140; 141].

Тема 17. Ланг Ланг.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

(14.06.1982 г. в Китае)

Биография и творческий путь.

Ланг Ланг - один из самых выдающихся современных пианистов-виртуозов в мире, включенный журналом Time в список ста самых влиятельных людей в мире. Ланг Ланга называют «самым чувственным пианистом нашего времени», хотя главная его особенность - яркий, даже эксцентричный исполнительский стиль. И в то же время он настоящий художник, что рисует гламурно-мечтательные картины тонкими звуковыми мазками. Биография Ланга Ланга, чудо-ребенка из китайской глухомани, тронет до слез любого сентиментального американца. Другими словами, это история Золушки: родители отдали все для того, чтобы их ребенок учился музыке, причем с трехлетнего возраста. В пять лет вундеркинд уже выиграл свой первый конкурс, а в девять - поступил в Центральную Китайскую консерваторию. Потом, разумеется, был знаменитый институт Кертиса, победы на многих международных конкурсах, в том числе престижнейшем конкурсе Чайковского, и в итоге Ланг Ланг пополнил первые ряды звезд нового «призыва». Он играет с лучшими оркестрами, с лучшими дирижерами, в лучших залах, «лишних билетиков» на его концерты не достать - в залах всегда аншлаги. Ланг Ланг родился 14-го июня 1982-го года в Китае. В двухлетнем возрасте он впервые увидел пианино - в мультфильме про Тома и Джерри - и заинтересовался им, а уже через год начал всерьез учиться музыке у одного из известных наставников - профессора Zhu Ya-Fen. Ланг Ланг оказался очень способным и быстро достиг успехов - буквально через несколько лет он принял участие в конкурсе Shenyang Piano Competition и выиграл его. Тогда юный музыкант впервые появился на публике и мгновенно поразил поклонников фортепианной музыки. В девять лет Ланг Ланг (Lang Lang) прослушивался в Пекинской Консерватории (Central Оранжевой of Music), однако не сдал необходимые экзамены. Только после некоторого времени, старательно занимаясь под руководством профессора Zhao Ping-Guo, Ланг все же поступил в консерваторию и стал быстро совершенствоваться. В 1993-ем году Ланг Ланг отменно выступил на пекинском конкурсе Xing Hai Cup Piano Competition и выиграл его, а в следующем году блеснул на Четвертом Международном Конкурсе Юных Пианистов (Fourth International Young Pianists Competition) в Германии. Когда Ланг Лангу исполнилось 14 лет, он выступил перед президентом, а затем отправился в Филадельфию, где стал учиться в Институте Кертиса (Curtis Institute). В 1999-м году, когда Лангу исполнилось семнадцать, - музыкант талантливо играл Чайковского на концерте «Gala of the Century» и вновь поразил поклонников изумительным исполнением. Действительно, талантливый пианист привлекал внимание любителей музыки и критиков, которые называли Ланг Ланга (Lang Lang) одним из самых выдающихся пианистов - среди молодых. Не так давно Ланг Ланг (Lang Lang) дебютировал в берлинской филармонии Berlin Philharmonic - с сольным концертом. Его выступление вызвало неоднозначные отклики аудитории. Многие посчитали игру китайского пианиста сырой, некоторые - тяжелой, другие - были убеждены в том, что Лангу удастся исполнение исключительно классического репертуара, а такие композиторы-романтики, как Шопен, например, - не всегда. Несмотря на разницу мнений, музыкант все же был удостоен самых высоких похвал, назван одним из лучших исполнителей современности и был отмечен Центром Исполнительного Искусства.

Дискография:

О. Балакирев «Исламей»;

П. Чайковский Концерт №1;

С. Рахманинов Элегическое трио; Концерт №3; Прелюдия №5 op.23;

Ф. Шопен Этюды op.10;

Ф. Лист «Грезы любви»;

Ансамблевая игра.

[Музыкант Ланг Ланг: я вырос на русской школе](#)

[LANG LANG & JAHJA LING Rachmaninov Piano Concerto No.2 1st mov.](#)
[LANG LANG & JAHJA LING Rachmaninov Piano Concerto No.2 2nd mov.](#)
[LANG LANG & JAHJA LING Rachmaninov Piano Concerto No.2 3rd mov.](#)
[Lang Lang - Gershwin Rhapsody In Blue](#)
[Lang Lang: "The Chopin Album" | Musicians At Google](#)
[BBC Proms Lang Lang plays Mozart, Rachmaninov ... 2008](#)
[Lang Lang FREE, Santiago, Chile Mayo 2013](#)
[LANG LANG Chopin - Grande polonaise brillante \(from Andante spianato & Grande polonaise brillante\)](#)
[Lang Lang - La Campanella by Franz List 2012](#)
[Lang Lang playing Happy Birthday for his Mother](#)
[Lang Lang plays Flight Of The Bumblebee with 7 other Piano's!](#)
[Lang Lang plays Debussy Prelude "Les Collines d'Anacapri".](#)
[Lang Lang - Claude Debussy, La Fille aux cheveux de lin](#)
[TCHAIKOVSKY ~ Piano Concerto No. 1 in B-flat minor - LANG LANG / Järvi](#)
[Ланг Ланг \(Lang Lang\). Венгерская рапсодия №2, Ф. Лист\(F. Liszt\)](#)

Литература: [142; 143; 144].

Тема 18. Кун Ву Пак.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Биография и творческий путь.

Корейский пианист родился в Сеуле. Учился в Джульярдской школе в Нью-Йорке и в Лондоне. Победил на конкурсе в Гамбурге и получил золотую медаль на конкурсе пианистов им. Ф.Бузон. В 1974 г. первое выступил в Европе. Сейчас проживает в Париже.

Дискография:

Произведения И.С . Баха, Ф. Бузони, Ф. Листа, М. Равеля, О. Скрябина, Штокхаузена, М. Мусоргского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Г. Форе.

Л. Бетховен Сонаты №30 op.109, №31 op.110

А. Скрябин. 2 экспромта в форме мазурки Op. 7; 2 экспромта Op. 12;

2 экспромта Op. 14; Поэма "К пламени" Op. 72; 2 танца Op. 73;

Соната для фортепиано № 6 Op. 62; Соната для фортепиано № 9 Op. 68

[Форе Габриэль - Экспромт №2 op. 31](#)

Литература: [145; 146; 147].

Тема 19. Мюррей Перайя.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Биография и творческий путь.

(19.04.1947 г.р. в Нью-Йорке в семье выходцев из Испании). Ученик Жаннет Хейен – ассистентки Чесинса до 17 лет. 5 лет изучал дирижирование в Колледже у К. Бамбергера. После, занимался в классе Р. Сёркина в Институте Кертиса. Творческая биография. Мюррей Перайя (англ. Murray Perahia; род. 19 апреля 1947, Нью-Йорк) - американский пианист сефардского происхождения. Мюррей Моше Перайа (Перахья) родился в Бронксе в еврейской семье выходцев из Фессалоник и его родным языком был ладино. Его отец переехал в США в 1935 году, а большая часть семьи погибла в результате антиеврейского геноцида во время Второй мировой войны. Начал играть на фортепиано с четырех лет, но к систематическим занятиям приступил только в 15-летнем возрасте. В 17 лет поступил в Маннес-колледж, где учился у Мечислава Хоршовского. Перайя также занимался в летней музыкальной школе Марлборо у Рудольфа Сёркина. В 1972 г. Перайя выиграл Лидсский международный конкурс пианистов, причем его победа была настолько предсказуема, что другие американские пианисты, узнав о его участии, отозвали свои заявки. С этого времени начинается блестящая гастрольная карьера Перайи: так, уже в следующем году он принимал участие в Олдебургском фестивале классической музыки, проводившемся Бенджамином Бриттеном и Питером Пирсом (позднее, в 1981-1989 гг., Перайя был одним из художественных руководителей этого фестиваля). В 1975 г. Мюррей Перайя стал (вместе с виолончелистом Линном Харреллом) первым лауреатом новоучрежденной Премии Эвери Фишера за выдающийся вклад в американскую академическую музыку. В дискографии Перайи преобладают произведения Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана, Брамса. Особую популярность приобрела осуществлена им запись всех концертов Моцарта для фортепиано с оркестром, где Перайя дирижировал из-за фортепиано Английским камерным оркестром. Кроме сольной карьеры, Перайя также охотно играл в ансамбле - в частности, с квартетом Гварнери и Будапештским квартетом. Мастерство Перайи трижды было отмечено премией Грэмми: дважды в номинации «Лучшее инструментальное соло» («Английские сюиты» Баха в 1999 г. и этюды Шопена в 2003 г.) и один раз в номинации «Лучший камерный ансамбль» (Соната для двух фортепиано и ударных Белы Бартока, 1989, вместе с перкуссионистами Эвелин Гленни и Дэвидом Коркхиллом и знаменитым дирижером Георгом Шолти, в данном случае выступившим в качестве пианиста)

Дискография:

Л. Бетховен Концерт №3; №4; Соната №14;

И.С.Бах Концерт №3, Английская сюита №3; Гольдберг-вариации;

Л. Бетховен 32 вариации;

Ф. Шуберт Соната с-moll;

Ф. Мендельсон Песни без слов ор38 №3, №6; ор.67 №4; ор. 53 №4; Фантазия;

Ф. Шопен Фантазия; Баллада №4;

Р. Шуман «Карнавал»;

Ф.Лист Венгерская рапсодия №12;

С. Рахманинов Этюды-картины ор.39 .

[Chopin: Scherzo No.2 - Murray Perahia](#)

[Murray Perahia - Schumann - Faschingsschwank aus Wien, Op 26](#)

[Bach: French Suite No 4 - Murray Perahia](#)

[Murray Perahia - Beethoven - Piano Sonata No 23 in F minor, Op 57](#)

[Ludwig van Beethoven: Piano Concerto No.5 in E flat major - Murray Perahia \(HD](#)

[1080p\)](#)

[Murray Perahia - Bach: English Suites \(1-6\)](#)

[Murray Perahia - Beethoven - Piano Concerto No 1 - Solti](#)

[MURRAY PERAHIA - Mozart Piano Concerto No.27 K.595 ~ COMPLETE - C.O.E](#)

[Murray Perahia on Kinderszenen part 1](#)

[Perahia on Kinderszenen part 2](#)
[Murray Perahia Chopin Ballade no. 4](#)
[Murray Perahia - Felix Mendelssohn, Fantasy in F#- \("Scottish Sonata"\) Op.28](#)
[M. Perahia Liszt Rhapsody No.12](#)
[M. Perahia Rachmaninov Etude-Tableaux Op.39No.5](#)
[M. Perahia Rachmaninov Etude-Tableaux Op.33No.2](#)
[Rachmaninov Etude-Tableaux Op.39 No.6](#)
[M. Perahia Beethoven 32Variations inCm](#)
[M. Perahia Liszt Consolation No.3](#)
[M. Perahia Schuman CarnivalOp.26 1/2](#)
[FRÉDÉRIC CHOPIN - ETUDE CIS MOLL OPUS 10 - MURRAY PERAHIA -](#)
[ENCORE](#)
[Murray Perahia play Impromptu in A-flat major](#)

Литература: [[25](#) – С.304-307; 148; 149; 150].

Тема 20. Евгений Кисин.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

(10.10.1971 г. Москва)

Биография и творческий путь.

Евгений Игоревич Кисин родился в Москве 10 октября 1971 года в музыкальной семье: его мама преподавала в музыкальной школе, сестра училась в знаменитой ЦДМ - центральной музыкальной школе. Папа работал инженером на одном из столичных оборонных предприятий. В 6 лет Женя поступил в музыкальную школу имени Гнесиных, и с самого начала учебы Евгения в ней, его первым и единственным педагогом становится Анна Павловна Кантор. Впервые он вышел на сцену в 10 лет, и его первый сольный концерт состоялся в Гнесинской десятилетке. Но знаковым дебютом в жизни двенадцатилетнего гения стало его выступление с оркестром Московской филармонии под управлением Дмитрия Китаенко 27 марта 1984 года: Женя сыграл тогда первый и второй концерты Шопена - одного из своих любимейших композиторов, произведения которого он неизменно, год от года, включает в свои концертные программы. В 14 лет Женя впервые выехал на гастроли: его концерты проходили тогда в Европе и Японии. В 1997 году его выступление на BBC Prom's (1997) в лондонском Альберт-холле, стало первым сольным фортепианным концертом за всю более чем столетнюю историю этого фестиваля. А в сентябре 1990 года, за что ему грозит службы в советской тогда еще армии, музыкант уехал с семьей в США, где почти сразу же дебютировал с концертами: сначала им были исполнены первый и второй концерты Шопена, а через неделю Евгений играл сольный концерт в легендарном Карнеги Холле. В том же году он был представлен на церемонии вручения премии "Грэмми", как мировая звезда музыкально-исполнительского искусства. Тогда же Кисин принял решение остаться в Америке. Сейчас Евгений Кисин дает около 40-45 концертов в год. Это немного для музыканта его уровня (для сравнения, у Спивакова, например, проходит 200-250 концертов в год). Тем не менее Кисин выступает почти во всех европейских странах, а также в США, Канаде, Мексике, Аргентине, Бразилии, Израиле, Японии, Южной Корее, Тайване, Гонконга. Его концерты,

конечно же, проходят и в России, но, к сожалению, очень нечасто. Музыкант записывает по одному-два диска в год, сотрудничая с такими известными фирмами как RCA Red Seal (с 1988), Deutsche Gramophone, Sony Classical, EMI. Кристофер Ньюэн снял о нем документальный фильм «Евгений Кисин. Музыкальный подарок» (Evgeny Kissin: The Gift of Music). Тем не менее, в своих немногочисленных интервью он признается, что без концертов и живого общения с публикой не может жить и больше любит играть именно сольно: «во-первых, все в моих руках, я отвечаю только сам за себя; во-вторых, я просто больше играю! А с оркестром я иногда ловлю себя на ощущении досады: вот этот красивый кусок, эту тему играю не я, а мог бы!» На данный момент его гастрольный график расписан до конца 2014 года, и хоть в нем и спланирован всего один концерт в России (8 сентября 2012 года в Москве пианист будет исполнять первый концерт Шопена с оркестром Юрия Башмета), московская столичная публика никогда его не забудет: он для нее так и остался Женей - гениальным чудо-ребенком, который, выйдя на сцену Большого зала консерватории, покорила ее сразу и навсегда. Премии и награды Евгений Кисин никогда не участвовал в конкурсах исполнителей, однако является лауреатом множества премий, к числу главных из них можно отнести: * премия Академии музыки «Chigiana» «Лучший пианист года» (Италия, 1991); * премия журнала «Musical America» «Инструменталист года» (1994); * почетную премию «Триумф» (Россия, 1997); * премия имени Шостаковича (Россия, 2003); * премия имени Караяна (Германия, 2005); * премию "Грэмми" в категории «Лучшее классическое сольное исполнение на музыкальном инструменте» за исполнение произведений Скрябина, Метнера и Стравинского (США, 2006); * премия имени Бенедетти Микеланджело (Италия, 2007); * премию "Грэмми" 2010 год в номинации «лучшее сольное инструментальное исполнение с оркестром» за запись второго и третьего концертов для фортепиано Сергея Прокофьева

Дискография:

С. Рахманинов Концерт №3, Этюды-картины op.39, «Сирень»;

Паганини – Лист Этюд №2;

С. Прокофьев Соната №6;

Й. Брамс Венгерские танцы №1, 2, 3, Интермеццо op.118 №1, 2;

Ф. Шопен Мазурки, Ноктюрны, Скерцо;

М. Мусоргский «Картинки с выставки».

[Evgeny Kissin - La Campanella \(Liszt\)](#)

[BEETHOVEN - Rondo e capriccio](#)

[Kissin plays Grand Valse by Chopin](#)

[Evgeny Kissin - Bach Siciliana](#)

[Evgeny Kissin plays Liszt Tarantella](#)

[Evgeny Kissin - Liszt Hungarian Rhapsody No.12](#)

[Evgeny Kissin Haydn, Beethoven, Schubert, Liszt](#)

[Evgeny Kissin plays Schubert and Scriabin](#)

[Evgeny Kissin - Schumann Piano Sonata no.1 op.11](#)

[Evgeny Kissin plays 8 Chopin Etudes op. 10 & op. 25 - video 2009](#)

[Evgeny Kissin plays Prokofiev Romeo & Juliet & Piano Sonata no. 8 - video 2009](#)

[Evgeny Kissin plays Shostakovich Piano Concerto no. 1, op. 35 - video 1986](#)

[Evgeny Kissin- Recital in Tokio - 1985](#)

[Evgeny Kissin - 2010](#)

[Интервью с Евгением Кисиным](#)

[Чайковский Концерт № 1 для фортепиано - Кисин Караян](#)

Литература: [151; 152; 153; 154; 155; 156].

Тема 21. Аркадий Володось.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

(род. 24 февраля 1972) - русский пианист.

Биография и творческий путь.

Родился в семье вокалистов и поначалу учился пению и хоровому дирижированию в хоровом училище им. Михаила Ивановича Глинки, игре на фортепиано учился у Сергея Германовича Николаева. Лишь в 16-летнем возрасте сосредоточился на фортепианной игре. Учился в училище при Московской консерватории у Галины Егиазаровой (ассистентки Дмитрия Башкирова), затем продолжил обучение у нее же, но уже в Мадриде, в музыкальной академии королевы Софии. Далее совершенствовал свое мастерство в Париже, где его наставником стал Жак Рувье. И затем снова в Мадриде у Дмитрия Башкирова. В 1999 г. дебютировал в Карнеги-холле, в 2000 году был удостоен Премии Франко Аббьяти, в 2003 году - Премии Академии Киджи и немецкой премии ЕСНО-Klassik как лучший пианист года. Только в 2005 году дал первый сольный концерт в России. Выпускался на лейблах Sony, Klassicsotaku, Phoenix Records. Ныне проживает за рубежом. Критики единодушны в своей оценке игры Володоса как исключительно виртуозной и технической: Его техника не производит ощущение феерического мастерства или блестящего трюка - куда больше она похожа на какую-то природную особенность его организма. Пассажи всех рангов он может сыграть едва ли не быстрее, чем это вообще можно сделать на рояле, причем внешне пианист даже не шелохнется, бровью не поведет, играя какое-нибудь головокружительное сочетание технологических сложностей. В то же время эстетические преимущества пианизма Володоса вызывают противоречивые оценки: так, критик Петр Поспелов отмечает, что «трудно найти в игре Володоса скрытый содержательный план, человеческое послание или духовную глубину».

Дискография:

М. Мошковский «Искорки», Этюд №6 op.72;

Ф. Лист- В. Горовиц Венгерские рапсодии №2, №15;

Ж. Бизе- В. Горовиц Фантазия на т. Кармен;

С. Рахманинов Концерт № 2, Полька, Музыкальный момент №2, Юмореска;

П. Чайковский Концерт №1;

М. Равель Сентиментальные вальсы;

А. Скрябин Соната №7 op.64.

[Volodos In Vienna \[HD\]](#)

[Volodos plays Brahms](#)

[Volodos Documentary Film](#)

[Rachmaninov Piano Concerto 2 Arcadi Volodos BBC Proms 1998 part 1](#)

[Rachmaninov Piano Concerto 2 Arcadi Volodos BBC Proms 1998 part 2](#)

[Piano. Arcadi Volodos bis es #1 at Teatro Colón, Buenos Aires city, Argentina. 2012' .](#)

[Piano. Arcadi Volodos bis es #2 at Teatro Colón, BA, Argentina. 2012' .](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Zi6BRequzUs>

[Volodos plays Mendelssohn Wedding March encore n°10](#)

[Pianist Arcadi Volodos plays his own transcription of Bizet's "Spanish Walz"](#)

[Volodos plays Turkish March \(Volodos Turkish March\)](#)

[Volodos plays LISZT-VOLODOS](#)

[volodos poland Carmen Variations](#)

Литература: [157; 158; 159; 160; 161; 162].

Тема 22. Вазген Вартамян.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Вазген Вартамян - «один из самых выдающихся виртуозов в мире с редчайшей индивидуальностью» (Джером Ловенталь, пианист), музыкант, способный «зажечь» публику своим мастерством и загрузить ее в волшебный мир музыки. Его пианистическому стилю присущи логика музыкальной мысли, особое отношение к звуку и тембру, гибкая, а иногда - неожиданная, но убедительная свобода, которая выдает ярко индивидуальную интерпретаторскую манеру. Программы пианиста, состоящие не только из произведений русской и зарубежной классики, но и порой представляют новаторские произведения современных композиторов, приятно удивляют публику не только безукоризненным исполнением, но и музыкальным вкусом.

Биография и творческий путь.

Вазген Вартамян родился в Москве. Артистический путь музыканта начался в 10 лет. Выпускник Московской консерватории, он получил полную стипендию на обучение в Джульярдской школе музыки в Нью-Йорке, где был удостоен степени Магистра изящных искусств. В разные годы преподавателями артиста были Алла Турьянская, профессора Лев Власенко, Дмитрий Сахаров и Джером Ловенталь. В Таранто (Италия), где В.Вартамян проводил мастер-классы, музыкант был удостоен звания Почетного профессора Музыкального института Пьетро Лонго, а на Международном конкурсе Су Ри в Сеуле (Южная Корея) ему была присвоена первая премия и Гран-при. В.Вартамян активно гастролирует как солист и с оркестрами в странах Европы, Азии и Америки, выступая в крупнейших концертных залах, сотрудничая с известными музыкантами и дирижерами, такими как К.Симэн, П.Борковски, Ф.Лонго, Ю.Башмет, А.ведерников, Г.Мартынов, В.Хлебников, К.Орбелян, Каждан, А.Лебедев и другими. Ему аплодировала публика Соединенных Штатов Америки (Нью-Йорк, Бостон, Нью Джерси, города штатов Нью-Гемпшир, Коннектикут, Мичиган, Огайо), Германии (Берлин, Мюнхен, Кельн), Италии (Рим, Милан, Неаполь, Венеция, Бари, Таранто, Мартина Франка), Швейцарии (Цюрих, Лозанна), а также Испании, Швеции, Португалии, Польши, Чехии, Венгрии и других стран. В.Вартамян часто становится участником самых интересных концертных проектов как в России, так и за рубежом. В их числе «Пасхальный фестиваль» Валерия Гергиева, фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга», Фестиваль к 100-летию со дня рождения А.Хачатуряна в Большом зале Московского международного Дома музыки, фестиваль Николая Петрова «Кремль Музыкальный» в Оружейной палате Кремля, Фестиваль Радио «Орфей», Благотворительный концерт памяти жертв Бесланской трагедии, а также «Шандалы», «Гэмптонс», «Карамор», Фестиваль им. Бенно Моисеевича и др. в США, «Шлезвиг Гольштейн», Цюрихский и Лозаннский фестивале, фестивале им. Пьетро Лонго, Пульсано - вот далеко не полный список фестивалей, в рамках которых проходили выступления артиста. Огромным творческим достижением в жизни Вазгена стало сотрудничество с пианистом, писателем и радио-ведущим на Классическом радио Нью-Йорк Таймс WQXR Дэвидом Дюбалем.

Дискография:

Ф.Шопен : 4 баллады, 4 скерцо;
Ф. Лист: Соната h-moll, Погребальное шествие, Долина Обермана, парафразы, 6
трансцендентных этюдов, Венгерская рапсодия №2;
М. Равель «Ночной Гаспар».
Р. Шуман «Крейслериана»
Л. Бетховен Соната № 23 op. 57, “Appassionata”
[RACHMANINOFF 2-nd piano concerto. Vazgen Vartanian](#)
[VAZGEN VARTANIAN RECITAL. Piano. GRAND HALL of Moscow Conservatory](#)
[LISZT - Sonata in B Minor. VAZGEN VARTANIAN \(piano\)](#)
[SCHUMANN - Davidsbundlertanze, op.6. VARTANIAN \(piano\)](#)
[KREISLER - RACHMANINOFF. Liebesleid. VARTANIAN \(piano\)](#)
[RACHMANINOFF-VARTANIAN. TARANTELLA for piano and orchestra](#)
[RACHMANINOFF - Etude tableau in E flat Minor. VAZGEN VARTANIAN](#)
[Vazgen Vartanian Maurice Ravel Gaspard de la nuit, Scarbo](#)
[Vazgen Vartanian Вазген Вартамян - Shakhidi](#)
[Vazgen Vartanian: Saint-Saens-Liszt-Horowitz Danse Macabre 1\)](#)
[Vazgen Vartanian Domenico Scarlatti Sonata in B Minor](#)
[Vazgen Vartanian Hummel Rondo a favori](#)
[Vazgen Vartanian's version of Chopin Two Waltzes in A Flat](#)
[Vazgen Vartanian: Chopin Andante Spianato & Grande Polonaise Brillante Op.22 Part 2.](#)
[Vazgen Vartanian in the Great Hall - CHOPIN "8", part two, scherzo](#)
[BRAHMS. Passacaglia from Symphony No.4. VARTANIAN piano](#)
[Vazgen Vartanian plays his version of Arno Babadjanian's Dance Vagharshapat](#)
[Vazgen Vartanian Rachmaninoff Sonata No.2, Allegro agitato](#)
[Vazgen Vartanian Rachmaninoff Sonata No.2, movs II, III part one](#)
[Вазген Вартамян Рахманинов Соната No.2, II и III части-2](#)

Литература: [163; 164; 165; 166; 167; 168; 169; 170; 171; 172; 173; 174; 175].

Тема 23. Андре Марк-Амлен.

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Марк-Андре Амлен (фр. Marc-André Hamelin; род. 5 сентября 1961, Монреаль) - канадский пианист и композитор.

Биография.

Учился в Музыкальной школе имени Венсана д'Энди у Ивонна Юбер, ученицы Альфреда Корто (при Монреальском университете), а затем получил звание бакалавра и магистра в Темпльском университете Филадельфии (где впоследствии поселился), работая под руководством Рассела Шермана и Харви Видена. В 1985 году началась его карьера: он получает первый приз на конкурсе в Карнеги-холле. С тех пор часто дает концерты на множестве международных музыкальных концертов; программа произведений часто объединена какой-то одной тематикой (как и его диски, на пример «Калейдоскоп» (2001)). Он выступает сольно и с оркестром в Северной Америке, Европе, Азии и Австралии. Амлен также уделяет время камерным выступлениям и записям. Ранние записи Амлена для лейблов CBC, Altarus, New World and Music и Arts labels содержат музыку Болкома, Вольпе, Айвза, Сорабджи и Годовского. После этого Амлен заключил эксклюзивный

контракт с лейблом Nuregion, после чего частота выпуска новых дисков и широта его репертуара помогла его звезде быстрее взойти на небо. Впоследствии он записал сольные произведения и фортепианные концерты таких композиторов, как Алякан, Бузони, Метнер, Рeger, Ржевски, Скрябин, Вилла Лобос, Вайссенберг, Грейнджер - и это только часть. Его записи были номинированы на многочисленных музыкальных конкурсах и получали престижные награды. Сборник сонат Гайдна, который кажется в сравнении с остальным его репертуаром ординарным, стал бестселлером 2007 года для студии Nuregion. Релиз 2010 года, «12 этюдов собственного производства» (ставят Амлена еще ближе к Листу и Годовскому), принес пианисту девятую «Грэмми» и первый приз на конкурсе, проведенном Немецкой ассоциацией музыкальных критиков. Живет в настоящее время в Бостоне.

Творчество.

Мировую славу принесли Амлену интерпретации произведений композиторов XX века: Чарльза Айвза, Эйтора Вилла-Лобоса, Ферруччо Бузони, а также «теневого классика» русской музыки первой половины XX века - Николая Метнера, Георгия Катуара, Николая Рославца. Особое место в репертуаре Амлена занимают композиторы, известные беспрецедентной технической сложностью своей фортепианной музыки: Лист, Алякан, Сорабджи. По мнению британского музыкального критика Джереми Николаса, запись Концерта для фортепиано соло Op. 39 Nos. 8-10 Alcan, осуществлена Амленом, - одна из наиболее ошеломляющих демонстраций пианистической виртуозности, когда-либо записанных на диск. Амлену также принадлежит ряд собственных сочинений, главным образом для фортепиано. Амлен написал несколько произведений для механического пианино, в том числе, знаменитый «Цирковой галоп», который невозможно сыграть ни в две, ни в четыре руки; это произведение предназначено для механического фортепиано, максимальное количество одновременно воспроизводимых дорожек, как видно из авторской рукописи, равна 12.

Награды

- *Премия Вирджинии Паркер лучшему молодому музыканту Канады (1989)
- *Офицер ордена Канады
- *Рыцарь Национального ордена Квебека.
- *Пожизненная премия Немецкой ассоциации музыкальных критиков (2003)

Дискография:

О. Скарлатти Сонаты;
С. Рахманинов Этюды-картины;
А. Скрябин Сонаты № 4; №6; Фантазия op.28;
Альбенис «Иберия»;
Алякан Концерт, Большая соната;
Ф. Лист Венгерские рапсодии №2, №10.

[Марк-Андре Амлен. 04.04.13. Концертный зал имени Чайковского](#)

[Марк-Андре Амлен. Моцарт, концерт № 17 для фо-но с оркестром, 1-я часть](#)

[Марк-Андре Амлен. Моцарт, концерт № 17 для фо-но с оркестром, 2-я часть](#)

[Марк-Андре Амлен. Моцарт, концерт № 17 для фо-но с оркестром, 3-я часть](#)

[Hamelin plays Chopin/Godowsky - Etudes \(Selections\)](#)

[Hamelin plays Rachmaninov - Piano Sonata No.2 & Preludes](#)

[Various composers: Des pas sur la neige | Marc-André Hamelin](#)

[Marc-André Hamelin - IKIF 7/19/2015 - Complete Webcast from Hunter College, New](#)

[York](#)

[Marc-André Hamelin's All Liszt Recital](#)

[CLIBURN LIVE: Marc-André Hamelin \(October 6, 2015\)](#)

[Chopin - Piano Sonata No. 2 \(Hamelin\)](#)

[Chopin - Piano Sonata No. 3 \(Hamelin\)](#)

[Brahms: Trio no.1, op 8 \(Bell Isserlis Hamelin\) Verbier Festival 2014](#)

Литература: [176; 177; 178; 179].

Тема 24. Денис Мацуев.

(11.06.1975г.р. Иркутск)

План.

1. Биография.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Биография

Денис Мацуев родился в Иркутске в 1975 году в семье музыкантов (мать - преподаватель игры на фортепиано, отец - композитор, пианист). Родители старались развить в еще маленьком Денисе навыки игры на фортепиано, приучить ребенка к музыке. В Иркутске Денис учился в средней школе № 11 имени В. Маяковского и школе искусств. В 1990 году Денис вместе с семьей переехал в Москву и поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории. В 1991 году стал лауреатом международного благотворительного общественного фонда «Новые имена», благодаря чему посетил с концертами более 40 стран. В 1993 году он поступил в Московскую государственную консерваторию. Его учителями были такие выдающиеся музыканты, как А. А. Наседкин и С. Л. Доренский. В 1995 году Денис Мацуев становится солистом Московской государственной филармонии. Широкую известность Мацуеву принесла победа на международном конкурсе П. И. Чайковского в 1998 году, особенно если учесть, что артисту на тот момент было всего лишь 23 года. Его выступление вызвало огромный фурор во всем мире и получило мировой отклик. На сегодняшний день Денис Мацуев - один из популярнейших пианистов современности, который совмещает в своём исполнении музыкальных произведений собственное новаторство и традиции русской фортепианной школы. С 1995 года солист Московской филармонии. Общественная деятельность Дениса Мацуева проявляется в его стремлении продвинуть филармоническое искусство во всех регионах Российской Федерации и воспитать в молодежи интерес к музыке. Для достижения этих целей он руководит многими благотворительными программами, стараясь обратить свое внимание на все регионы страны, проводит детские и юношеские музыкальные конкурсы, фестивали, такие как «Звезды на Байкале» и «Crescendo».

Творчество

Сотрудничество с дирижерами. За время своей музыкальной деятельности Денис Мацуев успел установить тесные творческие связи с такими дирижерами, как Юрий Темирканов, Владимир Федосеев, Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Юрий Симонов, Владимир Спиваков, Марис Янсонс, Лорин Маазель, Зубин Мета, Леонард Слаткин, Иван Фишер, Семен Бычков, Джанандреа Нозеда, Пааво Ярве, Мюнг-Вун Чунг, Курт Мазур, Юкка-Пекка Сарасте и многими другими.

Оркестры.

Мацуев выступал с оркестрами США (Нью-Йоркский филармонический, симфонические оркестры Чикаго, Питтсбурга, Цинциннати), Германии (оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Лейпцигский «Gewandhaus», Западногерманского радио), Франции (Национальный оркестр, Оркестр де Пари, Филармонический оркестр Французского радио, Оркестр Капитолия Тулузы), Великобритании (оркестр BBC, Лондонский симфонический, Лондонский филармонический оркестры, Королевский Шотландский Национальный оркестр и оркестр «Филармония»), а также оркестр театра La Scala, Венский Симфонический,

Роттердамский филармонический, Будапештский фестивальный и фестивальный оркестр Вербье, Maggio Musicale и Европейский камерный оркестры. По всей мощности этих мировых оркестров, Мацуев не забывает о России. Более того, сотрудничество с российскими коллективами он ставит превыше всего.

Фестивали.

Ради поддержания и развития всех сфер сценического искусства, Денис активно руководит проектами и проводит фестивали. Одним из таких фестивалей является «Звезды на Байкале», который проводится с 2004 года. Также Мацуев выступает в роли художественного руководителя фестиваля «Crescendo», проводимого с 2009 года. В 2010 году Денис Мацуев, по приглашению французских коллег, принял участие в организации фестиваля искусств города Анси. Главной задачей этого фестиваля стало сближение российской и французской музыкальных культур.

Творческая и общественная деятельность.

Денис Мацуев сотрудничает с Межрегиональным благотворительным фондом «Новые имена». Сам Мацуев является президентом этого фонда. Главной его задачей считается дальнейшее образование талантливых детей и художественное воспитание молодежи во всех регионах Российской Федерации. Д. Л. Мацуев является Арт-Директором фонда им. С. В. Рахманинова. В феврале 2006 года пианист вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации. 14 сентября 2011 года, Денис Мацуев открыл в родном Иркутске концертный зал на 60 человек - «Дом музыки Дениса Мацуева».

Награды и звания.

Народный артист Российской Федерации (4 мая 2011 года) - за большие заслуги в области музыкального искусства

Заслуженный артист Российской Федерации (27 марта 2006 года) - за заслуги в области искусства

Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 2009 года - за вклад в развитие и пропаганду отечественного музыкального искусства

Народный артист республики Северная Осетия-Алания (2009 год)

Почетный гражданин Иркутска

Лауреат премии имени Дмитрия Шостаковича Международного Благотворительного фонда Юрия Башмета (за 2009 год)

Победитель XI Международного конкурса им. П. И. Чайковского (1998 год).

Дискография:

Ф. Лист Концерт;

С. Рахманинов Концерт №3, Концерт на т. Паганини;

Д. Гершвин «Голубая рапсодия»;

П. Чайковский «Времена года», «Думка»;

О. Лядов «Табакерка»;

Е. Григ «В пещере горного короля»;

Д. Шостакович Концерт №1;

Джазовые импровизации с Ларисой Долиной и др.

1) [Музыкант - фильм о Денисе Мацуеве.mp4](#)

2) [Rachmaninoff: Rhapsody on a Theme of Paganini: Denis Matsuev \(1080p, TopCools.com\)](#)

3) [Denis Matsuev - Brahms - Piano Concerto No 1 - Temirkanov](#)

4) [Денис Мацуев. Временно доступен.](#)

5) [Денис Мацуев исполняет Концерт для фортепиано с оркестром №2,3 Рахманинова С. В.](#)

6) [Денис Мацуев. Мой сольный концерт](#)

- 7) [Matsuev and friends, live from Annecy Festival 2013. Мацуев и друзья, фестиваль Анси 2013](#)
- 8) [Денис Мацуев: Мастер. Класс!](#)
- 9) [Гершвин-Денис Мацуев, Владимир Спиваков и НФОР 821231.avi](#)
- 10) [Денис Мацуев. Импровизация "Жил-был у бабушки серенький козлик"](#)
- 11) [Лист Венгерская рапсодия №2 Мацуев, Руденко.avi](#)
- 12) [Denis Matsuev. F.Liszt piano concert №1 \(part 1\), 1998.](#)
- 13) [Denis Matsuev. 1998 F.Liszt piano concert №1 \(part 2\)](#)

Литература: [180; 181; 182; 183; 184; 185].

РАЗДЕЛ 3.

Тема 25. Современные фортепианные конкурсы.

Конкурсы: им. Фридерика Шопена; им. Петра Чайковского (Москва); памяти Владимира Горовца (Киев); им. Владимира Крайнева (Харьков); им. Феруччо Бузони; им. Ван Клиберна, им. королевы Елизаветы (Бельгия), им. С. Рахманинова (Санкт-Петербург), международный конкурс в Лидсе (США) и другие. Конкурс Гилельса (Одесса). «Краснодарская камерата»; Конкурс им. Балакирева (Краснодарск)

- 1) [Конкурс Чайковского. Золотые страницы. Пианисты](#)
- 2) [Денис Мацуев о Grand Piano Competition](#)
- 3) ["Grand Piano Competition". Москва. Часть 3. Parte 3. НАЧАЛО ВЫСТУПЛЕНИЯ Лауреатов.](#)
- 4) [международный фестиваль классической музыки и конкурс юных пианистов «Astana Piano Passion»](#)
- 5) Конкурс имени королевы Елизаветы (Брюссель, Бельгия)

Литература: [186; 187; 188; 189; 190; 191; 192; 193; 194; 195; 196; 197].