

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Фортепиано

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

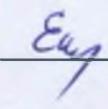
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная					Форма контроля	Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.		Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	5	17	-	17	72	зачет	1	2	3	8	-	8	40	-	зачет
	2		18	-	18	73	диф. зачет				10	-	10	50	-	диф. зачет
Всего: 180		5,0	35	-	35	145	зачет, диф.зачет	Всего: 108		3,0	18	-	18	90	-	зачет, диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Т.Р. Мачитидзе, преподаватель кафедры фортепиано.

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  И.А. Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» входит в вариативную часть дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I и II семестр) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» в высшем учебном заведении нацелена на совершенствование ранее полученных навыков работы в фортепианном ансамбле и подготовку высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. С приобретением навыков совместной игры развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию, как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль, умение слышать каждую из партий в их единстве. Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных композиторов, написанная для двух фортепиано или фортепианного ансамбля, а также переложения для двух фортепиано или фортепианного ансамбля произведений различных эпох, стилей и жанров, рассматриваемых в контексте культурного исторического развития. Учебный материал выстраивается по принципу нарастания сложности задач, а также в зависимости от индивидуальных возможностей студентов.

Формы контроля (зачет, дифференцированный зачет) проводятся в форме академического концерта.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, воспитание навыков ансамблевой игры в фортепианном дуэте; освоение репертуара для фортепианного ансамбля и четырехручного дуэта; воспитание культуры коммуникации в рамках коллектива, ансамбля; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях; совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала.

Задачи:

- приобретение студентами навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- работа над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения;
- решение многих конкретных задач: проблемы звучания (динамика, баланс, полифоническое слышание всей ткани произведения и своей партии, как части целого; проблемы движения (единство темпа, устремленности); тождественное исполнение всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, педализации и т.д.);
- умение играть синхронно - одна из наиболее трудных задач в фортепианном ансамбле;
- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Фортепианный ансамбль» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано).

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Данная дисциплина изучается на 1 курсе и проходит на протяжении I и II семестров.

Основывается на базе дисциплины «Специальный инструмент».

Является основой для изучения дисциплины «Камерный ансамбль».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в фортепианном ансамбле.

уметь:

- свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур;
- осуществлять репетиционную работу с партнерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю;
- представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля;
- добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать над единством художественного замысла, драматургического произведения и воплощать её в процессе совместного исполнения.

владеть:

- основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных дуэтов и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений;
- навыками свободного чтения с листа.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	и	с.р.		л	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Работа над сочинениями эпохи классицизма	44	-	8	36	24	-	4	20
Работа над сочинениями эпохи романтизма	45	-	9	36	24	-	4	20
Работа над сочинениями отечественных и зарубежных композиторов XX века	44	-	8	36	30	-	5	25
Подготовка программы итогового выступления	47	-	10	37	30	-	5	25
Всего часов:	180	-	35	145	108	-	18	90

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Сочинения И.С.Баха, В.А. Моцарта, Й.Гайдна, Л.Бетховена. Достижение разнообразности звучания и убедительности интерпретации
2. Изучение несложных ансамблей. Работа над различными видами техники, над свободой движений, активностью и четкостью пальцев
3. Работа над элементами ансамблевой техники, над тождественным исполнением всех элементов музыкальной ткани
4. Сочинения Р. Шумана, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Й.Брамса. Решение интонационно-динамических, темпо-ритмических и штриховых задач.
5. Работа над тембровым разнообразием, точной передачей звуковых линий в партиях ансамбля
6. Произведения отечественных композиторов (С.Прокофьев, А.Хачатурян, Д.Шостакович) и зарубежных композиторов XX века (Б.Бриттен, П.Хиндемит, Ф.Пуленк, М.Равель)
7. Освоение принципов педализации в ансамбле. Знакомство с современными приемами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры.
8. Подготовка программы итогового выступления

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента обеспечивает его подготовку к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Также, самостоятельная работа предполагает игру в фортепианном ансамбле и совместные занятия без участия преподавателя.

СР включает в себя:

- полное овладение текстом,
- закрепление поставленных на уроке задач; умение слышать партию партнера в процессе самостоятельной проработки материала;
- развитие навыков чтения с листа, быстрого ориентирования в музыкальном материале;
- самостоятельное прослушивания аудио- и видеозаписей при разучивании сочинения для более чёткого представления о звучании произведения, традициях исполнения

7.1.ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

1. А. Аверченко. Баллада
2. В. Азарашвили. Хота
3. Ч. Айвз. Три четвертьтоновые пьесы
4. А. Александров. Три фрагмента из оперы «Бэла» (обработка для двух фортепиано автора)
5. Ю. Александров. Две пьесы («Хоровод», «Ветер-богатырь»)
6. Ю. Андреева. Мини-концерт для двух фортепиано
7. Ф. Амиров- Э. Навзирова. Сюита на албанские народные темы
8. В. Араратян. Три дуэта
9. В. Аргамаков. Два романса
10. А. Аренский. Сюиты №1, №2, №3, №4, сюита «Силуэты» ор.23, «Сказка» ор.34
11. А. Арутюнян, Бабаджанян А.. «Армянская рапсодия», «Праздничная» для двух фортепиано и ударных инструментов
12. А. Арутюнян. 4 пьесы
13. А. Багдасарян. Ноктюрн
14. В. Багдомас. Две акварели
15. Н. Баланчивадзе. Прелюдия (пер. для двух фортепиано), Фрагменты из балета «Сердце гор» (пер. Гачечиладзе, Черкезишвили)
16. О. Балакаускас «Движение»
17. Б. Барток. Концерт для двух фортепиано с ударными, Румынские танцы (обр. Готлиба), Микрокосмос
18. И. С. Бах. Две зеркальные фуги из цикла «Искусство фуги» (автор. обр. для двух клавиров); Аллегро (Соната си минор); Ария («Страсти по Матфею»)
19. И.С.Бах – А. Вивальди. Концерт для органа ля минор (конц. обр. Л. Готлиба)
20. Ф. Бахор. Токката
21. Н. Белорусиц «Чрезвычайное известие»
22. А. Бенджамин «Две уличные песни Ямайки»
23. А. Беркли. Полька
24. Л. Бетховен. Шесть вариаций
25. Ж. Бизе. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
26. Л. Бирнов. Две пьесы. «Лирическая горная песня»
27. Р. Бойко «Цыганская рапсодия»
28. А. Бородин. Полька; Тарантелла

29. Й. Брамс. Вариации на тему Гайдна, Одиннадцать хоральных прелюдий, Соната для двух фортепиано (на материале квинтета)
30. Б. Бриттен. «Элегическая мазурка», «Рассвет», Морская интерлюдия из оперы «Питер Граймс»; Интродукция и Рондо. Соч. 23 №1
31. С. Вальфензон. Пьесы для фортепиано
32. Дж. Верди – Ф. Лист «Риголетто» (в обр. Готлиба)
33. У. Гаджибеков. Фантазия (пер. Алиевой)
34. Г. Гендель. Пассакалья
35. Ф.Гершкович.Соната соль минор
36. А. Глазунов.Концертный вальс (конц. обр. Хорошиной)
37. Р. Глиэр. Три танца из балета «Тарас Бульба» (конц. обр. Готлиба)
38. Н. Горлов. Сюита для двух фортепиано
39. Э. Григ. Старонорвежский романс с вариациями
40. К. Грибаускас. Транскрипция произведений М. Чюрлениса для двух фортепиано. Девять органных прелюдий.
41. К. Гуаставино «Равнина», Танец, Романс
42. П. Дамбис «Игры», Соната для фортепиано №4
43. К. Дебюсси «Лидараха», «По белому и черному», Маленькая сюита
44. Л. Делиб. Дуэт из оперы «Лакме»
45. С. Евсеев. Концертная сюита
46. С. Жук. Концертино для двух фортепиано
47. И. Земзарис. Скерцо «Антиквар», Фантазия
48. Р. Калсон «Параллели» (ред. Новик, Хараджян), Прелюдия и fuga
49. Р. Кангро. Ноктюрн «Ночная тоска», Соната op.28
50. Э. Канн. Концертино для двух фортепиано
51. К. Караев. Концертная обработка «Прекраснейшая» из балета «Семь красавиц»
52. З. Кодай. Танцы из Галанты
53. Г. Купрявичус. Две пьесы из цикла Скерцо, Вальс
54. М. Куставичус. Два коллажа
55. М. Куулберт. Соната
56. А. Крейн. Три пьесы из «Танцевальной сюиты» (обр. Готлиба)
57. Р. Лагидзе. Сачидао
58. Ф. Лист. Обручение (обр. для двух фортепиано А. Глазунова)
59. Оперные транскрипции для фортепиано:
60. Воспоминания о «Дон Жуане» В. Моцарта.
61. Л. Бетховен – Фантазия на темы «Афинских развалин»
62. Д. Беллини – Воспоминания об опере «Норма», Большая фантазия для двух фортепиано, Патетический концерт
63. В. Лютославский. Вариации на тему Паганини
64. Е. Макаров. Три танца из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (конц. обр. Готлиба)
65. Ж. Мартине. Прелюдия и fuga
66. Б. Мартину. Фантазия
67. А. Мачавариани. Фрагменты из балета «Отелло»
68. Д. Мийо. Скарамуш
69. М. Мильман. Вариации для двух фортепиано op.28
70. В. Моцарт. Воспоминания о Дон Жуане, Увертюра к опере «Волшебная флейта» (пер. Ф. Бузони), Соната ре мажор (ред. Руббаха)
71. В. Моцарт – Ф. Бузони. Фантазия фа минор
72. Н. Метнер. Русский хоровод op. 58
73. О. Мессиаан. «Аминь» - видения
74. Г. Мушель. Вторая сюита

75. Л. Насидзе. Баллада
76. Л. Окунев. Праздник на Неве (Для двух фортепиано с ударными)
77. Н. Пейко. Интродукция и танец
78. Э. Пыльдмя. Дворцы Луары (сюита)
79. П. Плакадис. Инвенция «квинты»
80. С. Прокофьев. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (конц. обработка Готлиба), Три фрагмента из музыки к кинофильму «Поручик Киж» (пер. Блока), «Золушка» (Сюита-фантазия), Сюита из балета «Шут» (конц. обр. Самолетова)
81. Ф. Пуленк. Соната для двух фортепиано, Каприччио
82. М. Равель. Интродукция и аллегро (пер. для двух фортепиано автора), Вальс (пер. автора)
83. Н. Раков. Танцевальная сюита (Вальс, скерцо, юмореска); Пять пьес
84. С. Рахманинов. Сюиты №1, №2, Симфонические танцы, Два танца из «Алеко»
85. А. Рачюнас. Соната для двух фортепиано
86. М. Регер. Вариации и fuga на тему Моцарта
87. О. Респиги. «Пинни из катакомб» из симфонической поэмы «Пинни - Рима»
88. Н. Римский-Корсаков. Шествие из оперы-балета «Млада»
89. А. Рубинштейн. Танец из оперы «Демон»
90. К. Сен-Санс. Вариации на тему Бетховена, «Карнавал животных»
91. С. Слонимский «Дионисийский танец» из балета «Икар»
92. К. Сорокин. Четыре танца из балета «Гадкий утенок»
93. И. Стравинский. Соната ; Хоровод царевен из балета «Жар птица»; Цирковая полька; Концерт для двух фортепиано
94. Н. Серов. Fuga
95. С. Танеев. Прелюдия и fuga (пер. автора)
96. О. Тактакишвили. Две пьесы («Поэма» и «Юмореска»)
97. Ю. Фалик. Аллегро бравуро из Легкой симфонии
98. Фрейдлин Токката
99. Хачатурян А. Два танца из балета «Спартак»
100. Танец нимф из балета «Спартак»
101. Романс. Фантастический вальс
102. Танцы из балеты «Гаянэ» (обр. Готлиба)
103. Хиндемит П. Соната
104. Цинцадзе Три пьесы из балета «Демон»
105. Цытович В. Сюита для двух фортепиано
106. Цфасман А. Снежинки. Лирический вальс (пер. Ривчуна)
107. Чайковский Б. Соната для двух фортепиано
108. Шнитке А. Ревизская сказка
109. Шопен Ф. Рондо
110. Шостакович Д. Концертино первый
111. Тарантелла. Прелюдия ор.87 (ред. Ховен)
112. Шуберт Ф. Вальсы (обр. для двух фортепиано Прокофьева)
113. Шуман Р. Анданте с вариациями
114. Анданте кантабиле (обр. Готлиба)
115. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек - горбунок»
116. Энеску Д. Вариации
117. Эшпай Н. Колыбельная.
118. Юдаков С. Танцевальная сюита (конц. обр. Готлиба)
119. Юрдзинский К. Соната для двух фортепиано
120. Ядгаров Н. Соната для двух фортепиано

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения высокого уровня исполнения необходимо выработать у студентов целый комплекс художественных и технических средств. Основной формой работы в классе фортепианного ансамбля является урок, где рассматриваются художественные проблемы, анализируется форма и содержание, определяется роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания музыки. Также существует ряд черт, типичных только для фортепианного ансамбля: создание нового темброво-колористического комплекса на основе звучания двух роялей; определение звукового и динамического баланса и выявление особенностей педализации. Учитывая тот факт, что студент изучает дисциплину «Фортепианный ансамбль» год, необходимо особенно четко спланировать работу, поэтапно и постепенно. В воспитании будущего ансамблиста, в формировании его творческой индивидуальности, решающую роль играет репертуар. При составлении учебного плана следует руководствоваться принципами постепенности. На первом этапе целесообразно начинать с сочинений композиторов венской классики. Прозрачность и ясность фактуры позволяет добиваться оптимального результата в синхронности звучания, согласованности штрихов, единства приемов и фразировки. Для достижения максимального эффекта в работе, следует составлять программу с учетом индивидуальных вкусов студента. Такой подход будет способствовать более заинтересованной работе.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение на высоком художественно-техническом уровне, эмоционально яркое, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
3. [Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)

5. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. :Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
6. [Дельсон В. Фортепьянные сонаты Скрябина. — М. :Музгиз, 1961. — 47 с.](#)
7. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
8. [Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.](#)
9. [Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.](#)
10. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
11. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
12. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
13. [Куперен Ф. Искусство игры на клавиатуре. — М. : Музыка, 1973.](#)
14. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. — М. :Музгиз. 1956. — 427 с.](#)
15. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана \(вопросы целостности композиции и интерпретации\). — М. : Музыка, 1991. 94 с.](#)
16. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. — 862 с.](#)
17. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. — 600 с.](#)
18. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967 — 392 с.](#)
19. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. — М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
20. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. — М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
21. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
22. [Смирнова М.В. Артур Шнабель. — Л. : Музыка, 1979. - 95 с.](#)
23. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. — М. : Музыка, 1969. — 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. — 285 с.](#)
2. [Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. — М. : Наука, 1969.-390с.](#)
3. [Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda \[Текст\]. — Москва. : Музыка, 1964. — 58 с.,](#)
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. — М. : Директ-Медиа, 2012. — 112с.](#)
5. [Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. — Л.: Сов. Композитор, 1960.](#)
6. [Брянцева В. Фортепианные пьесы С.Рахманинова / В.Брянцева. — М. : Музыка , 1966. — 204 с.](#)

7. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
8. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)
9. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
10. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
12. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
13. Друскин В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
14. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
15. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) XIV- XVIII ст. [Текст] : навч. посібник для студ. музичних вузів / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. музичний ін-т ім. М.Лисенка. - Т. : СМП "Астон", 1998. - 299 с.
16. [Коган Г. Ферруччо Бузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
17. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
18. [М. В. Лисенко у спогадах сучасників / упоряд. О. М. Лисенко. — К. :Музична Україна, 1968. — 818 с](#)
19. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
20. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
21. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. — 176 с., нот.](#)
22. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
23. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
24. Натансон, В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
25. Натансон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
26. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.
27. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
28. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
29. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
30. [Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.](#)

31. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М.: Гос. муз. изд., 1950. - 189 е., с ил](#)
32. [Смирнов М. А. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
33. Фридерин Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
34. Хентова С.М. (ред. сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
35. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
36. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
37. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://enotka.com> **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пианино.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

