

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

(III СЕМЕСТР)

### **Тема 1. Творчество И.С. Баха.**

1. Клавирное творчество И.С.Баха
2. Исполнительские и педагогические принципы И.С.Баха.
3. Проблемы интерпретации произведений И.С. Баха.

*Термины:* полифония, прелюдия, инвенция, сюита, fuga, токката, пассакалья, хорошо темперированный клавир, символы, барокко.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Двухголосные инвенции и трехголосные симфонии.
4. Французские и английские сюиты
5. Хорошо темперированный клавир

*Литература:* [[18](#) - С.1-392; [2](#) - С.1-388; [24](#) - С.9-29].

### **Тема 2. Творчество М. Клементи.**

1. Взаимосвязь и влияние друг на друга творчества М. Клементи, венских классиков и композиторов романтического направления
2. Сонаты и сонатины М.Клементи
3. Вальсы, сонатины, этюды, «Музыкальные характеристики» (сборник прелюдий и каденций в стиле Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Кожелуха и др.) М.Клементи.

*Термины:* сонатная форма, классицизм, романтизм, прелюдия, педализация

*Выполнить:*

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

1. Преодоление пианистических и стиливых трудностей в работе над произведениями крупной формы на примере сонатин М. Клементи.
2. Черты инструментальной драмы в поздних сонатах М. Клементи.
3. М. Клементи – композитор, педагог. О роли развития фортепианной техники.

*Литература:* [[10](#) - С.152-181; [19](#) - С.80-92; [23](#) - С.400-422 ].

### **Тема 3. Творчество Ф. Мендельсона.**

1. Мендельсон и развитие романтической фортепианной миниатюры
2. «Песни без слов» Мендельсона как материал для освоения техники фортепианной игры.
3. Формирование композиторского стиля Ф. Мендельсона

*Термины:* фортепианная техника, миниатюра, пианизм, романтизм, агогика, рубато,

*Выполнить:*

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

1. Технические и выразительные особенности фортепианного стиля Мендельсона.
2. Фортепианные сонаты Ф. Мендельсона: особенности раннего стиля композитора.
3. Ф. Мендельсон – основоположник новых романтических жанров.

*Литература:* [[4](#) - С.30-46; [11](#) - С. 170-192; [21](#) - С.209-232].