

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Фортепианная игра как психофизический процесс
2. Работа над основными средствами музыкальной выразительности.
3. Произведения И.С.Баха как основа полифонического репертуара.
4. Последние сонаты Л.Бетховена. Методический анализ произведений (на выбор).
5. Организация фортепианной фактуры.
6. Жизнь музыкального произведения в контексте: авторский текст – инструмент – исполнитель – слушатель.
 7. Особенности исполнения на эстраде. Духовная организация личности.
 8. Особенности и развитие фортепианной техники в этюдах Ф.Шопена.
 9. Особенности этюдов Ф.Листа. Исполнительный анализ.
 10. Об исполнении фортепианной музыки П.Хиндемита.
 11. Обзор слухового метода как основы интонирования на фортепиано.
 12. Обзор систем детского музыкального воспитания К.Орфа и З.Кодаи.
 13. Современные методики и технологии. Сравнительные характеристики.
 14. Проблемы интерпретации этюдов-картин С.Рахманинова.
 15. Воспитание самостоятельной работы учащегося-пианиста. Этапы развития.
 16. Детская фортепианная музыка в творчестве современных композиторов.
 17. Педагог и ученик. Главные аспекты процесса взаимоотношений.
 18. Фортепианные циклы в творчестве композиторов XX века.
 19. Аспекты времени в музыке.
 20. Современный пианизм и музыка XX, XXI веков.
 21. Сущность музыкального искусства и значение музыки для развития творческой личности.
 22. Музыкальность, или музыкальные таланты человека и их развитие. Музыкальное воображение и мышление, или воспитание вундеркинда.