

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
2. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
3. М.Равель и К.Дебюсси: общие черты и отличия.
4. Итальянская клавирная школа и ее выдающийся представитель Дж. Фрескобальди.
5. Взгляды Л.Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
6. Фортепианное творчество А.Скрябина. Традиции и новаторство.
7. Трактат Ф.Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
8. Фортепианная миниатюра 19 в.
9. Фортепианные сонаты Й.Гайдна и В.Моцарта (сравнительная характеристика)
10. Д.Скарлатти – новатор в области клавирного искусства.
11. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов 1-й половины 19 в.
12. А.Скрябин и С.Прокофьев - общие и различные черты творчества.
13. Органное искусство 15-16 в.
14. Жанр этюда в творчестве Ф.Листа и Ф.Шопена.
15. Просветительское направление концертно-исполнительской деятельности Н.Лысенко.
16. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах.
17. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, К.М.Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
18. Пианизм С.Рахманинова.
19. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и его редакции.
20. Фортепианные циклы Р.Шумана: образности и средства выразительности.
21. Интерпретация произведений В.Моцарта.
22. «Картинки с выставки» М.Мусоргского в исполнении советских пианистов.
23. Роль фортепиано в эпоху романтизма.
24. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича и советская полифония.
25. Эволюция фортепианного стиля Л.Бетховена (на примерах его фортепианных сонат)
26. Импрессионизм и фортепианное творчество К.Дебюсси.
27. Ф.Куперен и Ж.Ф.Рамо: сравнительный анализ клавирных произведений
28. Педагогические взгляды Р.Шумана.
29. Ф.Лист – педагоги исполнитель.
30. Фортепианное творчество С.Прокофьева. Сонатная триада.