

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Фортепиано)*

Статус дисциплины – базовая

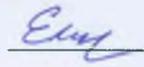
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Очная				Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Заочная				Форма контроля	
			Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.					Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час..		Контрольная работа
1	1	16	17	-	17	55	экзамен	1	1	14	6	-	6	56	-	экзамен
	2		18	-	18	54	Диф. зачет		2		2	8	-	8	58	-
2	3		17	-	17	55	экзамен	2	3		6	-	6	56	-	экзамен
	4		18	-	18	54	-		4		6	-	6	56	-	-
3	5		17	-	17	55	экзамен	3	5		6	-	6	56	-	экзамен
	6		18	-	18	54	экзамен		6		6	-	6	56	-	экзамен
4	7		17	-	17	55	Диф.зачет	4	7		6	-	6	56	-	Диф.зачет
	8		17	-	17	55	ГИА		8		8	-	8	58	-	ГИА
<i>Всего: 576</i>		16.0	139	-	139	437	Экзамен, диф.зачет	<i>Всего: 504</i>	14.0	52	-	52	452	-	Экзамен, диф.зачет	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Т.Р. Мачитидзе, преподаватель кафедры фортепиано. Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.А. Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в вариативную часть дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курсов (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, семестр) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» в высшем учебном заведении нацелена на совершенствование ранее полученных навыков работы в ансамбле с солистом и воспитание квалифицированных концертмейстеров, обладающих необходимым комплексом знаний, музыкально-исполнительских умений, готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска.

Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных композиторов, происходит изучение вокальных и инструментальных произведений различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте культурного исторического развития. Учебный материал выстраивается по принципу нарастания сложности задач, а также в зависимости от индивидуальных возможностей студента.

Формы контроля (экзамен, дифференцированный зачет) проводятся в форме академического концерта.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание квалифицированных концертмейстеров, владеющих всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства; изучение аккомпанементов вокального и инструментального репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Задачи:

- овладение обширным вокальным и инструментальным репертуаром различных стилей и эпох;
- приобретение практики концертного исполнительства в качестве концертмейстера;
- совершенствование технических навыков, приемов звукоизвлечения, штрихового разнообразия;
- формирование умения проводить сравнительный анализ записей исполняемых музыкальных произведений;
- практика репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами;
- развитие навыка беглого чтения с листа и транспонирования аккомпанементов, а также анализ и изучение произведений, предназначенных для ознакомления и исполнения на уровне концертмейстерского показа.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Концертмейстерский класс» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано).

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплины «Специальный инструмент».

Является основой для изучения дисциплины «Камерный ансамбль».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- репертуар вокальных и инструментальных произведений;
- основные принципы аккомпанирования солисту;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам);
- разучивать с солистом репертуар;

- аккомпанировать произведения в транспорте;
- подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения;
- анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений;
- организовывать и вести репетиционную работу;
- планировать учебный процесс;
- пользоваться справочной и методической литературой;

владеть

- навыками концертного исполнительства в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами);
- профессиональной терминологией;
- методикой ведения репетиционной работы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	и	с.р.		л	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Подготовка арии и романса	63	-	17	55	62	-	6	56
Подготовка арии и романса	63	-	18	54	66	-	8	58
Подготовка арии, двух романсов и 5-6 произведений из обязательного списка	63	-	17	55	62	-	6	56
Подготовка арии, двух романсов и 5-6 произведений из обязательного списка	63	-	18	54	62	-	6	56
Подготовка арии, двух романсов и инструментального произведения	63	-	17	55	62	-	6	56
Подготовка арии, инструментального произведения и 10 вокальных сочинений из обязательного списка	63		18	54	62		6	56
Подготовка гос. программы: ария из оперы, три романса или вокальный цикл и инструментальная пьеса	126		34	110	128		14	114
Всего часов:	576	-	139	437	504	-	52	452

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Ария и романс. В программе – произведения классической музыки (И.С. Бах, Ф. Шуберт, М. Глинка и др.)

Раздел II. Ария и романс. В программе – произведения зарубежной музыки (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Д. Пуччини, Дж. Верди и т.д.). Подготовка 5-6 произведений из обязательного списка.

Раздел III. Ария и 2 романса. В программе – сочинения русской музыки (П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, А. Даргомыжский и т.д.). Подготовка 5-6 произведений из обязательного списка.

Раздел IV. Ария и 2 романса. В программе – сочинения зарубежной и русской музыки различных эпох. Подготовка 5-6 произведений из обязательного списка.

Раздел V. Ария и 2 романса. Инструментальное произведение на выбор.

Раздел VI. Подготовка арии из оперы, произведения для струнных или духовых инструментов в сопровождении фортепиано и 10 вокальных произведений из обязательного списка.

Раздел VII. Подготовка арии из оперы, трех романсов или вокального цикла и инструментальной пьесы.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента обеспечивает его подготовку к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем и иллюстратором. Самостоятельная работа включает в себя: полное овладение текстом, закрепление поставленных на уроке задач; умение слышать партию солиста в процессе самостоятельной проработки материала путём проигрывания её на фортепиано и пения; развитие навыков чтения с листа, транспонирования, быстрого ориентирования в музыкальном материале путём ежедневного проигрывания 1-2 романсов; самостоятельное прослушивания аудио- и видеозаписей при разучивании оперных сцен, арий из репертуарного списка для более чёткого представления о звучании оркестра, традициях исполнения, создания наиболее приближённого к оркестровому звучанию исполнения клавира на фортепиано; освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений в объёме, соответствующем требованиям бакалавриата. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также в концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУРА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

СТАРИННЫЕ АРИИ

1. А. Вивальди Пассакалия «Снова стоны и слезы рекою».
2. Б. Марчелло Ария «Это пламя греет душу».
3. Дж. Перголези Ария «Ejamater» из «Стабат Матер».
4. А. Вивальди Ария «Vedroconmiodiletto» («Когда любимый рядом»).
5. Дж. Перголези Ария «Queamoerebat» из «Стабат Матер».

АРИИ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Дж. Каччини «Аве Мария».
2. И. Бах Ария из кантаты №68 «Душа, веселися».
3. И. Бах Ария из кантаты «Магнификат».
4. Г. Гендель Ария Альмиры «Дай мне слезами выплакать горе» из оперы «Ринальдо».
5. Г. Гендель «Dignare»
6. Г. Гендель Ария «Ах, как болит сердце в груди».
7. Г. Гендель Ария Ксеркса «Ombramaifu» из оперы «Ксеркс»
8. Г. Гендель Ария из оперы «Орландо»
9. В. Моцарт Ариетта Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
10. В. Моцарт Ария Лепорелло «Madamina», «Noteegiorno» из оперы «Дон Жуан»
11. Д. Чимароза Ария Джеронимо «Идите все сюда» из оперы «Тайный брак»
12. Ж. Бизе Хабанера Кармен из оперы «Кармен».
13. Ж. Бизе Сегидилья Кармен из оперы «Кармен».
14. К. Сен-Санс Третья ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила».
15. А. Понкиелли Романс Слепой из оперы «Джоконда».
16. Ш. Гуно Куплеты Мефистофеля «На земле», «Фауст»
17. Дж. Верди Ария Филиппа «Я не был дорог», «Дон Карлос»

АРИИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. А. Бородин. Каватина Кончаковны «Меркнет свет дневной» из оперы «Князь Игорь».
2. А. Бородин. Песня Владимира Галицкого «Грешно таить» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Даргомыжский. Песня Лауры «Оделась туманом Гренада» из оперы «Каменный гость».
4. А. Даргомыжский. Ария Княгини «Дни минувших наслаждений» из оперы «Русалка».
5. А. Даргомыжский. Ария Мельника «Ох то-то все вы девки молодые» из оперы «Русалка»
6. М. Глинка. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
7. М. Глинка. Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из «Князя Холмского».
8. М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
9. С. Прокофьев. Ариозо девушки «Я пойду по полю белому» из кантаты «Александр Невский».
10. С. Прокофьев. Ария Кутузова «Величая в солнечных лучах» из оперы «Война и мир»
11. С. Рахманинов. Каватина Алеко "Весь табор спит" из оперы «Алеко»
12. С. Рахманинов. Рассказ Старика из оперы «Алеко»

13. Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши «Вот до чего я дожила» из оперы «Царская невеста».
14. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из
15. оперы «Снегурочка»
16. Н. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
17. Н. Римский-Корсаков. Ария Грязного из оперы "Царская невеста"
18. А. Рубинштейн. Романсы Демона «Я тот, которому внимала», «На воздушном океане» из оперы «Демон»
19. П. Чайковский. Ария Ольги «Я не способна к грусти томной» из оперы «Евгений Онегин».
20. П. Чайковский. Ария Иоанны «Да, час настал!» из оперы «Орлеанская дева».
21. П. Чайковский. Песня Томского «Если бы милые девицы» из оперы «Пиковая дама»

РОМАНСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. П. Чайковский сл. Я. Полонского «Песнь цыганки».
2. С. Рахманинов сл. Н. Минкова «Она, как полдень, хороша».
3. А. Варламов сл. Н. Цыганова «Красный сарафан».
4. П. Чайковский сл. Д. Ратгауза «Ночь» («Меркнет слабый свет свечи»).
5. С. Рахманинов сл. М. Янова «Утро».
6. А. Даргомыжский сл. А. Пушкина «Ночной зефир струит эфир».
7. А. Даргомыжский сл. Ю. Жадовской «Я все еще его люблю».
8. Музыка и слова А. Бородина «Морская царевна».
9. С. Рахманинов сл. А. Фета «В молчаньи ночи тайной».
10. А. Даргомыжский сл. М. Лермонтова «Мне грустно».
11. С. Рахманинов сл. Д. Мережковского «О нет, молю, не уходи».
12. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Нам звезды краткие сияли».
13. Н. Римский-Корсаков сл. А. Пушкина «Редет облаков летучая гряда».
14. С. Рахманинов сл. М. Давидовой «Я жду тебя».
15. С. Рахманинов сл. Н. Минского «Она, как полдень, хороша».
16. А. Варламов сл. Н. Грекова «Где ты, звездочка».
17. Р. Глиэр сл. О. Россвейн «О, если б грусть моя».
18. Р. Глиэр сл. Д. Ратгауза «О, не вплетай цветов».
19. М. Глинка сл. Н. Кукольника «К Молли».
20. А. Варламов сл. М. Лермонтова «Молитва».
21. Д. Кабалевский сл. С. Богомазова «Серенада красавицы».
22. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Сомнение».
23. Ц. Кюи сл. А. Пушкина «Желание».
24. П. Чайковский сл. А. Толстого «То было раннею весной».
25. П. Чайковский сл. А. Апухтина «День ли царит».
26. М. Мусоргский «С няней» из цикла «Детская».
27. М. Мусоргский «С куклой» из цикла «Детская».
28. С. Рахманинов сл. А. Апухтина «О, не грусти».
29. С. Рахманинов сл. Г. Галиной «Как мне больно».
30. В. Птушкин сл. А. Пушкина «Храни меня, мой талисман».
31. М. Мусоргский «Раек».
32. М. Николаевский сл. В. Гарлицкого «Под дугой колокольчик поет».
33. Музыка неизвестного автора в обр. В. Подольской «Темно-вишневая шаль».
34. А. Даргомыжский «Титулярный советник»
35. П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал»
36. С. Рахманинов «Все отнял у меня»
37. П. Чайковский «Серенада Дон Жуана»

38. А. Даргомыжский «Червяк»
39. А. Бородин «Для берегов отчизны дальней»
40. П. Чайковский «Благословляю вас, леса»
41. П. Чайковский «Слеза дрожит»
42. С. Рахманинов «У врат обители святой»
43. Д. Кабалевский «Трудами изнурен, хочу уснуть» из цикла «10 сонетов»
44. Д. Кабалевский «Когда на суд» из цикла «10 сонетов»
45. Д. Кабалевский «Бог Купидон дремал в тиши лесной» из цикла «10 сонетов»
46. Д. Шостакович. Пять романсов на стихи Е. Долматовского
47. М. Мусоргский «Песни и пляски смерти» «Колыбельная»
48. М. Мусоргский «Песни и пляски смерти» «Трепак»

РОМАНСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. В. Моцарт сл. Г. Баумберга «Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного».
2. Р. Шуман «Я не сержусь»
3. Ф. Шуберт «Бурное утро»
4. Э. Григ сл. Г. Ибсен «С водяной лилией».
5. Э. Григ перевод А. Ефременкова «Избушка».
6. В. Скотт сл. К. Россетти «Колыбельная».
7. Р. Шуман «Он прекрасней всех на свете» из цикла «Любовь и жизнь женщины».
8. Й. Гайдн сл. Ленса «Мой друг – известный всем стрелок».
9. Й. Гайдн сл. Ленса «Одна хожу я в поле».
10. Й. Гайдн сл. Р. Бернса перевод С. Гинсберга «Твоим цветущим берегам».
11. А. Дворжак «В небесный сокол».
12. А. Дворжак «Помню, мать, бывало».
13. А. Дворжак «Вольный цыган».

АРИИ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. К. Молчанов Песня Женьки «Жди меня» из оперы «А зори здесь тихие».
2. А. Новиков сл. Г. Рублева Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир».
3. Р. Рождественский сл. Е. Птичкина «Эхо любви».
4. А. Пахмутова сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова «Нежность».
5. Н. Харито сл. В. Шумского «Отцвели хризантемы».
6. М. Блантер сл. И. Сельвинского «Черноглазая казачка».
7. В. Баснер ст. М. Матусовского «Белой акации гроздь душистые».
8. М. Блантер «Катюша».
9. М. Блантер сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом».
10. В. Соловьев-Седой сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера».
11. Р. Щедрин Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь».
12. Г. Свиридов сл. А. Прокофьева «Русская девчонка».
13. Д. Шостакович «Звездочки» из цикла «Испанские песни».
14. Д. Шостакович «Прощай, Гренада» из цикла «Испанские песни».
15. А. Петров сл. Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу».
16. Г. Свиридов «Тучки небесные».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» в обр. А. Варламова
2. Русская народная песня «Не велят Маше..» в обр. А. Глазунова
3. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
4. Молдавская народная песня в обр. А. Долуханяна «Девушка Мари».

5. Украинская народная песня в обр. В. Задоры «Гей, Иване».
6. Украинская народная песня в обр. Н. Лысенко «Ой, джигуне, джигуне».
7. Украинская народная песня «Подкручу усы свои я браво» в обр. Верменича

ПРОИЗВЕДЕНИЯ УКРАИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Н. Лысенко. Песня Выборного «Ой, под вишнею», «Дед рыжий» из оперы «Наталка Полтавка»
2. М. Жербин сл. Л. Украинки «Последние цветы».
3. А. Кос-Анатольский «Пастушка».
4. К. Доминчен сл. И. Франка «Мой рай зеленый».
5. Г. Петрицкий сл. И. Кутеня «Ой, в лесу возле дуба».
6. Ф. Надененко сл. Н. Рыльского «Слёзы».
7. Г. Алчевский сл. Х. Алчевской «Душа - это нежный ландыш».
8. Б. Яновский сл. П. Шкрабьюка «Журавочка».

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ

1. Д. Кабалевский. Концерт, Импровизация, Рондо-скерцо
2. К. Караев. Анданте
3. М. Мирзоев. Адажио и Вальс-скерцо
4. А. Петров. Пьесы из балета «Сотворение мира»
5. Б. Тищенко. Рондо
6. И. Фролов. Пьесы для скрипки
7. А. Хачатурян. Концерт. Большое Адажио из балета «Спартак»
8. С. Прокофьев. Пять мелодий. Вальс из балета «Золушка»
9. Д. Шостакович. Концерт. Три фантастических танца. Прелюдии
10. Р. Щедрин. «В подражание Альбенису»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является важной составляющей в системе подготовки пианиста, квалифицированного преподавателя, концертного исполнителя, артиста ансамбля и концертмейстера.

Основной формой учебной работы в концертмейстерском классе является урок. Педагог должен последовательно и целенаправленно развивать у студента профессиональные качества концертмейстера, воспитывать у него понимание роли партии фортепиано в аккомпанементе, подчиняющейся законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В ансамбле «солист-аккомпаниатор» на пианиста возлагается задача создания общего движения произведения, сохранения его живого пульса. Особенностью аккомпанемента, отличающей его от других видов ансамбля, является подчинение фортепианной партии партии солиста, исполнение её в определённых звуковых градациях. От аккомпаниатора в большой мере зависит точность интерпретации произведения в целом. Звучание фортепианной партии, тембр, педализация, динамика, агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В тех же целях необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что даст ему гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.

В процессе работы над вокальными произведениями студент получает сведения о классификации певческих голосов, о тесситуре, диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания, цезур, дикции. С первых уроков необходимо уделять особое внимание синтезу музыки и литературного текста.

Работу над музыкальным произведением в классе необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с произведением, реализуемого посредством чтения с листа, надо определить, для какого голоса оно написано, ознакомиться с поэтическим текстом, осознать характер, стиль, жанр, проанализировать выразительные средства. Далее идёт следующий этап - детальное освоение текста - характер звучание фортепианной партии, штриховые, ритмические, динамические, агогические средства и приёмы. Цель этого этапа - поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Заключительный этап - концертная готовность произведения, которая определяется степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, ансамблевыми исполнениями в творческом единении с солистом.

Другая часть работы в классе состоит в ознакомлении с вокальным и инструментальным репертуаром, оперными сценами, хоровыми партитурами.

В формировании и совершенствовании профессионального мастерства музыканта существенную роль играет репертуар. Педагогу необходимо использовать лучшие образцы вокальной и инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков, а также современных зарубежных и русских композиторов, произведения различных эпох, стилей, жанров.

Неотъемлемой частью концертмейстерского класса являются навыки чтения с листа и транспонирования. Необходимо использовать метод от простого к сложному, используя, по началу, более лёгкие тексты, а затем и более сложные. Чтение с листа способствует расширению кругозора студента, знакомит с разнообразной вокальной литературой различных стилей и эпох, транспонирование интенсивно развивает гармонический слух, общие музыкальные способности.

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение на высоком художественно-техническом уровне, эмоционально яркое, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
3. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
4. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
5. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
6. [Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. — М. : Музыка, 1973.](#)
7. [Мур Дж., Певец и аккомпаниатор : Воспоминания. Размышления о музыке / Д. Мур ; предисл. В. Н. Чачавы ; пер. с англ. — М. : Радуга, 1987. — 432 с](#)
8. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. — М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
9. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. — М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
10. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
11. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка, 1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
2. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
3. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)
4. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
5. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве : сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. : Музыка, 1975 – 415 с.](#)
6. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавікорд, клавесин, фортепіано) XIV- XVIII ст. [Текст] : навч. посібник для студ. музичних вузів / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. музичний ін-т ім. М. Лисенка. - Т. : СМП "Астон", 1998. - 299 с.
7. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
8. Люблинский А. А., Теория и практика аккомпанемента : методологические основы. — Л. : Музыка, 1972. — 80 с.
9. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
10. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)

11. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. – 431 с.
12. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
13. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
14. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
15. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. :Гос.муз.изд., 1950. - 189 е., с ил](#)
16. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
17. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
18. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
19. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пианино.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

