

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Формирование клавирного искусства.
2. Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон, к.М.Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
3. Из истории русского фортепианного искусства. Педагогические принципы А.Рубинштейна.
4. Фортепианные произведения В.Косенко.
5. Клавирная сюита. Эволюция жанра. Первые трактаты об игре на клавишных инструментах.
6. Фортепианная культура в западноевропейских странах конца 19-начала 20 вв.
7. Русский фортепианный концерт (Концерты П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова)
8. Выдающиеся деятели современности. Проблема интерпретации произведений И.С.Баха.
9. Музыкальная и просветительская деятельность Ф.Листа.
10. Соединение традиций и новаторства в композиторском письме Д.Шостаковича.
11. Г. Нейгауз – выдающийся педагог. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
12. Фортепианные циклы Р.Шумана: образность и средства выразительности.
13. Новаторские черты фортепианного стиля С.Прокофьева.
14. Современное фортепианное исполнительство и педагогика.