

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ И.Н. Цой

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2019 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2-4	3-8	576/16	138			438	Экзамен, диф.зачет	2-4	3-8	576/16	48			528		Экзамен, диф.зачет
Всего		576/16	138			438	Экзамен, диф.зачет	Всего		576/16	48			528		Экзамен, диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала _____ И.В. Михаленко, старший преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Е.И. А. Ененко

Согласовано: Декан факультета муз. искусства _____ С. В. Черникова _____ 2019 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Камерный ансамбль» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2-4 курсов (3-8 семестр) *направление подготовки музыкально-инструментальное искусство* ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Содержание дисциплины охватывает круг умений и навыков, связанных с искусством публичного исполнения камерного репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дифференцированного зачета, экзамена.

И итоговый контроль в форме государственного экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 з. е., 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (138 ч.) и самостоятельная работа студента (438 ч.) для очной формы обучения, 48 ч – индивидуальные занятия, 528 ч. – самостоятельная работа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских школ, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины

- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля, развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, достижение единства штрихов и фразировки, слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия, развитие навыков беглого чтения с листа, преодоление концертного волнения, пополнение камерного репертуара;
- изучение основных направлений камерно - ансамблевой музыки - сочинений И.С. Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв., воспитание коллективной дисциплины, ответственности и умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано).

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

«Камерный ансамбль» изучается с 3 семестра (2 курса), является основой для изучения следующих дисциплин: «История фортепианного исполнительского искусства», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение партитур», «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Исполнительская интерпретация».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки организации исследовательских работ, в управлении коллективом

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-31	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста,
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке,
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения,
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации,
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно,
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества,
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях,
- способностью к пониманию эстетической основы искусства,
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения,
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	и	с.р.		л	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Старинные камерные сонаты Камерное творчество композиторов XVII века	96	-	17	79	96	-	6	90
Камерное творчество композиторов XVIII века	96	-	18	78	96	-	6	90
Романтические камерные сонаты Камерные сонаты эпохи позднего романтизма	96	-	17	79	96	-	6	90
Камерные сонаты эпохи позднего романтизма	96	-	18	78	96	-	6	90
Камерные сонаты отечественных композиторов	96		34	62	96		12	84
Камерное творчество зарубежных композиторов XX века	96		36	60	96		12	84
Всего часов:	576	-	138	438	576	-	48	528

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Старинные камерные сонаты

Раздел II. Камерное творчество композиторов XVII века

Раздел III. Камерное творчество композиторов XVIII века

Раздел IV. Романтические камерные сонаты

Раздел V. Камерные сонаты эпохи позднего романтизма

Раздел VI. Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков

Раздел VII. Камерные сонаты отечественных композиторов

Раздел VIII. Камерное творчество зарубежных композиторов XX века

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Камерный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности. Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности. Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От неё зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений. Невозможно переработать большой объём информации только за счёт классных занятий. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельной работой студента. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность студентов, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора.

Одним из видов самостоятельной работы студентов являются прослушивания аудио, видеозаписей современных выдающихся исполнителей, освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Алябьев А. Соната

Бабаджян А. Соната

Барток Б. Сонаты: №1, №2

Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор, №6 соль мажор.

Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор.

Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.

Вайнберг М. Сонатина

Вебер К. Сонаты: №1-6

Гайдн И. Сонаты: №1-8

Гедике А. Соната, соч. 10

Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор

Дворжак А. Сонатина Соль мажор

Кюи Ц. Соната

Левина З. Соната

Мендельсон Ф. Соната фа минор

Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547), До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)

Николаева Т. Сонатина

Прокофьев С. Сонаты: №1,2
Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
Танеев С. Соната
Хиндемит П. Соната №1, соч. 11
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф. Сонатины: №1-3

СОНАТЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
Глинка М. Соната
Мийо Д. Соната
Рубинштейн А. . Соната
Фрид Г. Соната
Хиндемит П. Соната
Шебалин В. Соната
Сонаты для виолончели и фортепиано
Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор
Григ Э. Соната
Кабалевский Д. Соната
Мендельсон Ф. Концертные вариации. Сонаты: № 1, 2
Рубинштейн А. Соната соч. 18
Сен-Санс К. Соната до минор
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Соната №1,2
Шостакович Д. Соната

ТРИО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ

Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио: ре минор, фа минор.
Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, (10 вариаций)
Гайдн И. Трио (по выбору)
Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В. Трио: Соль мажор (KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV254).
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

КВАРТЕТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ.

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Квартеты: соль минор(KV 498),ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С. Квартет ми мажор
Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов
Бородин А. Квинтет До мажор
Дворжак А. Квинтет
Франк С. Квинтет
Сонаты для духовых инструментов и фортепиано
Сонаты для флейты и фортепиано
Бах И. С. Сонаты: №1-3,6

Вайнберг М. Соната
Гайдн И. Соната №8
Кулау С. Соната
Мийо Д. Сонатина
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Соната

СОНАТЫ ДЛЯ ГОБОЯ И ФОРТЕПИАНО

Асафьев Б. Сонатина
Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор
Мийо Д. Соната
Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната

СОНАТЫ ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО

Азарашвили В. Соната
Барток Б. Сонатина
Вайнберг М. Соната
Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната

СОНАТЫ ДЛЯ ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО

Алексеев М. Соната
Артёмов В. Соната
Дамбис П. Соната
Хиндемит П. Соната
Сонаты для трубы и фортепиано
Агафонников В. Соната
Асафьев Б. Соната
Барышев А. Сонатина
Голубев Е. Соната
Онеггер А. Соната
Хиндемит П. Соната

СОНАТЫ ДЛЯ ТРОМБОНА И ФОРТЕПИАНО

Глобил Э. Сонатина
Хиндемит П. Соната
Сонаты для валторны и фортепиано
Бетховен Л. Соната
Войцек К. Соната
Керубини Л. Сонаты: №1, №2

СОНАТЫ ДЛЯ ТРУБЫ И ФОРТЕПИАНО

Болдырев И. Сонатина
Раков Н. Сонатина
Хиндемит П. Соната

АНСАМБЛИ ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ И МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО

Бетховен Л. Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.

Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

**СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ ДЛЯ СТРУННЫХ И ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО**

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.

Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота

Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV

498

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

II курс

1. Бах И.С. Сонаты № 1, 2, 4, 6
2. Бетховен Л. Сонаты №1, 2, 4
3. Бетховен Л. Трио №1 (E-dur), №2 (g-moll) – I
4. Вебер К. – Сонаты №1-6
5. Винклер С. Соната для альты и фортепиано
6. Гайдн И. Сонаты №1-8
7. Глинка М. Соната для альты и фортепиано
8. Дворжак А. соната соль мажор
9. Золотарёв В. Соната для альты и фортепиано
10. Иванов- Радкевич И. Соната для альты и фортепиано
11. Левина З. Соната
12. Моцарт В. Сонаты: A-dur (K 305), C-dur (K 303, K 296), E-moll (K 304), Es-moll (K 302), G-dur (K 301, K 379), F-dur (K547, K 376, K 377), C-dur (K 403) – I-II
13. Николаева Т. Сонатина

III курс

1. Алябьев А. Соната
2. Бабаджанян А. Соната
3. Бакрадзе А. Рондо-соната
4. Баланчивадзе А. Маленький дуэт
5. Барбер С. Соната для виолончели и фортепиано
6. Барнаускас В. Сонатина
7. Барток Б. Сонаты №1, 2
8. Бах И.С. Сонаты №3, 5
9. Бах И.С. Сонаты для виолончели и фортепиано G-dur, D-dur
10. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя, Сонаты для виолончели и фортепиано №1, 2 ,
Семь вариаций на тему оперы Моцарта «Волшебная флейта»
11. Бетховен Л. Сонаты № 3,5, 6, 8 – II-III, №7, 9, 10.
12. Бетховен Л. Трио
13. Вайнберг М. Сонатина
14. Гедике А. Сонаты №1, 2
15. Геллер М. Соната
16. Герстер О. Соната
17. Голубев Е. Соната op.37
18. Григ Э. Сонаты №1, 2, 3
19. д'Энди В. Соната
20. Дварионас Б. Соната-баллада

21. Мансурян Т. Соната для альты и фортепиано
22. Мартину Б. Соната для альты и фортепиано
23. Мартину Б. Сонаты №1, 2, 3 – III, сонатина
24. Мендельсон Ф. Соната фа минор
25. Мессиаан О. Тема с вариациями
26. Мийо Д. Соната для альты и фортепиано
27. Моцарт В. Сонаты: B-dur (K 378), Es-dur (K 380), A-dur (K 402)
28. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано
29. Рубинштейн А. Соната op.12
30. Рубинштейн А. Соната для альты и фортепиано
31. Рует Ф. Соната
32. Салманов В. Сонаты №1-3
33. Свендсен Ю. Соната
34. Сен-Санс К. Сонаты op.75, 102
35. Сикейра Ж. Соната
36. Сли до Сон. Соната
37. Солтис А. Соната
38. Тактакишвили О. Соната
- Трио №3 (c-moll), №4 (B-dur), №8 (B-dur), №9 (E-dur), №10 (E-dur), №11 (G-dur) – II
39. Фрид Г. Соната для альты и фортепиано
40. Шебалин В. Соната для альты и фортепиано
41. Ширинский В. Соната для альты и фортепиано №2
42. Шуберт Ф. Соната для альты и фортепиано (a-moll)
43. Шуберт Ф. Сонаты №1-3 – I-II, Блестящее рондо
44. Шуман Р. Сонаты №1-2
45. Энеску Д. Сонаты №1-3
46. Эшпай А. Соната №1, 2
47. Юхансен Д. Соната

IV курс

1. Айвз Ч. Соната – III
2. Аренский А. Трио (d-moll)
3. Бабаджанян А. Трио – III
4. Бакрадзе Т. Трио №2 – III
5. Бацевич Г. Соната – III
6. Беседина В. Соната – III
7. Бетховен Л №5 (D-dur), №7 (B-dur) – III
8. Блох Э. Соната – III
9. Богатырёв А. Соната – II
10. Бородин А. Трио (D-dur) – II
11. Брамс И. Сонаты №1, 2, 3 – III
12. Брамс И. Трио op.8, 40, 87, 101, 114 – III
13. Бухнардт Г.Г. Сонаты №1, 2, 3, 4, 5 – II-III, Сонатина – II
14. Вайнберг М. Сонаты №1, 3, 4, 5 – II-III,
15. Вайнберг М. Трио (A-dur) – III
16. Василенко С. Трио (A-dur) – II-III
17. д'Энди В. Соната – III

18. Дворжак А. Соната фа-мажор – II-III, соната соль мажор – I
19. Дебюсси К. Соната – III
20. Денисов Э. Соната – III
21. Евлахов О. Соната – III
22. Катуар Г. Сонаты op.15,20 – III
23. Крейн Ю. Сонаты №1, 2 – III
24. Метнер Н. Сонаты №1, 2, 3 – III
25. Моцарт В. Сонаты: B-dur (K 454), Es-dur (K 481), A-dur (K 526) – II-III
26. Мясковский Н. Соната F-dur – II
27. Николаев Л. Соната – III
28. Онеггер А. Сонаты №1, 2 – III
29. Прокофьев С. Сонаты №1, 2 – III
30. Пуленк Ф. Соната – III
31. Пылдмяэ А. Сонаты №1, 2 – III
32. Равель М. Соната – III
33. Регер М. Сонаты op.3, 41, 84 – III
34. Респиги О. Соната – III
35. Рубинштейн А. Соната op.12 – II
36. Стравинский И. Концертный дуэт – III
37. Танеев С. Соната – II
38. Фейнберг С. Соната – II
39. Форе Г. Соната – III
40. Франк С. Соната – III
41. Хиндемит П. Соната №1, 2 – II-III
42. Чайковский П. Соната – III
43. Шимановский К. Соната – III
44. Шнитке А. Сонаты №1, 2 – III
45. Шостакович Д. Соната – III
46. Штраус Р. Соната – III
47. Шуберт Ф. Дуэт, Фантазия – III
48. Шуман Р. Сонаты №1-2 – II-III
49. Энеску Д. Сонаты №1-3 – III
50. Яначек Л. Соната – III

9. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по камерному ансамблю является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного создания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- Анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- Эскизную расстановку аппликатуры;
- Начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- Исполнение в медленном темпе;
- Мысленное членение музыкально ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали, с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и др.);
- Активизация слухового контроля посредством вариативного исполнения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения, важно выстроить композиционно драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, тембро-штриховых, артикуляционных решений.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы пианиста. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Для формирования музыканта чрезвычайно важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией являются конкретным результатом работы, развивают исполнительские навыки, воспитывают стабильность концертного исполнения, выдержку и свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика проходит под руководством педагога по камерному ансамблю.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Представлена программа высокого уровня сложности, Выпускник демонстрирует знание особенностей участвующих в ансамбле инструментов (их технические возможности, специфики звучания регистров, характера штрихов); высокое качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник способен создать убедительную трактовку своей партии как составной части совместно создаваемого целостного музыкального образа (умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве); быстро осуществляет эмоционально-смысловое переключение; проявляет гибкость и свободу ориентировки в ансамбле; управляет длительными нарастаниями и спадами; демонстрирует способность целостного охвата сочинения; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения в сопряженности формо-процессуальных и формоконструктивных факторов
хорошо (4)	Представлена программа хорошего уровня сложности. Выпускник демонстрирует владение особенностями стиля; знание особенностей участвующих в ансамбле инструментов (их технические возможности, специфики звучания регистров, характера штрихов); хорошее качество технической проработки; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения материалом и умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения на трех масштабных уровнях музыкальной формы; однако проявляет недостаточную гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.
удовлетворительно (3)	Представлена программа среднего уровня сложности, Выпускник демонстрирует некоторое владение особенностями стиля; однако исполнение отличает невысокое качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; отсутствие стабильности и артистизма. Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать музыкальные произведения, однако погрешности исполнения показывают неустойчивость психо-эмоциональной сферы, что проявляется в нервозности, недостаточной гибкости и свободе ориентировки в ансамбле.
неудовлетворительно (2)	Представленная программа невысокого уровня сложности исполнена с погрешностями, остановками и неточностями. Результат обучения свидетельствует о неусвоении некоторых элементарных правил ансамблевой игры. Допущенные ошибки и неточности указывают на то, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, при работе над программой ВКР был недостаточно прилежен, либо испытывает затруднения в сценическом исполнении в концертной ситуации.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бондурянский А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: проблемы интерпретации. М.: Музыка, 1986. - 78 с.](#)
3. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
5. [Дельсон В.Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
6. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
7. [Коган Б.Работая пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
8. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
9. [Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
10. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
11. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
12. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка, 1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А.Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян М., 1996.
7. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
8. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987.
9. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.

10. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов.композитор, 1990. — 288 с.](#)
11. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
12. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
13. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. //Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976.
14. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
15. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
16. Друскин В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
17. [Коган Г. ФерруччоБузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
18. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
19. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
20. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
21. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
22. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
23. Натансон, В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
24. Натансон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
25. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.
26. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
27. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
28. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
29. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
30. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
31. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
32. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>

3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://enotka.com>**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**

4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>

6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>

7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

[Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.](#)