

## ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

Задания к семинарским занятиям  
(V семестр)

### **Тема 1. Период и его разновидности.**

1. Анализ периодов в прелюдиях Ф. Шопена, фортепианных сонатах Л. Бетховена.
2. Представление различных типов периода собственного сочинения.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония.

*Выполнить:* проанализировать типы периодов в прелюдиях Шопена, пьесах «Детского альбома» П. Чайковского, фортепианных сонатах Л. Бетховена; сочинить разные типы периодов.

*Литература:* [1], [3], [4], [6], [8], [9], [20].

### **Тема 2. Сопоставление тем произведения на основе различных типов контраста.**

1. Темповый контраст.
2. Ладовый, тональный и фактурный контраст.
3. Сочинение произведений в простой 2-х частной и 3-х частной формах.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст.

*Выполнить:* проанализировать типы контрастов в простых 2-х частных и 3-х частных контрастных формах на примерах из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Времена года» П. Чайковского; написать примеры на типы контраста в рамках простых форм.

*Литература:* [1], [3], [4], [6], [8], [9], [20].

Задания к семинарским занятиям  
(VI СЕМЕСТР)

### **Тема 1.**

1. Написание связующих построений.
2. Сочинение произведения в сложной 3-х частной форме с трио.
3. Сочинение произведения в сложной 3-х частной форме с эпизодом.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст.

*Выполнить:* проанализировать связующие построения в фортепианных сонатах Й. Гайдна, наличие сложной 3-х частной формы в средних частях фортепианных сонат и симфоний В. Моцарта; сочинить два типа сложной 3-х частной формы.

*Литература:* [1], [3], [4], [6], [8], [9], [20].

## **Тема 2. Сонатная форма.**

1. Создание контрастного тематического материала.
2. Трансформация тематизма в разработке и репризе. Производный контраст

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, жанр, стиль, фольклор, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза.

*Выполнить:* проанализировать примеры сонатной формы в фортепианных сонатах Б. Бетховена, первых частей симфоний П. Чайковского; написать экспозицию сонаты для фортепиано с применением контрастного тематизма.

*Литература:* [3], [4], [5], [10], [\[26\]](#), [28], [34], [\[39\]](#), [41].