

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:
фортепиано.

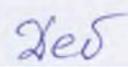
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

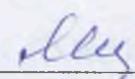
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная					Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Индивид. часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Индивид. часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	144/4	36		36	36		3	6	144/4	4		4	68		
4	7		34		34	38	Зачет	4	7		4		4	68		Зачет
Всего			70		70	74	Зачет(1)	Всего			8		8	136		Зачет(1)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала преподаватель  С. В. Деба.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение партитур» является вариативной частью профильного блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 и 4 курса (VI и VII семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: фортепиано – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины являются инструменты симфонического оркестра и симфоническая партитура.

Междисциплинарные связи: Изучение дисциплины «Чтение партитур» является основой для дальнейшего усвоения многих профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Инструментоведение», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений» и др.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих тем:

1. Партитура симфонического оркестра. Терминология. Составы.
2. Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ.
3. Произведения для струнных ансамблей.
4. Струнный оркестр.
5. Деревянные духовые инструменты.
6. Транспонирующие инструменты.
7. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
8. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
9. Группа медных духовых инструментов.
10. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
11. Тромбон в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
12. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
13. Полная симфоническая партитура

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме игры на фортепиано фрагментов произведений и написания фортепианных переложений;
- итоговый контроль в форме зачета во VIII семестре.

По учебному плану на курс «Чтение партитур» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы, выполнение упражнений и т.п.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Чтение партитур» в 3 и 4 семестрах в объеме 144 часов, что соответствует 4 зачетным единицам. Из них 70 часов аудиторных занятий, 74 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 8 часов, самостоятельных 136. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения зачетом в VIII семестре.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Чтение партитур» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей инструментовки, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Усвоение учебной дисциплины «Чтение партитур» усвоение способствует формированию музыкального мышления студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению студентами техникой чтения симфонических партитур, как на фортепиано, так и внутренним слухом;
- развить логику музыкального мышления студентов;
- научить студентов делать фортепианные переложения (клавиры) оркестровых произведений;
- научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Чтение партитур» относится к вариативной части и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Специального класса», «Истории мировой музыкальной культуры», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «Инструментоведение», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Чтение партитур».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: фортепиано – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен

знать:

- особенности нотной записи отдельных инструментов симфонического оркестра;
- строение симфонической партитуры;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения;
- исполнять на фортепиано фрагменты симфонических партитур;
- делать фортепианные переложения ансамблевых и оркестровых партитур;
- подбирать примеры из музыкальных произведений.

Курс построен по принципу усложнения с использованием индуктивного и кумулятивного методов.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. ПАРТИТУРА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. СТРУННЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (VI СЕМЕСТР)												
Тема 1. Партитура симфонического оркестра.	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 2. Струнные инструменты. Ключи.	8	-	4	-	-	4	8	-	-	-	-	8
Тема 3. Произведения для струнных ансамблей	12	-	6	-	-	6	12	-	-	-	-	12
Тема 4. Струнный оркестр	12	-	6	-	-	6	12	-	1	-	-	11
Тема 5. Деревянные духовые инструменты	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 6. Транспонирующие инструменты	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 7. Кларнет	8	-	4	-	-	4	8	-	-	-	-	8
Тема 8. Английский рожок	8	-	4	-	-	4	8	-	-	-	-	8
Всего по I разделу	72	-	36	-	-	36	72	-	4	-	-	68
РАЗДЕЛ II. ГРУППА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ПОЛНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА (VII СЕМЕСТР)												
Тема 9. Группа медных духовых инструментов	4	-	2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 10. Труба	10	-	4	-	-	6	10	-	1	-	-	9
Тема 11. Тромбон	10	-	4	-	-	6	10	-	1	-	-	9
Тема 12. Валторна	10	-	4	-	-	6	10	-	1	-	-	9
Тема 13. Полная симфоническая партиitura	38	-	20	-	-	18	38	-	1	-	-	37
Всего по II разделу	72	-	34	-	-	38	72	-	4	-	-	68
Всего по курсу	144	-	70	-	-	74	144	-	8	-	-	136

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ПАРТИТУРА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. СТРУННЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Партитура симфонического оркестра.

Партитура симфонического оркестра. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Тема 2. Струнные инструменты. Ключи

Струнные инструменты. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках. Альтовый ключ. Теноровый ключ.

Тема 3. Произведения для струнных ансамблей

Ансамбли для скрипок и альтов. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

Тема 4. Струнный оркестр

Струнный оркестр. Партитуры для струнного оркестра. Оркестровое тремоло.

Тема 5. Деревянные духовые инструменты

Группа деревянных духовых инструментов. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

Тема 6. Транспонирующие инструменты

Транспонирующие инструменты. Принцип транспонирования.

Тема 7. Кларнет

Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки. Дуэты для кларнета и фагота. Дуэты и трио для кларнетов. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами. Бас-кларнет. Кларнет in D и in Es.

Тема 8. Английский рожок

Английский рожок in F. Трио с участием английского рожка. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

РАЗДЕЛ II. ГРУППА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ПОЛНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА (VII СЕМЕСТР)

Тема 9. Группа медных духовых инструментов

Группа медных духовых инструментов. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках. Транспонирующие инструменты.

Тема 10. Труба

Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки. Дуэты и трио для труб. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Тема 11. Тромбон

Тромбоны. Труба. Сольные отрывки. Тромбоны и труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Тема 12. Валторна

Валторна in F. Сольные отрывки. Дуэты, трио и квартеты для валторн. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Тема 13. Полная симфоническая партитура

Полная симфоническая партитура. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде письменных упражнений и игры на фортепиано;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПАРТИТУРА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. СТРУННЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Партитура симфонического оркестра.

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Термины: партитура, оркестровые группы.

Выполнить:

1. Выучить партитурные обозначения.

Литература: [2; с. 3 – 25].

Тема 2. Струнные инструменты. Ключи

1. Струнные инструменты.
2. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках.
3. Альтовый ключ.
4. Теноровый ключ.

Термины: струнные инструменты, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2; с. 26 – 29].

Тема 3. Произведения для струнных ансамблей

1. Ансамбли для скрипок и альтов.
2. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

Термины: струнный ансамбль.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2; с. 30 – 127].

Тема 4. Струнный оркестр

1. Струнный оркестр.
2. Партитуры для струнного оркестра.
3. Оркестровое тремоло.

Термины: струнный оркестр, оркестровое тремоло.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2; с. 130 – 185].

Тема 5. Деревянные духовые инструменты

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

Термины: деревянные духовые инструменты, флейта, гобой, кларнет, фагот.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2; с. 186 – 188].

Тема 6. Транспонирующие инструменты

1. Транспонирующие инструменты.
2. Принцип транспонирования.

Термины: транспонирующие инструменты.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2; с. 189 – 197].

Тема 7. Кларнет

1. Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки.
2. Дуэты для кларнета и фагота.
3. Дуэты и трио для кларнетов.
4. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
5. Бас-кларнеты.
6. Кларнеты in D и in Es.

Термины: дуэт, трио, бас-кларнет.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2; с. 198 – 220, 261 – 281].

Тема 8. Английский рожок

1. Английский рожок in F.
2. Трио с участием английского рожка.
3. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: английский рожок.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2; с. 235 – 260].

РАЗДЕЛ II. ГРУППА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ПОЛНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА (VII СЕМЕСТР)

Тема 9. Группа медных духовых инструментов

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Обозначение медных духовых инструментов на европейских языках.
3. Транспонирующие инструменты.

Термины: медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2].

Тема 10. Труба

1. Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки.
2. Дуэты и трио для труб.
3. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: труба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2].

Тема 11. Тромбон

1. Тромбоны. Туба. Сольные отрывки.
2. Тромбоны и туба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2].

Тема 12. Валторна

1. Валторна in F. Сольные отрывки.
2. Дуэты, трио и квартеты для валторн.
3. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: валторна.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2].

Тема 13. Полная симфоническая партитура

1. Полная симфоническая партитура.
2. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки.
3. Идентичность партитуры и клавира.
4. Редукция партитуры.
5. Амплификация.
6. Особенности чтения партитур полифонического строения.
7. Ритмические особенности в аранжировке.
8. Комбинационная техника.
9. Пианистичность изложения.

Термины: медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [2].

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

(VIII семестр)

Студент должен знать темы VI и VII семестров, уметь логически точно изложить их, ответить на один теоретический вопрос, а так же прочитать (сыграть на фортепиано) партитуру одной части симфонии венских классиков.

Зачетные требования:

1. Партитура симфонического оркестра. Терминология. Составы.
2. Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ.
3. Струнный оркестр.
4. Деревянные духовые инструменты.
5. Транспонирующие инструменты.
6. Группа медных духовых инструментов.
7. Полная симфоническая партитура

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Чтение партитур» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при чтении симфонических партитур.
Хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения Техникой чтения симфонических партитур.
удовлетвори тельно (3)	Студент проявляет частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
Неудовлетво рительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Завадинский Д.Е. Курс чтения симфонических партитур. – Киев : Музична Україна, 1983. – 42 с.](#)
2. [Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. – М. : Музыка, 1970. – 288 с.](#)

Дополнительная литература:

3. Бетховен Л. Первая симфония : До мажор : партитура / ред. В. Левитская. – М. : Музгиз, 1856. – 84 с.
4. Бетховен Симфония № 3 (Es-dur). Ор. 55 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1980. – 128 с.
5. Бетховен Л. Симфония № 5 (c-moll). Ор. 67 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1981. – 148 с.
6. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 1 (№№ 1 – 6). – М. : Музыка, 1976. – 327 с.
7. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 2 (№№ 7 – 12) / ред. Г. Киркор. – М. : Музыка, 1959. – 379 с.
8. Моцарт В. А. Симфония C-dur («Юпитер») : партитура. – Будапешт : Музыка. – 84 с.
9. Моцарт В. А. Симфония g-moll : партитура. – Будапешт : Музыка. – 60 с.
10. Чайковский П. И. Четвертая симфония. Соч. 36 : для большого оркестра, партитура / ред. Л. Калтат. – М. : Музгиз, 1946. – 226 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащённого компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.