

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Методика в системе фортепианной педагогики. Тема 2. Методика как обобщение опыта великих пианистов-педагогов. Современные направления музыкальной педагогики.

1. Основные цели и задачи фортепианной методики.
2. Личность педагога.

Основные понятия: система фортепианной педагогики и её элементы: предмет обучения- деятельность пианиста-исполнителя; учитель и ученик - два субъекта педагогического процесса.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме:

1. Система фортепианной педагогики и её элементы.
2. Дифференциация методики на четырёх уровнях.
3. Назначение преподавателя-пианиста.
4. Учитель и ученик-два субъекта педагогического процесса;
5. Индивидуальность педагога.
6. Дифференциация методики на четырёх уровнях.
7. Основные разделы работы преподавателя-пианиста.

Литература: [\[1\]](#) - С.3-26; [\[31\]](#) – С.5-17; [\[32\]](#) – С.145-173; [\[38\]](#) – С.5-32; [\[40\]](#) – С.43-62; [\[138\]](#) - С. 3-95; [\[161\]](#)- С.4-10].

Тема 3. Тема 4. Тема 5. Тема 6. Тема 7. Тема 8. Развитие музыкальных способностей человека. Педагогические принципы.

1. Природа способностей человека.
2. Законы метра, гармонии, интонации в музыке.
3. Природа музыкальных способностей и возможности их развития.
4. Музыкальный слух, память и их развитие.
5. Приоритетна роль внутренне слуховых представлений над моторикой.
6. Воспитание навыков метро-ритмической дисциплины. Анализ основных ошибок.
7. Двигательные навыки и музыкальность.

Основные понятия: способности, одаренность, законы метра, акустики, интонационная форма произведения, музыкальный слух. память, закон метра, упражнения, метод.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Комплекс вундеркинда. Закономерности и случайности в комплексе личности гения Моцарта.
2. Характеристика основных типов темперамента.
3. Понятие о способности и одаренности.
4. Приоритетная роль внутренних слуховых представлений над моторикой.
5. Виды слуха, и методы развития.
6. Развитие памяти.
7. Ритмическая организация исполнения.
8. Музыкальный материал начального этапа обучения.

Литература: [30 – С.13-41; 35 - С.7-125; 1 – С.27-42; 29 - С.3-136; 27 – С.3-59; 28 – С.60-115; 32 – С.35-54; 36 – С. 373-520; 5 – С. 5-42; 38 – С.32-113; 40 – С.5-43; 139 – С. 227-256].

Тема 9. Тема 10. Воспитание интонационного мышления.

1. Понятие интонации. «Музыка – искусство интонируемого смысла» (Б.Асафьев).
2. Схема идеомоторного акта (по К. Мартинсену). Элементы звукотворческой свободы.
3. Продуцирующая и контролирующая функции музыкального слуха.
4. Три уровня интонационного мышления исполнителя.

Основные понятия: интонационная форма произведения, продуцирующая и контролирующая функции музыкального слуха, звукотворческая воля (по К.Мартинсену).

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Обзор интонационной теории Б.Асафьева.
2. Схема идеомоторного акта (по К.Мартинсену).
3. Техника интонирования; три уровня интонационного мышления исполнителя.

Литература: [30 – С.131-160; 32 – С.54-77; 34 – С.68-88; 129 – С.248-337; 87 – С. 2-10; 36 - С.173-218; 35 - С.111-125; 38 – С.129-167].

Тема 11. Тема 12. Тема 13. Тема 14. Тема 15. Развитие двигательных навыков, виртуозность. Работа над техникой.

1. Психофизиологии движений.
2. Анализ элементов пианистической техники.
3. Время и пространство в освоении техники игры.
4. «Партитура» движений в музыкальном предложении.

Основные понятия: законы психофизиологии движений, чувство свободы, позиции, координация движений.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Элементы техники игры на фортепиано.
2. Упражнения на инструменте.

Литература: [25 – С.5-145; 26 – С.5-172; 30 – С.161-207; 31 – С.31-42; 32 – С.77-124; 34 – С.107-237; 36 – С.246-334; 40 – С.116-149; 48 – С.3-7; 54 –С.5-137; 93 – С. 5-10, С.97-107; 107 – С.5-25; 158 – С. 3-15; 179 – С.3-68].

РАЗДЕЛ 2. (II СЕМЕСТР)

Тема 16. Тема 17. Тема 18. Тема 19. Урок и его структура. Процесс работы над музыкальным произведением.

1. Характеристика основных закономерностей процесса обучения.
2. Принципы педагогики искусств.
3. Этапы урока.

4. Типы урока.
5. Педагогическая техника. Два основных типа преподавателя.
6. Четыре этапа работы над музыкальным произведением.
7. Методические коррективы на каждом этапе.
8. Необходимость подготовки условий к концертной практике.

Основные понятия: структура урока, аналитический тип, музыкальный тип, инструктаж, репетиции, план работы над музыкальным произведением, жанр, исполнительский стиль, интонация, средства музыкальной выразительности, профессиональный уровень интонирования, метод монтажа.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Основные типы урока
2. Основные методы преподавания уроков.
3. Роль преподавателя в воспитании ученика-музыканта.
4. Четыре этапа работы над музыкальным произведением.
5. Основные уровни интонирования при работе над музыкальным произведением.
6. Вокально-дирижерский метод

Литература: [1 – С.42-154; 11 – С.36-54; 20 – С.5-191; 31 – С.13-25; 37 – С.121-159; 39 – С.3-166; 40 – С.149-166].

Тема 20. Тема 21. Тема 22. Тема 23. Тема 24. Тема 25. Тема 26. Средства музыкальной выразительности. Организация фактуры. Педализация на фортепиано. Аппликатура.

1. Динамика.
2. Артикуляция.
3. Агогика.
4. Фактурные требования и принципы при работе над музыкальным произведением.
5. Классификация и анализ фактурных приемов.
6. Средства активизации слухового самоконтроля у учащихся и студентов (упражнения Г.Нейгауза, В.Топилина, Б.Кременштейн).
7. Основные виды педализации на фортепиано.
8. Педализация произведений эпохи барокко и классицизма.
9. Педализация произведений композиторов-романтиков.
10. Педализация в современной музыке.
11. Аппликатурные принципы в полифонических произведениях эпохи барокко.
12. Аппликатурные принципы Ф.Шопена и Ф.Листа.

Основные понятия: динамика контрастная, террасообразная, микродинамика, артикуляционные метро-ритмические формулы, агогические нюансы, агогическая логика, интонационное мышление, приоритет исполнителя; микродинамика, тип фортепианной фактуры, педализация; аппликатурные принципы, виды педали, фортепианные краски, фортепианная фактура.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Динамика. Основные виды. Этапы работы.
2. Артикуляция. Мотивные формулы.
3. Агогика. Логика агогических нюансов.
4. Основные типы фортепианной фактуры.

5. Роль педали в работе над фортепианной фактурой.
6. Рациональные методы при работе над фортепианной фактурой.
7. Педализация произведений эпохи барокко и классицизма.
8. Педализация произведений композиторов-романтиков.
9. Педализация в современной музыке.
10. Аппликатурные принципы Ф.Шопена и Ф.Листа.

Литература: [[3](#) – С.3-114; [44](#) – С.60-77; [9](#) – С.4-96; [10](#) – С.21-49; [20](#) – С.101-112; [32](#) – С.124-145; [36](#) – С.334-372, 373-519;].

Тема 27. Тема 28. Организация самостоятельной работы пианиста. Планирование учебного процесса.

1. Развитие навыков самостоятельной работы ученика по выполнению заданий учителя.
2. Самостоятельная работа ученика над музыкальным произведением.
3. Планирование учебного процесса,
4. Индивидуальные планы

Основные понятия: режим занятий за фортепиано, гигиена пианиста, развитие инициативы, планирование учебного процесса, индивидуальные планы.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Развитие навыков самостоятельной работы учащегося.
2. Роль слухового контроля.
3. Режим и расписание занятий по фортепиано.
4. Преподавательский план и педагогическая импровизация.
5. Направленность планов на улучшение уровня педагогического труда.
6. Планирование работы преподавателя с фортепианным классом (определение общей направленности репертуара).
7. Планирование репертуара отдельного ученика.
8. Работа над улучшением навыков чтения с листа.

Литература: [[1](#) – С.154-258; [11](#) – С.184-190; [20](#) – С.5-11; [31](#) – С.13-31; [39](#) – С.70-172; [40](#) – С.81-169; [6](#) – С.3-66; [35](#) – С.126-140; [38](#) – С.129-174; [84](#) – С.3-95; [173](#) – С.3-114].

Тема 29. Интерпретация музыки эпохи Барокко.

1. Характерные черты стиля сочинений эпохи Барокко. Инструменты эпохи Барокко.
2. Клавирное творчество И.С.Баха. Особенности стиля. Редакции его сочинений.
2. Клавирное творчество Г.Генделя. Особенности стиля.
3. Клавирное творчество Д.Скарлатти, Рамо, Куперена.

Основные понятия: интерпретация, классификация и анализ фактурных приемов, исполнительские школы.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Характерные черты стиля сочинений эпохи Барокко. Инструменты эпохи Барокко.

2. Клавирное творчество И.С.Баха. Особенности стиля. Сравнительный анализ редакций на примере одного сочинения. Исполнительский анализ.
3. Клавирное творчество Г.Генделя. Особенности стиля.
4. Клавирное творчество Д.Скарлатти, Рамо, Куперена.

Литература: [[3](#) – С.8-241; [5](#) – С.13-145; [13](#) – С.4-205; [18](#) – С.3-143; [19](#) – С.3-359; [24](#) – С.7-119; [33](#) – С.3-92; [51](#) – С.3-27; [73](#) - №-243; [90](#) – С.5-93; [125](#) – С.3-390; [186](#) – С.3-156; [57](#) – С.7-52; [101](#) – С3-62].

Тема 30. Интерпретация музыки эпохи Классицизма.

1. Характерные черты стиля сочинений эпохи Классицизма. Инструменты эпохи Классицизма.
2. Клавирное творчество Й. Гайдна. Особенности стиля. Редакции его сочинений.
3. Клавирное творчество В.А. Моцарта. Особенности стиля. Редакции его произведений.
4. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Особенности стиля. Редакции его произведений.

Основные понятия: интерпретация, классификация и анализ фактурных приемов, исполнительские школы.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Характерные черты стиля сочинений эпохи Классицизма. Инструменты эпохи Классицизма.
2. Клавирное творчество Й. Гайдна. Особенности стиля. Сравнительный анализ редакций на примере одной сонаты. Исполнительский анализ.
3. Клавирное творчество В.А. Моцарта. Особенности стиля. Сравнительный анализ редакций на примере одной сонаты. Исполнительский анализ.
4. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Особенности стиля. Сравнительный анализ редакций на примере одной сонаты. Исполнительский анализ.

Литература: [[15](#) – С.3-198; [16](#) – С.3-178; [14](#) – С.3-233; [23](#) – С.3-322; [44](#) – С.13-368; [67](#) – С.3-60; [68](#) – С.3-71; [77](#) – С.3-82; [101](#) – С62-120; [102](#) – С.4-350; [155](#) – С.3-158; [164](#) – С.164-198].

Тема 31. Интерпретация музыки эпохи Романтизма.

1. Фортепианное творчество Ф. Мендельсона.
2. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
3. Фортепианное творчество Ф.Шопена.
4. Фортепианное творчество Ф.Листа.
5. творчество Р.Шумана.
6. творчество Й.Брамса.

Основные понятия: интерпретация, классификация и анализ фактурных приемов, исполнительские школы.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Характерные черты сочинений эпохи Романтизма.
2. Интерпретация произведений Ф.Шопена. Классификация и анализ фактурных приемов. Исполнительский анализ одного произведения.

3. Интерпретация произведений Р. Шумана. Классификация и анализ фактурных приемов. Исполнительский анализ одного произведения.
4. Интерпретация произведений Ф.Листа. Классификация и анализ фактурных приемов. Исполнительский анализ одного произведения.
5. Интерпретация произведений Ф.Шуберта. Классификация и анализ фактурных приемов. Исполнительский анализ одного произведения.
6. Интерпретация произведений Й. Брамса. Классификация и анализ фактурных приемов. Исполнительский анализ одного произведения.

Литература: [[17](#) – С.3-233; [182](#) – С.1-4; [172](#) – С.3-111; [170](#) – С.3-84; [123](#) – С.3-83; [108](#) – С.2-126; [117](#) – С.3-91;].

Тема 32. Русский романтизм. Современный пианизм и музыка XX-XXI века.

1. Фортепианное творчество П.И. Чайковского, С.Рахманинова, Н.Метнера.
2. Фортепианное творчество А.Скрябина.
3. Фортепианное творчество Н. Метнера.
4. Фортепианное творчество К.Дебюсси.
5. Фортепианное творчество Д.Шостаковича.
6. Фортепианное творчество С.Прокофьева.

Основные понятия: интерпретация, классификация и анализ фактурных приемов, исполнительские школы.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Характерные черты сочинений эпохи XX-XXI века.
2. Интерпретация произведений С.Рахманинова, П. Чайковского, Н. Метнера. Классификация и анализ фактурных приемов. Исполнительский анализ одного произведения.
3. Интерпретация произведений А. Скрябина. Классификация и анализ фактурных приемов. Исполнительский анализ одного произведения.
4. Интерпретация произведений К.Дебюсси и М.Равеля. Классификация и анализ фактурных приемов. Исполнительский анализ одного произведения.
5. Интерпретация произведений Д.Д. Шостаковича. Классификация и анализ фактурных приемов. Исполнительский анализ одного произведения.
6. Интерпретация произведений С.С. Прокофьева. Классификация и анализ фактурных приемов. Исполнительский анализ одного произведения.

Литература: [[41](#) – С.3-40; [76](#) – С.55-186, С.187-310, с.311-463; [53](#) – С.3-62; [154](#) – С.11-370; [71](#) – С.3-47; [180](#) – С.43-101, 223-255, 256-285; [98](#) – С.77-115; [163](#) – С.117-135, 187-211; [176](#) – С.1-9; [167](#) – 3-39; [61](#) – С.3-43; [80](#) – С.3-185; [31](#) – С.3-67; [136](#) – С.6-210; [115](#) – С.151-180, 181-277; [72](#) – С.3-248; [74](#) – С.3-256; [75](#) – С.3-54; [70](#) – С.5-285;].