

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


И.А. Федоричева
19.08. 2019 г.

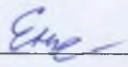
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль - Фортепиано
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года

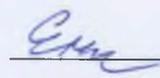
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3,4	180/ 5	70			110	Зачет(4)	2	3,4	180/ 5	23		23	15 7	+	Зачет(4)
Всего		180/ 5	70			110	Зачет(4)	Всего		180/ 5	23		23	15 7	+	Зачет(4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  И.А. Ененко, канд. пед. наук, профессор кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И. А. Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История фортепианного искусства» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (3, 4 семестр) *направление подготовки музыкально-инструментальное искусство, профиль - Фортепиано*, ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с знаниями в области истории развития стилей и жанров фортепианного искусства; с основными этапами эволюции мирового и отечественного фортепианного творчества и исполнительства

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устного опроса

И итоговый контроль в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия –70 часов для очной формы обучения и 23 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 110 часа для очной формы обучения и 157 часов для заочной формы обучения

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является:

- формирование современных научно обоснованных представлений о музыкально-историческом аспекте развития мирового фортепианного искусства, о принципиально важных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики.

Задачи дисциплины:

- дать представление студентам об условиях зарождения, становления и развития фортепианного искусства в исторической перспективе;
- ознакомить их с основными этапами эволюции мирового и отечественного фортепианного творчества и исполнительства;
- изучить ход формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано).

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается на II курсе. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Камерный ансамбль», «Исполнительская интерпретация», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Фортепианный ансамбль». Изучение дисциплины «История фортепианного искусства» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Анализ исполнительских стилей», «История органологии» и др.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК – 6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК – 5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК – 19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях осуществляющих образовательную деятельность
ПК – 20	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК - 21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
ПК - 22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности способов их разрешения
ПК - 23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК - 24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями области музыкальной педагогики
ПК - 25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК - 26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением обучающимся
ПК - 28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития фортепианного искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до современности; фортепианное творчество великих композиторов прошлого и настоящего; специфику ведущих национальных фортепианных школ; историю инструмента и его различных видов.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; применять теоретические знания в музыкально-

исполнительской деятельности; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Дневная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
л		с	лаб	инд	с.р.	л		с	лаб	инд	с.р.	
1	2	2	2	2	2	2	2	3	4	5	6	7
Курс 2. Семестр 3.												
Раздел 1. Период клавирного искусства												
Тема 1.1 Эпоха возрождения. Клавирное искусство Испании XVI в. Итальянская клавирная школа.		2	-	-	-	4			-	-	-	5
Тема 1.2 Французская клавирная школа XVII-XVIII вв. Ж.-Ф.Рамо и Ф. Куперен.		2	-	-	-	3		-	-	-	-	5
Тема 1.3 Клавирное творчество И.С.Баха. Эпоха Просвещения.		2	2	-	-	3		1	1	-	-	4
Всего по разделу	18	6	2	-	-	10	16	1	1	-	-	14
Раздел 2. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX в.												
Тема 2.1 Музыкальная культура Вены конца XVIII в. Сонатное творчество Й. Гайдна.		2	-	-	-	4		-	-	-	-	5
Тема 2.2. Фортепианное творчество Л.В.Бетховена. Фортепианный стиль Л.В.Бетховена, особенности его развития.		2	-	-	-	4		1	-	-	-	4
Тема 2.3. Фортепианное творчество В.А.Моцарта и его характерные особенности. Интерпретация произведений венских классиков.		2	-	-	-	4		-	-	-	-	5

Тема 2.4. Фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX в. в других странах.		2	-	-	-	4		-	-	-	-	5
Всего по разделу	24	8	-	-	-	16	20	1	-	-	-	19
Раздел 3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма												
Тема 3.1. Общая характеристика эпохи романтизма. Салонно-виртуозное направление: И. Гуммель, И. Крамер, С. Тальберг, И. Мошелес.		2	2	-	-	3			1	-	-	4
Тема 3.2. К.Черни – выдающийся педагог, его методы и его редакции.		2	-	-	-	3		-	-	-	-	5
Тема 3.3. Ф.Шуберт. Р.Шуман.		2	-	-	-	4			-	-	-	4
Тема 3.4. Роль фортепиано в творчестве Ф.Шопена		2	-	-	-	3		1	-	-	-	5
Тема 3.5. Ф.Лист – новатор в области фортепианного искусства.		2	-	-	-	3			-	-	-	4
Всего по разделу	28	10	2	-	-	16	24	1	1	-	-	22
Раздел 4. Зарождение отечественной фортепианной школы и её развитие в XIX в.												
Тема 4.1. Общая характеристика музыкальной культуры 18 – начала 19 в. Д. Фильд – исполнитель и композитор, педагог.		2	2	-	-	2		-	1	-	-	5
Тема 4.2. М.В.Глинка. Значение его творчества для музыкального искусства России 19.в.		2	-	-	-	2			-	-	-	5
Тема 4.3. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки»		2	-	-	-	3		1	-	-	-	4
Тема 4.4. Первые консерватории России. Братья Рубинштейны			-	-	-	2		-	-	-	-	5
Тема 4.5. Творчество П.И.Чайковского.		2	-	-	-	3		1	-	-	-	4

Всего по разделу 4	22	8	2	-	-	12	25	1	1	-	-	23
Раздел 5. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX в.												
Тема 5.1. Фортепианная культура Германии во второй половине 19 в.		2	-	-	-	4		-	-	-	-	4
Фортепианное творчество Брамса.		2	-	-	-	4		-	-	-	-	4
Тема 5.2. Французская школа. К.Дебюсси и М.Равель – выдающиеся представители французского искусства конца 19- начала 20 в.		2	-	-	-	4		1	-	-	-	4
Всего по разделу	18	6	-	-	-	12	13	1	-	-	-	12
Курс 2. Семестр 4.												
Раздел 6. Фортепианное искусство в России конца XIX – начала XX в.												
Тема 6.1. Фортепианное творчество петербургских композиторов А.Лядова, и А.Глазунова.			-	-	-	2		-	-	-	-	4
Тема 6.2. С.Рахманинов, его фортепианное творчество.		2	-	-	-	3		1	-	-	-	4
Тема 6.3. Творчество А.Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Философско- эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.		2	-	-	-	3		1	-	-	-	4
Тема 6.4. Фортепианное творчество Н.Метнера.			-	-	-	2		-	-	-	-	5
Тема 6.5. Раннее творчество С. Прокофьева		2	-	-	-	2		-	-	-	-	4
Всего по разделу	18	6	-	-	-	12	23	2	-	-	-	21
Раздел 7. Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги XX в.												
Тема 7.1 Ф. Бузони и его пианистические принципы. Бузони – педагог и редактор.		2	-	-	-	3		-	-	-	-	4

Тема 7.2 И. Гофман – один из выдающихся пианистов 20 в. А. Шнабель. Как исполнитель и редактор произведений Л.Бетховена.			-	-	-	2		-	-	-	-	5
Тема 7.3 Французская пианистическая школа: М. Лонг, А. Корто, Р. Кразадезюс. Пианисты других национальных школ: Г. Гульд, В. Гизекинг, А. Рубинштейн, В. Горовиц и др.		2	-	-	-	3		1	-	-	-	4
Всего по разделу	12	4	-	-	-	8	14	1	-	-	-	13
Раздел 8. Современное фортепианное искусство.												
Тема 8.1 Фортепианное творчество Н. Мясковского, А. Александрова и С. Фейнберга 20-х годов.		2	-	-	-	2		-	-	-	-	4
Тема 8.2 Советское исполнительство и педагогика в 30-е годы.			-	-	-	2		-	-	-	-	4
Тема 8.3 Фортепианные произведения С.Прокофьева. С.Прокофьев и неоклассицизм. Прокофьев – пианист.		2	-	-	-	2		1	-	-	-	4
Тема 8.4 Д.Шостакович – композитор, исполнитель, мыслитель, гуманист. Шостакович – пианист, авторские интерпретации произведений.		2	-	-	-	2			-	-	-	5
Тема 8.5 Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Н. Баланчевадзе. Произведения для фортепиано Г. Галинина, В. Тищенко		2	-	-	-	2		-	-	-	-	5

Всего по разделу	18	8	-	-	-	10	23	1	-	-	-	22
Раздел 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика.												
Тема 9.1 Роль К. Игумнова в развитии советского искусства. А.Гольденвейзер, его редакции. Л.Николаев – пианист и педагог.		2	-	-	-	3		1	-	-	-	4
Тема 9.2. Эстетические принципы Г.Нейгауза и взгляды на проблемы исполнительского искусства. Пианистическая деятельность Г.Нейгауза. С. Фейнберг, его концертная деятельность		2	-	-	-	3		-	-	-	-	5
Всего по разделу	10	4	-	-	-	6	10	1	-	-	-	9
Раздел 10. Классическое и современное фортепианное исполнительство и педагогика Украины.												
Тема 10.1 М.Лысенко – основоположник украинского профессионального фортепианного исполнительства.		2	-	-	-	3		1	-	-	-	3
Тема 10.2 Фортепианные произведения В. Косенко, Б. Ревуцкого, Б. Лятошинского.			-	-	-	3		-	-	-	-	4
Тема 10.3 Исполнительские и педагогические принципы Ф. Blumenfelda и его влияние на музыкальную культуру Киева. Фортепианные произведения современных композиторов		2	-	-	-	2		-	-	-	-	4
Всего по разделу	12	4	-	-	-	8	12	1	-	-	-	11
Всего часов	180	64	6	-	-	110	180	11	3	-	-	166

6. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
II КУРС, III СЕМЕСТР
РАЗДЕЛ I. ПЕРИОД КЛАВИРНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1 Эпоха возрождения. Клавирное искусство Испании XVI в. Итальянская клавирная школа.

Эпоха возрождения, её характеристика; формирование клавирного искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Влияние лютневого и органного искусства на клавирную литературу и клавирное исполнительство. Зарождение и развитие отдельных национальных школ в клавирном искусстве 16-17 в. Искусство импровизации. Клавирное искусство Испании 16 в. Английское верджинальное искусство. Характерность жанров, особенности письма Г.Персела и новые тенденции в английской клавирной музыке. Итальянская клавирная школа. Композиторская и исполнительская деятельность Дж. Фрескобальди.

Тема 1.2 Французская клавирная школа XVII-XVIII вв.

Ж.-Ф.Рамо и Ф. Куперен. Французская клавирная школа 17-18 в. Жанры французских клависинистов (сюита, миниатюра). Ж.Ф.Рамо и Ф.Куперен. Характеристика творчества. Трактат Ф.Куперена «Искусство игры на клавесине»

Тема 1.3 Клавирное творчество И.С.Баха. Эпоха Просвещения.

Клавирное творчество И.С.Баха. Исполнительские и педагогические принципы И.С.Баха. Проблемы интерпретации его произведений. Клавирное творчество Г.Генделя и его роль в развитии клавирной музыки. Роль Д.Скарлатти в формировании классической сонаты. Творчество Д. Скарлатти в современной исполнительской практике. Эпоха Просвещения. Эстетические идеалы прогрессивных деятелей эпохи Просвещения. Формирование музыкального классицизма. Новые принципы музыкального мышления в клавирном искусстве 18 ст. Ф.Э.Бах как яркий пример немецкого сентиментализма в клавирном искусстве. Роль Ф.Э.Баха и И.Х.Баха в создании циклической сонаты. Итальянские клавиристы второй половины 18 в. Изобретение фортепиано в 1709 г., и распространение этого инструмента в профессиональной среде.

РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX В.

Тема 2.1 музыкальная культура вены конца XVIII в. сонатное творчество Й. Гайдна.

Начало этапа фортепианного искусства. Музыкальная культура Вены конца 18 в. Выдающиеся представители венского классицизма – Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен. Сонатное творчество Гайдна. Взаимопроникновение черт сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна. Их эстетические принципы, особенности письма.

Тема 2.2. Фортепианное творчество Л.В.Бетховена. Фортепианный стиль Л.В.Бетховена, особенности его развития.

Связь творчества Л.Бетховена с идеями Французской буржуазной революции. Фортепианный стиль Бетховена, особенности его развития. Периодизация творчества. Расширение круга идей и образов в его творчестве. Черты романтизма в позднем периоде творчества Бетховена.

Тема 2.3. Фортепианное творчество В.А.Моцарта и его характерные особенности. Интерпретация произведений венских классиков.

Фортепианное творчество Моцарта. И его характерные черты. Классический фортепианный концерт и сонатная форма и структура. Новаторский подход к жанру фортепианного концерта.

Тема 2.4. Фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX в. в других странах.

Фортепианное искусство конца 18 - начала 19 в. в других странах. Лондонская пианистическая школа и ее основатель М.Клементи; его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Создание этюдного жанра. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л.Адам и его фортепианная школа. Чешские композиторы и пианисты В.Томашек, А.Рейха, В.Живный и др.

РАЗДЕЛ III. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО ПЕРИОДА РОМАНТИЗМА.

Тема 3.1. Общая характеристика эпохи романтизма. Салонно-виртуозное направление: И. Гуммель, И. Крамер, С. Тальберг, И. Мошелес и др.

Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Новые задачи пианиста-исполнителя: песенно-разговорная выразительность мелодии и «пение на фортепиано», новые музыкальные образцы и обогащение звуковой палитры инструмента. Салонно-виртуозное направление. И.Крамер, И.Гуммель, С.Тальберг, И.Мошелес и др. Их фортепианные руководства и педагогическая деятельность.

Тема 3.2. К.Черни – выдающийся педагог, его методы и его редакции.

Акцент на развитие пальцевой техники. Виртуозы – интерпретаторы виртуозного репертуара. К.Черни – выдающийся педагог, его методы и его редакции. Фортепианное творчество К.М.Вебера и его связь с оперным творчеством.

Тема 3.3. Ф.Шуберт. Р.Шуман.

Ф.Шуберт. Жанровое разнообразие фортепианного наследия Шуберта. Влияние его вокальной музыки на его фортепианный стиль. Проблема интерпретации Шуберта. Р.Шуман. Связь творчества Шумана с творчеством немецких писателей-романтиков. Фортепианное творчество Шумана. Новый творческий подход к традиционным формам. Новые черты стиля в произведениях Шумана. Ф.Мендельсон. Просветительская деятельность композитора. Фортепианный стиль Мендельсона, как новая ступень в развитии романтической миниатюры.

Тема 3.4. Роль фортепиано в творчестве Ф.Шопена

Роль фортепиано в творчестве Ф.Шопена. Эстетические принципы Шопена. Слияние черт классицизма и романтизма. Особенности стиля. Ф.Шопен – педагог. Аппликатурные принципы Шопена.

Тема 3.5. Ф.Лист – новатор в области фортепианного искусства/

Ф.Лист – новатор в области фортепианного искусства. Черты стиля и фактура листовских произведений. Педагогика Ф.Листа, ее прогрессивный характер.

РАЗДЕЛ IV. ЗАРОЖДЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ И ЕЁ РАЗВИТИЕ В XIX В.

Тема 4.1. Общая характеристика музыкальной культуры 18 – начала 19 в. Д. Фильд – исполнитель и композитор, педагог.

Общая характеристика музыкальной культуры 18 – начала 19 в. Формирование русской композиторской школы. Д.Кашин, Л.Гурилев, Д.Бортнянский. Вариационные циклы Д.Кашина и Л.Гурилева. Характеристика фортепианного наследия Д.Бортнянского. Фортепианная педагогика России и Украины конца 18 – начала 19 в. Д.Фильд – исполнитель, композитор, педагог. Творчество А.Даргомыжского, И.Ласкавского.

Тема 4.2. М.В.Глинка. Значение его творчества для музыкального искусства России 19 в.

М.Глинка. Значение его творчества для музыкального искусства России 19 в. Особенности творчества М.Глинки. Самобытность его фортепианного стиля. Исполнительский стиль М.Глинки. Борьба прогрессивных русских композиторов, исполнителей, критиков второй половины 19 в. (В.Одоевского, В.Стасова, П.Чайковского) за передовое пианистическое искусство.

Тема 4.3. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки»

Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Новаторский подход М.Мусоргского к фортепианному звучанию. Общие тенденции в фортепианных произведениях М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Бородина при индивидуальности творческих почерков.

Тема 4.4. Первые консерватории России. Братья Рубинштейны

Первые консерватории России. Братья Рубинштейн. Просветительская направленность их разнообразной деятельности. Музыкально-общественная деятельность и артистический путь А.Рубинштейна, его эстетические взгляды. Н.Рубинштейн – один из выдающихся педагогов фортепиано.

Тема 4.5. Творчество П.И.Чайковского.

Творчество П.И.Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной литературе 19 в. Влияние симфонизма Чайковского на его фортепианное творчество. Психологическая глубина его произведений.

РАЗДЕЛ V. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX В.

Тема 5.1. Фортепианная культура Германии во второй половине 19 в. Фортепианное творчество Брамса.

Фортепианная культура Германии во второй половине 19 в. Развитие науки об исполнительстве. Распространение консервативных академических тенденций. Фортепианное творчество Й. Брамса, особенности фортепианного стиля. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Г.Бюлов, К.Таузиг, Э. д'Албер – продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Ф.Листа. Чешское музыкальное возрождение. Б.Сметана, его фортепианное творчество и исполнительство. Фортепианные произведения А.Дворжака.

Тема 5.2. Французская школа. К.Дебюсси и М.Равель – выдающиеся представители французского искусства конца 19-начала 20 в.

Французская школа. Образование Национального музыкального сообщества. Фортепианное и органное искусство С.Франка. Фортепианные произведения и исполнительская деятельность К.Сен-Санса. К.Дебюсси и М.Равель – выдающиеся представители французского искусства конца 19 – начала 20 в. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве К.Дебюсси и М.Равеля. Новаторство в области фортепианного языка и фортепианной звучности. Особенности фортепианного творчества К.Дебюсси. Фортепианное творчество М.Равеля. Отражение неоклассических тенденций в творчестве М.Равеля.

Тема 5.3. Е.Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства.

Выдающийся представитель скандинавской школы Э.Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Особенности стиля. Возрождение испанской школы. И.Альбенис, национальная основа его искусства. Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран 20 в. Поиски новых способов выразительности.

Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И.Стравинский, Б.Барток, П.Хиндемит, их фортепианное творчество.

II КУРС, IV СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ VI. ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.

Тема 6.1. Фортепианное творчество петербургских композиторов А. Лядова, и А. Глазунова.

Пути эволюции русского фортепианного искусства этого этапа в связи с закономерностями общественного развития в России. Фортепианное искусство петербургских композиторов – А.Лядов, А.Глазунова.

Тема 6.2. С.Рахманинов, его фортепианное творчество

С.Рахманинов, его фортепианное творчество, как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Симфонические черты его творчества. Эволюция концертного жанра. С.Рахманинов – пианист, исполнитель собственных сочинений..

Тема 6.3. Творчество А.Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.

Творчество А.Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Скрябин – пианист. Особенности его исполнения. Задачи исполнителя в связи с особенностями стиля Скрябина.

Тема 6.4. Фортепианное творчество Н. Метнера.

Фортепианное творчество Н. Метнера. Общие черты с творчеством С.Танеева, С.Рахманинова, А.Скрябина. Литературное наследие Метнера. Творчество дореволюционного периода Н.Мясковского.

Тема 6.5. Раннее творчество С. Прокофьева.

Раннее творчество С.Прокофьева в связи с новыми стилевыми тенденциями в русском фортепианном искусстве.

РАЗДЕЛ VII. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗАРУБЕЖНЫЕ ПИАНИСТЫ. ИСПОЛНИТЕЛИ И ПЕДАГОГИ XX В.

Тема 7.1 Ф. Бузони и его пианистические принципы. Ф. Бузони – педагог и редактор.

Ф.Бузони и его пианистические принципы: рационализация исполнительского процесса, масштабная трактовка динамики. Бузони – педагог и редактор. Л.Годовский. Исполнение им произведений Ф.Шопена и других композиторов.

Тема 7.2 И. Гофман – один из выдающихся пианистов 20 в. А. Шнабель. Как исполнитель и редактор произведений Л.Бетховена.

И.Гофман – один из выдающихся пианистов 20 в. Особенности его исполнительской манеры. А.Шнабель, как исполнитель и редактор произведений Л.Бетховена.

Тема 7.3 Французская пианистическая школа: М. Лонг, А. Корто, Р. Краздезюс. Пианисты других национальных школ: Г. Гульд, В. Гизекинг, А. Рубинштейн, В. Горовиц и др.

Французская пианистическая школа: М.Лонг, А. Корто, Р.Краздезюс. Пианисты других национальных школ (Г.Гульд, В.Гизекинг, А.Рубинштейн, В.Горовиц и др.)

РАЗДЕЛ VIII. СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО.

Тема 8.1 Фортепианное творчество Н. Мясковского, А. Александрова и С. Фейнберга 20-х годов.

Фортепианное творчество Н.Мясковского, А.Александрова и С.Фейнберга 20-х годов. Проблема традиций и новаторства как одна из главных. Поиск новых способов выразительности.

Тема 8.2 Советское исполнительство и педагогика в 30-е годы.

Советское исполнительство и педагогика в 30-е годы. Особенности музыкальной драматургии.

Тема 8.3 Фортепианные произведения С.Прокофьева. С.Прокофьев и неоклассицизм. Прокофьев – пианист.

Фортепианные произведения С.Прокофьева, Д.Шостаковича. С.Прокофьев и неоклассицизм, переосмысление формул классического письма в связи с новым смыслом. Прокофьев – пианист.

Тема 8.4 Д.Шостакович – композитор, исполнитель, мыслитель, гуманист. Шостакович – пианист, авторские интерпретации произведений.

Д.Шостакович – композитор, исполнитель, мыслитель, гуманист. Стилистические особенности его фортепианного творчества. Шостакович – пианист. Авторские интерпретации произведений.

Тема 8.5 Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Н. Баланчивадзе. Произведения для фортепиано Г. Галинина, В. Тищенко

Фортепианное творчество композиторов 50-х, 60-х годов как утверждение и развитие лучших традиций советской фортепианной классики. Фортепианное творчество А.Хачатуряна, Д. Кабалевского, М.Баланчивадзе. Произведения для фортепиано Г. Галинина, В.Тищенко, Р.Щедрина. отражение фольклорных традиций в профессиональном творчестве.

РАЗДЕЛ IX. СОВЕТСКОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА.

Тема 9.1 Роль К. Игумнова в развитии советского искусства. А. Гольденвейзер, его редакции. Л.Николаев – пианист и педагог.

Наследственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины 19 в. – начала 20 в. Роль К.Игумнова в развитии советского искусства. А.Гольденвейзер. Всесторонность его музыкальной деятельности. Его значение как педагога в создании советской школы пианизма. Редакции Гольденвейзера. Л.Николаев – пианист педагог.

Тема 9.2. Эстетические принципы Г.Нейгауза и взгляды на проблемы исполнительского искусства. Пианистическая деятельность Г.Нейгауза. С. Фейнберг, его концертная деятельность

Эстетические принципы Г.Нейгауза и взгляды на проблемы исполнительского искусства. Его пианистическая деятельность. С.Фейнберг, его концертная деятельность. Выдающийся вклад работ Нейгауза и Фейнберга в фортепиано - исполнительское и педагогическое мастерство.

РАЗДЕЛ X. КЛАССИЧЕСКОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА УКРАИНЫ.

Тема 10.1 М.Лысенко – основоположник украинского профессионального фортепианного исполнительства.

Н. Лысенко – основоположник украинского профессионального фортепианного исполнительства.

Тема 10.2 Фортепианные произведения В. Косенко, Б. Ревуцкого, Б. Лятошинского.

Фортепианные произведения В.Косенко, Б.Ревуцкого, Б.Лятошинского. Стилистические особенности, национальные черты, фортепианная школа.

Тема 10.3 Исполнительские и педагогические принципы Ф. Блуменфельда и его влияние на музыкальную культуру Киева. Фортепианные произведения современных композиторов.

Блуменфельд и его исполнительские принципы. Педагогическая работа Ф.Блуменфельда, особенности фортепианной школы и его влияние на музыкальную культуру Киева. Анализ фортепианных произведений современных композиторов.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

(III СЕМЕСТР)

Тема 1. Творчество И.С. Баха.

1. Клавирное творчество И.С.Баха
2. Исполнительские и педагогические принципы И.С.Баха.
3. Проблемы интерпретации произведений И.С. Баха.

Термины: полифония, прелюдия, инвенция, сюита, фуга, токката, пассакалья, хорошо темперированный клавир, символы, барокко.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Двухголосные инвенции и трехголосные симфонии.
4. Французские и английские сюиты
5. Хорошо темперированный клавир

Литература: [18 - С.1-392; 2 - С.1-388; 24 - С.9-29].

Тема 2. Творчество М. Клементи.

1. Взаимосвязь и влияние друг на друга творчества М. Клементи, венских классиков и композиторов романтического направления
2. Сонаты и сонатины М.Клементи
3. Вальсы, сонатины, этюды, «Музыкальные характеристики» (сборник прелюдий и каденций в стиле Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Кожелуха и др.) М.Клементи.

Термины: сонатная форма, классицизм, романтизм, прелюдия, педализация

Выполнить:

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Темы творческих работ:

1. Преодоление пианистических и стиливых трудностей в работе над произведениями крупной формы на примере сонатин М. Клементи.
2. Черты инструментальной драмы в поздних сонатах М. Клементи.
3. М. Клементи – композитор, педагог. О роли развития фортепианной техники.

Литература: [[10](#) - С.152-181; [19](#) - С.80-92; [23](#) - С.400-422].

Тема 3. Творчество Ф. Мендельсона.

1. Мендельсон и развитие романтической фортепианной миниатюры
2. «Песни без слов» Мендельсона как материал для освоения техники фортепианной игры.
3. Формирование композиторского стиля Ф. Мендельсона

Термины: фортепианная техника, миниатюра, пианизм, романтизм, агогика, рубато,

Выполнить:

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

1. Технические и выразительные особенности фортепианного стиля Мендельсона.
2. Фортепианные сонаты Ф. Мендельсона: особенности раннего стиля композитора.
3. Ф. Мендельсон – основоположник новых романтических жанров.

Литература: [[4](#) - С.30-46; [11](#) - С. 170-192; [21](#) - С.209-232].

7.2 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа

№ п/п	Название темы или практического задания	Количество часов
1	Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах. Универсальный характер творчества музыканта 16-17в. Д. Скарлатти – новатор в области клавирного искусства	10
2	Влияние музыкального театра на творчество венских классиков Влияние исполнительского стиля Моцарта на пианистическое искусство начала 19 в. Исполнительские и педагогические принципы Бетховена Роль М.Клементи в зарождении виртуозного фортепианного стиля	16
3	Просветительский характер творчества передовых музыкантов Новая форма концертной деятельности – сольный концерт Значение редакций К.Черни в истории фортепианной педагогики К.М.Вебер – композитор, публицист, исполнитель Педагогические взгляды Шумана.	16
4	Деятельность семьи Разумовских «Картинки с выставки» М.Мусоргского в исполнении советских пианистов «Исторические концерты» А.Рубинштейна и его лекции по фортепианной литературе	12
5	Фортепианные концерты Й.Брамса Прелюдии К.Дебюсси Фортепианное искусство США.	12
6	Роль Т.Лешетицкого в развитии российского и зарубежного пианизма Педагогическая деятельность Г. Есиповой С.Танеев – пианист, пропагандист творчества П.Чайковского В.Сафонов – исполнитель и педагог	12
7	Взгляды Л. Годовского на развитие пианистического мастерства Книги А.Корто по вопросам фортепианного искусства.	8
8	Отображение жанра «сюита» на фортепианных циклах («24 прелюдии и фуги» Д.Шостаковича, «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева) Отображение в музыке Прокофьева эстетических идей и образов современности	10

9	К.Игумнов – пропагандист творчества советских композиторов Литературное наследие Г.Нейгауза	6
10	В.Сокальский, Я Степовой и украинский пианизм. Просветительское направление концертно-исполнительской деятельности Н.Лысенко.	8
	Всего	74

7.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
2. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
3. М.Равель и К.Дебюсси: общие черты и отличия.
4. Итальянская клавирная школа и ее выдающийся представитель Дж. Фрескобальди.
5. Взгляды Л.Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
6. Фортепианное творчество А.Скрябина. Традиции и новаторство.
7. Трактат Ф.Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
8. Фортепианная миниатюра 19 в.
9. Фортепианные сонаты Й.Гайдна и В.Моцарта (сравнительная характеристика)
10. Д.Скарлатти – новатор в области клавирного искусства.
11. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов 1-й половины 19 в.
12. А.Скрябин и С.Прокофьев - общие и различные черты творчества.
13. Органное искусство 15-16 в.
14. Жанр этюда в творчестве Ф.Листа и Ф.Шопена.
15. Просветительское направление концертно-исполнительской деятельности Н.Лысенко.
16. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах.
17. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, К.М.Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
18. Пианизм С.Рахманинова.
19. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и его редакции.
20. Фортепианные циклы Р.Шумана: образности и средства выразительности.
21. Интерпретация произведений В.Моцарта.
22. «Картинки с выставки» М.Мусоргского в исполнении советских пианистов.
23. Роль фортепиано в эпоху романтизма.
24. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича и советская полифония.
25. Эволюция фортепианного стиля Л.Бетховена (на примерах его фортепианных сонат)
26. Импрессионизм и фортепианное творчество К.Дебюсси.
27. Ф.Куперен и Ж.Ф.Рамо: сравнительный анализ клавирных произведений
28. Педагогические взгляды Р.Шумана.
29. Ф.Лист – педагог и исполнитель.
30. Фортепианное творчество С.Прокофьева. Сонатная триада.

7.4 ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Формирование клавирного искусства.

2. Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон, к.М.Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
3. Из истории русского фортепианного искусства. Педагогические принципы А.Рубинштейна.
4. Фортепианные произведения В.Косенко.
5. Клавирная сюита. Эволюция жанра. Первые трактаты об игре на клавишных инструментах.
6. Фортепианная культура в западноевропейских странах конца 19-начала 20 вв.
7. Русский фортепианный концерт (Концерты П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова)
8. Выдающиеся деятели современности. Проблема интерпретации произведений И.С.Баха.
9. Музыкальная и просветительская деятельность Ф.Листа.
10. Соединение традиций и новаторства в композиторском письме Д.Шостаковича.
11. Г. Нейгауз – выдающийся педагог. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
12. Фортепианные циклы Р.Шумана: образность и средства выразительности.
13. Новаторские черты фортепианного стиля С.Прокофьева.
14. Современное фортепианное исполнительство и педагогика.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История фортепианного исполнительства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождаемая его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; проявляет способность использовать свои знания при выполнении разнообразных практических (творческих) задач. Главным для получения оценки “отлично” есть проявление активности студента. При этом студент должен свободно пользоваться терминологией, уметь работать с научной литературой.
хорошо (4)	Студент показывает полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
3. [Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
5. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
6. [Дельсон В. Фортепьянные сонаты Скрябина. — М. : Музгиз, 1961. — 47 с.](#)
7. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
8. [Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.](#)
9. [Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.](#)
10. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
11. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
12. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
13. [Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. — М. : Музыка, 1973.](#)
14. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. : Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
15. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана \(вопросы целостности композиции и интерпретации\). – М. : Музыка, 1991. 94 с.](#)
16. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. — 862 с.](#)
17. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. — 600 с.](#)
18. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.](#)
19. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
20. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
21. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
22. [Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.](#)
23. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. — 285 с.](#)
2. [Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.](#)
3. [Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda \[Текст\]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,](#)
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)

5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. [Брянцева В. Фортепианные пьесы С.Рахманинова / В.Брянцева. – М.: Музыка, 1966. – 204 с.](#)
7. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л.: Музыка, 1965. — 315 с.](#)
8. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л.: Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)
9. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
10. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М.:Музыка, 1975 – 415 с.](#)
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
12. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская – М.: Музыка, 1966, – 192 с.
13. Друскин В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. – М.: Музыка, 1971.
14. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М.: Музыка, 1968. – 214с.
15. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) XIV- XVIII ст. [Текст] : навч. посібник для студ. музичних вузів / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. музичний ін-т ім. М.Лисенка. - Т.: СМП "Астон", 1998. - 299 с.
16. [Коган Г. Ферруччо Бузони. – М.: Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
17. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
18. [М. В. Лисенко у спогадах сучасників / упоряд. О. М. Лисенко. — К.: Музична Україна, 1968. — 818 с](#)
19. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М.: Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
20. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
21. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М.: Музыка, 1987. — 176 с., нот.](#)
22. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
23. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
24. Натансон, В. А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М.: Музгиз, 1960. - 290 с.
25. Натасон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
26. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.
27. [Николаев А. Джон Фильд. – М.: Музыка, 1979. – 159 с.](#)
28. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М.: Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
29. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
30. [Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.](#)
31. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М.: Гос.муз.изд., 1950. - 189 е., с ил](#)

32. [Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
33. Фридерин Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
34. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
35. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
36. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
37. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска, пианино, магнитофон).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

[Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.](#)