

ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

VII СЕМЕСТРА

Тема 1. Сделать конспект монографии В. Коваленко (Ростов-на-Дону, 1995 г.) «Импровизация как форма музыкальной деятельности».

Термины: тема, вариации, импровизация, фактура, ритмическое варьирование, гармоническая фигурация, мелодический орнамент, полифоническое развитие, имитация и канон.

Выполнить:

1. осветить предлагаемые автором основы импровизации, развивающей фантазию и мышление музыканта,
2. использование различных приёмов гармонического, ритмического и мелодического варьирования.

Литература: [7]

VIII СЕМЕСТРА

Тема 2. Реферат по монографии С. Мальцева «Психология музыкальной импровизации» (Москва, изд. Музыка. – 1991г.)

Термины: тема, вариации, импровизация, фактура, ритмическое варьирование, гармоническая фигурация, мелодический орнамент, полифоническое развитие, имитация и канон.

Выполнить:

1. проработать книгу С. Мальцева,
2. осветить функционирование музыкального мышления импровизатора в процессе импровизации,
3. проанализировать импровизации композитора, зафиксированные в нотной записи,
4. охарактеризовать методы, разработанные в психологии.

Литература: [6 - С. 88]