

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Методика. Работа педагога.
2. Развитие двигательных способностей пианиста.
3. Эволюция этюдного жанра. Методический анализ (Этюд).
4. Методика как обобщение опыта крупных пианистов-педагогов.
5. Основные средства музыкальной выразительности. Артикуляция.
6. Работа над полифонией. Методический анализ.
7. Музыкальный слух. Методы его развития.
8. Средства музыкальной выразительности. Динамика.
9. Работа над фортепианным концертом. Методический анализ.
10. Принципы прочтения нотного текста.
11. Средства музыкальной выразительности. Агогика.
12. Работа над сонатным Allegro. Методический анализ.
13. Музыкальная память. Виды и методы развития.
14. Педагогические принципы Г. Нейгауза
15. Пьесы малой формы. Методический анализ.
16. Основы интонационного мышления.
17. Работа с начинающими. Внутреннее представление и реальные действия.
18. Произведения И.С. Баха в учебном процессе.
19. Развитие фортепианной техники.
20. Исполнение мелизмов в фортепианных произведениях.
21. Проблемы интерпретации этюдов-картин С. Рахманинова
22. Педализация и аппликатура.
23. Организация самостоятельной работы пианиста.
24. Работа над вариационным циклом. Методический анализ.
25. Рациональная фортепианная техника и виртуозность.
26. Организация фортепианной фактуры.
27. Сонаты Л. Бетховена. Методический анализ.
28. Работа над развитием ритма.
29. Урок и его структура.
30. Фортепианная музыка Г. Шумана. Методический анализ.
31. Работа над музыкальным произведением.
32. Изучение педагогического репертуара.
33. Пьесы виртуозного характера. Методический анализ.
34. Художественная техника пианиста.
35. Планирование учебного процесса в классе специального фортепиано.
36. Произведения Ф. Шопена. Методический анализ.