

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль - Фортепиано

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная | | | | | | | Заочная | | | | | | | | | |
|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|------------------------------------|-----------------------|----------------|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|------------------------------------|-----------------------|--------------------|----------------|
| Курс | Семестр | Всего час. / зач. Единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час.. | Форма контроля | Курс | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час.. | Контрольная работа | Форма контроля |
| 4 | 7,8 | 180/ 5 | 70 | | 70 | 110 | Зачет(7,8) | 4 | 7, 8 | 180/ 5 | 18 | | 18 | 16 2 | + | Зачет(7,8) |
| Всего | | 180/ 5 | 70 | | 70 | 110 | Зачет(7,8) | Всего | | 180/ 5 | 18 | | 18 | 16 2 | + | Зачет(7,8) |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала Ен И.А. Ененко, канд.пед.наук, профессор зав.кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой Ен И.А.. Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) *направление подготовки музыкально-инструментальное искусство, профиль – Фортепиано* ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве исполнителей, а также высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устного опроса И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 68 часов для очной формы обучения и 23 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 112 часа для очной формы обучения и 157 часов для заочной формы обучения

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является:

совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Основная задача курса:

формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительства, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

Преподаватель, ведущий курс, должен приучать студентов к самостоятельному изучению теории и практики музыкально-исполнительского искусства, способствовать выработке навыков анализа, интерпретации и критериев их оценки. В связи с этим рекомендуется включать в занятия конкретные, практические задания: анализ фортепианных произведений с точки зрения их стилевых – специально фортепианных особенностей, сравнение интерпретаций одного и того же произведения разными исполнителями, сопоставление разных редакций и др. Подобные практические занятия дают возможность студентам самостоятельно, творчески оперировать материалом, способствовать связи курса истории фортепианного искусства с исполнительской педагогической практикой студента.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» относится к вариативной части профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано).

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История фортепианного исполнительского искусства», «Современные исполнительские школы»

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ОК – 6 | готовностью к самоорганизации и самообразованию |

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ОПК – 4 | готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности |
| ОПК - 5 | готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ПК-3 | способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей |
| ПК – 7 | готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующего исполнительскому профилю |
| ПК – 15 | способность применять теоретические знания в музыкальной исполнительской деятельности |
| ПК - 25 | способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися |
| ПК - 32 | способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации |
| ПК - 33 | способностью выполнять под научным руководством исследования области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования |

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
- историю формирования основных стилевых направлений фортепианного исполнительства;
- артистические признаки основных стилевых направлений фортепианного исполнительства;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- основные теоретические источники по истории исполнительских стилей.

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
- анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений критически оценивать различные исполнительские концепции с

точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;

- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиоисточниками.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Название тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|---|---|-----|------|---------------|-------------|----|----|-----|------|--|
| | Дневная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | | |
| | | л | с | п | лаб | с.р. | | л | с | п | лаб | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| Курс 4. Семестр 7. | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел I. Исполнительские стили XVI – XIX вв. | | | | | | | | | | | | | |
| Введение в курс анализа исполнительских стилей. Теория и история фортепианного исполнительства. | 6 | 2 | 2 | - | - | 4 | 9 | 1 | - | - | - | 8 | |
| Период клавирного искусства. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI – XVII вв. | 6 | 2 | | | | 4 | 9 | 1 | - | - | - | 8 | |
| Клавирная школа Франции XVII – XVIII вв. Выдающиеся клавесинисты Ф. Куперен и Же.Ф.Рамо. Проблемы исполнения старинной музыки. | 8 | 2 | | | - | - | 4 | 10 | 1 | | | 8 | |
| И.С.Бах. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители: Г. Гульд, С.Фейнберг, Т.Николаева и др. | 12 | 6 | 2 | - | - | 4 | 10 | 1 | 1 | | - | 9 | |
| Представители венского классицизма. Й. Гайдн, А.Моцарт, Л.Бетховен. Особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа, | 8 | 2 | 2 | - | - | 4 | 13 | 1 | 1 | - | - | 10 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|---|--|--|-----------|-----------|----------|----------|--|--|-----------|
| динамики, агогики, артикуляции. Выдающиеся исполнители музыки венских классиков: П. Бадура-Скода, К. Хаскил, Э. Фишер, А. Шнабель. | | | | | | | | | | | | |
| Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве. Виртуозы первой половины XIX века. И. Крамер, И. Гуммель, К. Черни, М. Клементи. | 6 | 2 | | | | 4 | 9 | 1 | | | | 8 |
| Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон – представители раннего романтического стиля. Р. Шуман. Новые черты стиля. Интерпретация его произведений российскими, зарубежными современными исполнителями. | 8 | 2 | | | | 6 | 11 | 1 | | | | 11 |
| Ф. Шопен – пианист. Шопеновский фортепианный стиль. | 10 | 4 | 2 | | | 4 | 10 | | | | | 9 |
| Ф. Лист – черты фортепианного стиля. Вопросы исполнительского анализа. | 10 | 4 | 2 | | | 4 | 10 | 1 | | | | 9 |
| Всего часов за I семестр | 74 | 26 | | | | 38 | 91 | 6 | 3 | | | 81 |

| Название тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|-------------|---|---|-----|------|---------------|-------------|----|----|-----|------|
| | Дневная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| | | л | с | п | лаб | с.р. | | л | с | п | лаб | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Курс 4. Семестр 8. | | | | | | | | | | | | |
| Раздел II. Исполнительские стили XX века. | | | | | | | | | | | | |
| Эпоха «романтического пианизма». Выдающиеся виртуозы первой половины XX века. – Ф.Бузони, И.Гофман, Л.Годовский, И.Падеревский. | 14 | 2 | 2 | - | - | 10 | 12 | 1 | - | - | 11 | |
| Синтез традиций классиков и романтиков. Французская фортепианная школа. К.Сен-Санс, С.Франк. | 14 | 2 | | | | 12 | 13 | 1 | - | - | 12 | |
| К.Дебюсси. Новаторство в фортепианном письме. М.Равель. Неоклассические тенденции. Проблемы исполнения музыки импрессионистов. | 18 | 4 | 2 | - | - | 12 | 14 | 1 | | | 11 | |
| Фортепианный стиль XX ст. Б.Барток, А.Шенберг, И.Стравинский, П.Хиндемит. | 8 | 2 | | - | - | 6 | 9 | 1 | | - | 8 | |
| С.Рахманинов – величайший пианист ХХ века. Анализ исполнительского стиля. | 16 | 4 | 4 | - | - | 8 | 11 | 1 | 1 | - | 9 | |
| Фортепианное искусство в России конца XIX – начала XX ст.. А.Скрябин, Н.Метнер, А.Станчинский, Ф.Блуменфельд. | 18 | 4 | 2 | | | 12 | 13 | 1 | | | 12 | |
| Советское фортепианное | 10 | 2 | 2 | | | 6 | 10 | 1 | | | 9 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|--|--|-----------|-----------|----------|----------|--|-----------|
| искусство, исполнительство и педагогика. | | | | | | | | | | | |
| Классическое и современное фортепианное исполнительство и педагогика Украины. | 8 | 2 | | | | 6 | 7 | 1 | | | 6 |
| Всего часов за II семестр | 106 | 22 | 12 | | | 72 | 89 | 6 | 3 | | 81 |

6. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ IV КУРС, VII СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ I. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СТИЛИ XVI – XIX ВВ

Тема 1: Введение в курс анализа исполнительских стилей. Теория и история фортепианного исполнительства.

Вопрос исполнительского стиля. Индивидуальность исполнительского стиля. Общеиндивидуальные стилистические особенности композитора. Особенности исполнительского стиля пианиста. Проблема сотворчества: композитор – исполнитель – слушатель. Вариантная множественность интерпретаций в исполнительском искусстве. Авторский текст как система. О вариантах исполнительских трактовок. Музыкальное произведение – целостная информационная система. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Предназначение музыки. Музыкальная культура Шумерской цивилизации и Древнего Израиля. Музыкальные «орудия» царя Давида. Зарождение исполнительских традиций хвалы Бога музыкой в Древнем Израиле. Эпоха Возрождения, ее характеристика; формирование клавирного искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Влияние лютневого и органного искусства на клавирную литературу и клавирное исполнительство.

Тема 2: Период клавирного искусства. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI – XVII ст.

Зарождение и развитие отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI-XVII вв. Искусство импровизации. Универсальный характер творчества. Клавирное искусство Испании XVI века. Английское верджинальное искусство и его представители. Берд, Дж.Булл. Характерность жанров, особенностей письма. Г.Перселл и новые тенденции в английской клавирной музыке. Итальянская клавирная школа. Композиторская и исполнительская деятельность Дж. Фрескобальди.

Тема 3: Французская клавирная школа XVII-XVIII вв. Выдающиеся клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. Проблемы исполнения старинной музыки.

Французская клавирная школа XVII-XVIII вв. Жанры французских клавесинистов (сюита, миниатюра). Стилиевые особенности музыки французских клавесинистов (условное изображение, орнаментика, танцевальные формы). Ж.-Ф. Рамо и Ф. Куперен. Характеристика творчества. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине». Его роль в развитии исполнительства и педагогики. «Галантный» исполнительский стиль, проблемы орнаментики и особенности ее творческого решения различными исполнительскими школами. Проблемы исполнения старинной музыки. Особенности извлечения звука, динамика, аппликатура, агогика, штрихи. Ритмическая организация исполнения. Проблемы темпа. Отсутствие темповых указаний в нотном тексте. Нотные длительности, как абсолютные величины. Первые попытки фиксации темпа. Темпы танцев. «Неравные ноты»,

способы их выполнения, триоли и пунктирный ритм. Работа над динамикой. Оркестровые оттенки, умеренная звучность, характер контраста, усвоение эффекта эхо, оттенки регистров клавирина.

Тема 4: И. С. Бах – клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители: Г. Гульд, С. Фейнберг, Т. Николаева и др.

Клавирное творчество И. С. Баха. Исполнительские и педагогические принципы Баха. Проблемы интерпретации его произведений. Прогрессивность баховской школы игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики («Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции»). Жанр сюиты в творчестве Баха (английские и французские сюиты, партиты). Новый клавирный жанр – концерт. Хорошо темперированный клавир – музыкальное Евангелие. Символика музыки И.С.Баха. Вопросы исполнительского анализа прелюдий и фуг. Артикуляционные принципы, музыкальная риторика и синтаксис в сочинениях Баха, темп, агогика. Уртекст и разные редакции баховских произведений. Выдающиеся исполнители музыки И. С. Баха. Г. Гульд, влияние его исполнительского искусства в контексте развития исполнения музыки Баха. С. Фейнберг и Т. Николаева – выдающиеся интерпретаторы музыки Баха в советской пианистической школе. Сравнение интерпретаций. Современные исполнители музыки Баха. Клавирное творчество Г. Ф. Гендель и его роль в развитии клавирной музыки. Роль Д. Скарлатти в формировании классической сонаты. Творчество Скарлатти в современной исполнительской практике.

Тема 5: Представители венского классицизма. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен. Особенности фортепианного письма. Выдающиеся исполнители.

Эстетические принципы, стилевые черты, особенности фортепианного письма Гайдна, Моцарта, Бетховена. Контрастные отношения образных сфер как главный принцип музыкальной драматургии, типизация музыкальных образов. Взаимодействие сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна, их редакции, структурные принципы. Фортепианное творчество Моцарта, и ее характерные черты. Фантазии Моцарта. Фортепианные сонаты как образец классического сонатного цикла. Классический фортепианный концерт. Моцарт – исполнитель, его импровизаторское искусство. Влияние исполнительского искусства Моцарта на фортепианный стиль XIX в.

Бетховенский фортепианный стиль, и особенности его развития. Принцип симфонизма в фортепианном стиле. Подача к обогащению пианистических средств (расширение диапазона пассажей, изменения классических фактурных формул, принципы фортепианного интонирования, педализация). Черты романтизма в последнем периоде творчества Бетховена. Исполнительские и педагогические принципы Бетховена. Современные выдающиеся пианисты-интерпретаторы музыки венских классиков, исполнительские интерпретации, особенности исполнительских стилей.

Тема 6: Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве.

Лондонская пианистическая школа и ее учредитель М.Клементи. Композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность. Сонаты Клементи. Ученики Клементи. Салонный виртуозный стиль. Несоответствие традиций клавирной педагогики требованиям виртуозно-исполнительского искусства. Попытка представителей лондонской школы преодолеть противоречие путем создания этюдного жанра (Gradus ad Parnassum и др. Сб.). Систематические упражнения в практике пианизма. Регрессивная сторона лондонской школы: отрыв художественных задач от технических; механические тренировки; изолированная пальцевая игра в работе над упражнениями. Виртуозы первой половины XIX века – И.Краммер, И.Гуммель, Д. Штейбельт, Ф.Калькбреннер, С.Тальберг, А.Дрейшок, И.Мошелес, А.Герц и др. Их фортепианные и педагогические пособия, инструктивные издания. Преодоление механичности в работе над упражнениями в деятельности И.Мошелеса, С.Тальберга.

Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская манера (свободное отношение к тексту, собственная мелизматика). Возникновение специфического виртуозного репертуара: вариации и парафразы, фантазии на популярные оперные темы, концертные этюды и др.

К.Черни – выдающийся фортепианный педагог. Методика Черни (связь пианистической техники с художественными задачами, проблематика исполнительского туше, расширение приемов). Отношение Черни к средствам музыкальной выразительности. К.Черни – редактор; значение его редакцией в истории фортепианного исполнительства и педагогики. Борьба передовых пианистов разных направлений и школ с эпигонами классицизма и представителями салонно-виртуозного стиля.

Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л.Адам и его фортепианная школа. Чешские композиторы и пианисты В.Томашек, А. Рейха, В.Живный и др.

Тема 7: Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. К.Вебера, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон - представители раннего романтического стиля. Р. Шуман - новые черты стиля, интерпретация его произведений выдающимися исполнителями.

Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Новые задачи пианиста-исполнителя: песенно языковая выразительность мелодии и "пение на фортепиано", новые музыкальные образцы и обогащения звуковой палитры инструмента. Фортепианное творчество К. М. Вебера и его связь с оперным творчеством. «Концертштюк» как одно из первых программных произведений, особенности письма.

Ф.Шуберт. Жанровое разнообразие фортепианного наследия Шуберта. Влияние его вокальной музыки на его фортепиано стиль. Проблема интерпретации Шуберта.

Ф. Мендельсон. Просветительская деятельность композитора. Фортепианный стиль Мендельсона, как новая ступень в развитии романтической миниатюры.

Р. Шуман. Связь творчества Шумана с творчеством немецких писателей-романтиков. Фортепианное творчество Шумана. Новый творческий подход к традиционным формам. Новые черты стиля в произведениях Шумана.

Тема 8: Ф.Шопен – пианист. Шопеновский фортепианный стиль.

Роль фортепиано в творчестве Шопена. Эстетические принципы Ф. Шопена. Слияние черт классицизма и романтизма. Особенности стиля: широта мелодического дыхания, кантиленность, богатое использование мелизматика, мелодизация пассажей, скрытое голосоведение в аккомпанирующих фигурациях, фортепианный колорит. Ф. Шопен – пианист и принципиальное отличие его игры от салонно-виртуозного стиля. Поэтичность, внутренний драматизм и внешняя сдержанность, звуковые градации, шопеновские рубато. Психологизация танцевальных бытовых форм – мазурки, полонезы, вальсы. Ноктюрны и прелюдии как квинтэссенция камерной лирики в романтическом фортепианном искусстве. Новые инструментальные жанры – баллады, фантазии. Этюды Шопена – новый этап развития жанра этюда. Ф.Шопен – педагог: отказ от «изолированной» пальцевой игры и противопоставление ей плавность и пластичность руки. Аппликатурные принципы Шопена. Крупные российские пианисты – создатели выдающихся трактовок произведений Шопена.

Тема 9: Ф.Лист – черты фортепианного стиля. Вопросы исполнительского анализа.

Ф. Лист – новатор в области фортепианного искусства. Черты стиля и фактура листовских произведений. Музыкальная и просветительская деятельность Листа. Ораторский пафос Листа-исполнителя. Фортепианное творчество Листа и его периодизация. Этюды Листа – новый тип концертно-виртуозного жанра. Транскрипции Листа и их принципиальное отличие от оперных парафраз «салонных» виртуозов. Фактура листовских произведений. Звуковые пропорции, оркестровость, техника «аль фреско» выраженная через многочисленные аккордовые построения, пассажи, охватывающие большое регистровое

пространство, разложенные пассажи между двумя руками, аккордовые комплексы и аккордовые мартелято.

Педагогика Ф. Листа, ее прогрессивный характер: работа с учениками над раскрытием художественного образа произведений, психические основы овладения техникой, анализ трудностей в процессе упражнений, понятие «техника упражнений», «ключевые» технические формулы, аппликатурные принципы. Исполнение произведений Ф. Листа выдающимися пианистами. Анализ исполнительских стилей.

IV КУРС, VIII СЕМЕСТР РАЗДЕЛ II. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СТИЛИ XX ВЕКА.

Тема 1: Эпоха «романтического пианизма». Выдающиеся виртуозы первой половины XX ст. – Ф.Бузони, И.Гофман, Л.Годовский, И.Падеревский.

Общая характеристика музыкального романтизма. Творчество выдающихся композиторов и пианистов конца XIX – начала XX в.. Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Новые жанры и формы, изменение старых форм: фортепианные миниатюры, романтические вариационные циклы, новая трактовка сонатного цикла, фантазии, транскрипции. Новые художественные задачи пианиста-исполнителя: песенно-языковая выразительность мелодии, новые музыкальные образцы, обогащения звуковой палитры фортепиано, проблемы темпоритма, педализация. Изменение общественной роли и характера деятельности музыканта. Просветительское творчество передовых исполнителей эпохи романтизма. Новые формы концертной деятельности – сольные концерты.

Ф.Бузони и его пианистические принципы: рационализация исполнительного процесса, крупномасштабная трактовка динамики, технические варианты (при работе над техникой). Транскрипции Бузони как отражение его пианистической эстетики. Педагогика Бузони, его ученики. Э.Петри. Бузони – редактор.

Л.Годовский и Падеревский, стиль исполнения произведений Шопена. Обработки и транскрипции Годовского. Взгляды Годовского на развитие пианистического мастерства.

И.Гофман – один из величайших пианистов XX в., Интерпретатор произведений композиторов XIX в.. Связь Гофмана с российским пианизмом. Особенности исполнительской манеры Гофмана. Взгляды Гофмана на фортепианное искусство

Тема 2: Синтез традиций классиков и романтиков. Французская фортепианная школа. К.Сен-Санс, С.Франк. К.Дебюсси – новаторство в фортепианном письме. М.Равель – неоклассические тенденции.

Фортепианное творчество И.Брамса. Синтез в творчестве Брамса традиций великих классиков, и романтиков, современников композитора. Особенности фортепианного стиля Брамса: сочетание романтической взволнованности и строгой дисциплины мышления, монументальность композиций в единстве с тонкой нюансировкой деталей, «оркестровость» фортепианного звучания. Фортепианные концерты Брамса – новый тип инструментальных концертов-симфоний. Классические традиции в вариационных циклах Брамса. Сонаты, произведения малых форм. Особенности брамсовского фортепианного письма: сочетание широкого охвата и плотности фактуры, движение параллельными интервалами, ведения мелодии в среднем голосе, полифоническая насыщенность и индивидуализация голосов. Брамс – пианист. Упражнения Брамса и их польза для пианистов. Вопрос интерпретации фортепианной музыки Брамса.

Традиции французской школы и новые течения. Национальное общество музыки. Фортепианное и органное искусство С. Франка.

Концерты для фортепиано с оркестром К.Сен-Санса и другие произведения. Исполнительская деятельность Сен-Санса.

Тема 3: К.Дебюсси – новаторство в фортепианном письме. М.Равель – неоклассические тенденции.

Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве К.Дебюсси и М.Равеля. Новаторство в области фортепианной языка и фортепианной звучности. Особенности фортепианного творчества К.Дебюсси. Первая и вторая тетради прелюдий, эстампы, фортепианные ансамбли, этюды.

Фортепианное творчество М. Равеля. Отражение неоклассических тенденций в творчестве М. Равеля. Новые чувства фортепианного колорита.

Проблемы интерпретации музыки Дебюсси и Равеля в связи с особенностями их фортепианного стиля.

Тема 4: Западноевропейское фортепианное искусство XX ст.

Новая техника композиторского письма, выход из «равномерной темперации» фортепиано. Изменение представления о звуковой природе фортепиано и его новых возможностях. А. Шёнберг – период «свободной тональности». Ученики Шёнберга – А.Берг и А.Веберн. Б.Барток – фольклор и его индивидуальное преобразование в фортепианных произведениях. Раскрепощение тонально-гармонического, ритмического, тембрального языка. Неоклассические тенденции. Барток – педагог.

Полифоническая фактура П.Хиндемита. Линейная музыка и «игра тонов». Цикл для фортепиано «Ludus tonalis». Необарокко И. Стравинского и ударно-беспедальный стиль.

Тема 5: С.Рахманинов – выдающийся пианист XX ст. Анализ исполнительского стиля.

С.Рахманинов, его фортепианное творчество, как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Симфонические черты его творчества. Эволюция концертного жанра. С. Рахманинов – пианист, исполнитель собственных произведений. Концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова – как более полное воплощение симфонических черт его творчества. Средства музыкальной выразительности в исполнительском искусстве Рахманинова. Сравнительный анализ концертов в исполнении автора и других исполнителей. Сравнительный анализ пьес малой формы. Рахманинов – интерпретатор классического и романтического фортепианного наследия. Нюансы агогической логики в фортепианных произведениях Рахманинова. Литературное наследие С. Рахманинова (краткий обзор).

Тема 6: Фортепианное искусство в России конца 19 –начала 20 ст.

Пути эволюции российского фортепианного искусства этого этапа в связи с закономерностями общественного развития в России. Фортепианное искусство петербургских композиторов А. Лядов, А. Глазунов.

Рахманинов, его фортепианное творчество, как продолжение романтических традиций российской фортепианной школы. Симфонические черты его творчества. Эволюция концертного жанра. С. Рахманинов – пианист, исполнитель собственных произведений.

Творчество А. Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепиано стиля. Скрябин – пианист. Особенности его исполнения. Задачи исполнителя в связи с особенностями стиля Скрябина.

Фортепианное творчество Н. Метнера. Черты общности с творчеством С. Танеева, С. Рахманинова, А. Скрябина. Литературное наследие Метнера.

Творчество дореволюционного периода. Н. Мясковский. Раннее творчество С. Прокофьева в связи с новыми стилевыми тенденциями в российском фортепианном искусстве.

Тема 7: Советское фортепианное искусство, исполнительство и педагогика.

Фортепианное творчество Н. Мясковского, Ан. Александрова и С. Фейнберга 20-х годов. Проблема традиций и новаторства как одна из главных. Поиск новых средств выразительности, новой трактовки фортепианной звучности. Советское исполнительство и педагогика в 30-е годы. Общественность тематики. Особенности музыкальной драматургии.

Фортепианные произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича. С. Прокофьев и неоклассицизм, переосмысление формул классического письма в связи с новым содержанием. Прокофьев – пианист. Д. Шостакович – композитор, исполнитель, мыслитель, гуманист. Стилистические черты его фортепианного стиля. Шостакович – пианист, авторские интерпретации произведений. Фортепианное творчество композиторов 50-х-60-х годов как утверждение и развитие лучших традиций советской фортепианной классики. Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе. Произведения для фортепиано Г.Гальнина, Б. Тищенко, Р. Щедрина. Отражение фольклорных традиций в профессиональном творчестве. Фортепианное творчество композиторов "Могучей кучки". Новаторский подход М. Мусоргского к фортепианной звучности. Общие тенденции в фортепианных произведениях М.Балакирева, Римского-Корсакова, А.Бородина при индивидуальности творческих почерков.

Роль К.Игумнова в развитии советского искусства. А.Гольденвейзер. Всесторонность его музыкальной деятельности. Его значение как педагога в создании советской школы пианизма. Редакции Гольденвейзера. Л.Николаев – пианист и педагог. Эстетические принципы Г.Нейгауза и взгляды на проблемы исполнительского искусства. Его пианистическая деятельность. С.Фейнберг, его концертная деятельность. Выдающийся вклад работ Нейгауза и Фейнберга в фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство.

Тема 8:Классическое и современное фортепианное исполнительство и педагогика Украины

Н. Лысенко – основатель украинского профессионального фортепианного исполнительства. Особенности исполнительства. Фортепианные произведения В. Косенко, Б. Ревуцкого, Б. Лятошинского. Анализ исполнительского стиля. Исполнительские и педагогические принципы В.Пухальского. Влияние Ф.Блуменфельда, Г.Нейгауза и В.Топилина на музыкальную культуру Киева. Фортепианные произведения современных композиторов. Современные украинские исполнители.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1: Введение в курс анализа исполнительских стилей. Теория и история фортепианного исполнительства.

1. Проблема исполнительских стилей.
2. Вариантная множественность интерпретаций.
3. Музыкальное произведение как целостная информационная модель.
4. Предназначение музыки. Первые музыкальные «орудия» царя Давида в древнем Израиле.
5. Эпоха Возрождения. Формирование «высокого» искусства.

Термины: клавир, клавирное искусство, музыкальное произведение

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Музыкальная культура Шумерской цивилизации и Древнего Израиля.
 - Эпоха Возрождения, ее характеристика; формирование клавирного искусства.
 - Влияние лютневого и органного искусства на клавирную литературу и клавирное исполнительство.

Литература: [20- С.102-130; 22 - С.15-29; 26 - С.29-45].

Тема 4. И. С. Бах – клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители: Г. Гульд, С. Фейнберг, Т. Николаева и др.

1. Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предыдущих клавирных школ и стилей.
2. Прогрессивность баховской школы игры на клавире, и ее роль в истории фортепианной педагогики.
3. Эволюция жанра сюиты в творчестве Баха.
4. Хорошо темперированный клавир. Проблемы исполнения.
5. Вопрос интерпретации баховских произведений (артикуляция, агогика, динамика, темпы, фразировка). Уртекст и разные редакции баховских произведений.
6. Выдающиеся интерпретаторы Баха.

Термины: полифония, прелюдия, инвенция, сюита, фуга, токката, пассакалья, хорошо темперированный клавир, символы, барокко, интерпретация, артикуляция, агогика, динамика, темпы, фразировка .

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Исполнительские и педагогические принципы Баха.
 - Прогрессивность баховской школы игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики («Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции»)
 - Жанр сюиты в творчестве Баха (английские и французские сюиты, партиты).
 - Новый клавирный жанр – концерт.
 - Хорошо темперированный клавир – музыкальное Евангелие.
 - Символика музыки И.С.Баха. Вопросы исполнительского анализа прелюдий и фуг.

Литература: [2- С.1-388; 4- С.1-52; 17- С.1-104; 25- С.1-104].

Тема 5. Представители венского классицизма. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Ван Бетховен. Особенности фортепианного письма. Выдающиеся исполнители.

1. Контрастные отношения образных сфер. Средства музыкальной выразительности.
2. Сонатное творчество Гайдна. Сентиментализм и классицизм в сонатах Гайдна.
3. Фортепианное творчество Моцарта. Фантазии, сонаты, вариации.
4. Бетховенский фортепианный стиль и особенности его развития.
5. Черты романтизма в последнем периоде творчества Бетховена.

Термины: крупная форма, соната, вариации, классицизм, романтизм, музыкальный образ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Эстетические принципы, стилевые черты, особенности фортепианного письма Гайдна, Моцарта, Бетховена.
 - Контрастные отношения образных сфер как главный принцип музыкальной драматургии, типизация музыкальных образов.
 - Взаимодействие сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна, их редакции, структурные принципы.
 - Фортепианное творчество Моцарта, и ее характерные черты. Фантазии Моцарта.
 - Фортепианные сонаты как образец классического сонатного цикла.

- Классический фортепианный концерт.

Литература: [[1](#)- С.1-373; [3](#)- С.1-197; [13](#)- С.1-236; [14](#)- С.1-204; [15](#)– С. 1 - 184].

Тема 8. Ф.Шопен – пианист. Шопеновский фортепианный стиль.

1. Ф. Шопен – пианист. Принципиальное отличие его исполнительства от салонно-виртуозного стиля.
2. Ф. Шопен – педагог. Педагогические и аппликатурные принципы.
3. Шопеновские произведения для фортепиано. Вопрос интерпретации.
4. Исполнение произведений Шопена выдающимися пианистами современности. Сравнение интерпретаций.

Термины: аппликатура, артикуляция, рубато, педализация, баллада, фантазия, жанр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Роль фортепиано в творчестве Шопена. Эстетические принципы Ф. Шопена. Слияние черт классицизма и романтизма.
 - Ф. Шопен – пианист и принципиальное отличие его игры от салонно-виртуозного стиля. Поэтичность, внутренний драматизм и внешняя сдержанность, звуковые градации, шопеновские рубато.
 - Психологизация танцевальных бытовых форм – мазурки, полонезы, вальсы.
 - Ноктюрны и прелюдии как квинтэссенция камерной лирики в романтическом фортепианном искусстве.
 - Новые инструментальные жанры – баллады, фантазии.
 - Этюды Шопена – новый этап развития жанра этюда.
 - Ф.Шопен – педагог: отказ от «изолированной» пальцевой игры и противопоставление ей плавность и пластичность руки.
 - Аппликатурные принципы Шопена. Крупные российские пианисты – создатели выдающихся трактовок произведений Шопена.

Литература: [[19](#)- С.214-328; [20](#)- С.19-76; [24](#)- С.1-93:].

Тема 9: Ф.Лист – черты фортепианного стиля. Вопросы исполнительского анализа.

1. Музыкальная и просветительская деятельность Ф. Листа.
2. Периодизация творчества Ф. Листа и характеристика каждого из творческих этапов. Черты фортепианного стиля. Ф. Лист – исполнитель.
3. Педагогика Ф. Листа, ее прогрессивный характер.

Термины: аппликатура, артикуляция, рубато, педализация, фактура, аль фреско, жанр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Содержание лекции: Ф. Лист – новатор в области фортепианного искусства. Черты стиля и фактура листовских произведений.
 - Музыкальная и просветительская деятельность Листа. Ораторский пафос Листа-исполнителя. Фортепианное творчество Листа и его периодизация.
 - Этюды Листа – новый тип концертно-виртуозного жанра.
 - Транскрипции Листа и их принципиальное отличие от оперных парафраз «салонных» виртуозов.

- Фактура листовских произведений. Звуковые пропорции, оркестровость, техника «аль фреско»
- Педагогика Ф. Листа, ее прогрессивный характер.
- Исполнение произведений Ф. Листа выдающимися пианистами. Анализ исполнительских стилей.

Литература: [[3](#)- С.94-149; 5 – С.1 – 73; [20](#) - С.52-91; [28](#) - С.1-71:].

(VII СЕМЕСТР)

Тема 1: Эпоха «романтического пианизма». Выдающиеся виртуозы первой половины XX ст. – Ф.Бузони, И.Гофман, Л.Годовский, И.Падеревский.

1. Исполнительское искусство выдающихся западноевропейских пианистов конца XIX – начала XX в .. Проблема синтеза искусств.
2. Ф.Бузони и его пианистические принципы. Ученики Бузони.
3. Обработки и транскрипции Бузони, Годовского.
4. И.Гофман и его пианистические принципы.
5. И.Падеревский и польская пианистическая школа.

Термины: аппликатура, артикуляция, рубато, педализация, фактура, транскрипции, жанр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Общая характеристика музыкального романтизма. Творчество выдающихся композиторов и пианистов конца XIX – начала XX в..
 - Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Новые жанры и формы, изменение старых форм: фортепианные миниатюры, романтические вариационные циклы, новая трактовка сонатного цикла, фантазии, транскрипции.
 - Изменение общественной роли и характера деятельности музыканта. Просветительское творчество передовых исполнителей эпохи романтизма. Новые формы концертной деятельности – сольные концерты.
 - Ф.Бузони и его пианистические принципы: рационализация исполнительного процесса, крупномасштабная трактовка динамики, технические варианты (при работе над техникой). Транскрипции Бузони как отражение его пианистической эстетики. Педагогика Бузони, его ученики. Э.Петри. Бузони – редактор.
 - Л.Годовский и Падеревский, стиль исполнения произведений Шопена. Обработки и транскрипции Годовского. Взгляды Годовского на развитие пианистического мастерства.
 - И.Гофман – один из величайших пианистов XX в., Интерпретатор произведений композиторов XIX в.. Связь Гофмана с российским пианизмом. Особенности исполнительской манеры Гофмана. Взгляды Гофмана на фортепианное искусство.

Литература: [[8](#)- С.1-152; [22](#) - С.16-35; [27](#) - С.329-402].

Тема 3: К.Дебюсси – новаторство в фортепианном письме. М.Равель – неоклассические тенденции.

1. Импрессионизм и его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля.
2. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля

Термины: импрессионизм, неоклассические тенденции, интерпретация, аппликатура, артикуляция, рубато, педализация, фактура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве К.Дебюсси и М.Равеля. Новаторство в области фортепианной языка и фортепианной звучности.
 - Особенности фортепианного творчества К.Дебюсси. Первая и вторая тетради прелюдий, эстампы, фортепианные ансамбли, этюды.
 - Фортепианное творчество М. Равеля. Отражение неоклассических тенденций в творчестве М. Равеля. Новые чувства фортепианного колорита.
 - Проблемы интерпретации музыки Дебюсси и Равеля в связи с особенностями их фортепианного стиля.

Литература: [[9](#)- С.1-249; [12](#) - С.1-270; [29](#) - С.1-576:].

Тема 5: С.Рахманинов – выдающийся пианист XX ст. Анализ исполнительского стиля.

1. Периоды творчества С.Рахманинова.
2. Средства музыкальной выразительности в исполнительском искусстве Рахманинова.
3. Сравнительный анализ интерпретаций произведений Рахманинова.
4. Агогичный аспект при работе над формой в фортепианных произведениях Рахманинова.

Термины: романтические традиции, интерпретация, аппликатура, артикуляция, агогика, рубато, педализация, фактура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - С.Рахманинов, его фортепианное творчество, как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Симфонические черты его творчества.
 - Эволюция концертного жанра. Концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова – как более полное воплощение симфонических черт его творчества.
 - С. Рахманинов – пианист, исполнитель собственных произведений. Средства музыкальной выразительности в исполнительском искусстве Рахманинова.
 - Сравнительный анализ концертов в исполнении автора и других исполнителей.
 - Сравнительный анализ пьес малой формы.
 - Рахманинов – интерпретатор классического и романтического фортепианного наследия. Нюансы агогической логики в фортепианных произведениях Рахманинова. Литературное наследие С. Рахманинова (краткий обзор).

Литература: [[6](#)- С.1-480; [27](#) - С.314-398; [20](#) - С.94-125:].

Тема 6: Фортепианное искусство в России конца 19 –начала 20 ст.

1. Фортепианная музыка в Петербурге и Москве.
2. Творчество Рахманинова, А. Скрябина, Н.Метнера.

3. Фортепианное творчество композиторов-исполнителей первой половины XX в. в России и Украине.

Термины: романтические традиции, интерпретация, аппликатура, артикуляция, агогика, рубато, педализация, фактура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Пути эволюции российского фортепианного искусства этого этапа в связи с закономерностями общественного развития в России. Фортепианное искусство петербургских композиторов А. Лядов, А. Глазунов.
 - Творчество А. Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепиано стиля.
 - Скрябин – пианист. Особенности его исполнения. Задачи исполнителя в связи с особенностями стиля Скрябина.
 - Фортепианное творчество Н. Метнера. Черты общности с творчеством С. Танеева, С. Рахманинова, А. Скрябина. Литературное наследие Метнера.
 - Творчество дореволюционного периода. Н. Мясковский. Раннее творчество С. Прокофьева в связи с новыми стилевыми тенденциями в российском фортепианном искусстве.

Литература: [7- С.340-425; 27 - С.184-235; 22 - С.175-202:].

Тема 7: Советское фортепианное искусство, исполнительство и педагогика.

1. Фортепианная музыка Н.Мясковского, Ан. Александрова, С.Фейнберга.
2. Фортепианные произведения С.Прокофьева, Д.Шостаковича.
3. Фортепианное творчество советских композиторов-исполнителей второй половины XX в. в России и Украине.
4. Традиции русской фортепианной педагогики.
5. К.Игумнов, А.Гольденвейзер, Л.Николаев.
6. Эстетические принципы Г.Нейгауза.

Термины: романтические традиции, интерпретация, аппликатура, артикуляция, агогика, рубато, педализация, фактура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Фортепианное творчество Н. Мясковского, Ан. Александрова и С. Фейнберга 20-х годов. Проблема традиций и новаторства как одна из главных
 - Советское исполнительство и педагогика в 30-е годы.
 - Фортепианные произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича. С. Прокофьев и неоклассицизм, переосмысление формул классического письма в связи с новым содержанием. Прокофьев – пианист.
 - Д. Шостакович – композитор, исполнитель, мыслитель, гуманист. Стилистические черты его фортепианного стиля. Шостакович – пианист, авторские интерпретации произведений.
 - Фортепианное творчество композиторов 50-х-60-х годов как утверждение и развитие лучших традиций советской фортепианной классики. Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе.
 - Произведения для фортепиано Г.Галынина, Б. Тищенко, Р. Щедрина. Отражение фольклорных традиций в профессиональном творчестве.

- Фортепианное творчество композиторов "Могучей кучки". Новаторский подход М. Мусоргского к фортепианной звучности. Общие тенденции в фортепианных произведениях М.Балакирева, Римского-Корсакова, А.Бородина при индивидуальности творческих почерков.
- Роль К.Игумнова в развитии советского искусства. А.Гольденвейзер. Всесторонность его музыкальной деятельности. Его значение как педагога в создании советской школы пианизма. Редакции Гольденвейзера. Л.Николаев – пианист и педагог.
- Эстетические принципы Г.Нейгауза и взгляды на проблемы исполнительского искусства. Его пианистическая деятельность. С.Фейнберг, его концертная деятельность. Выдающийся вклад работ Нейгауза и Фейнберга в фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство.

Литература: [[10](#)- С.1-285; [11](#) - С.1-247; [22](#) - С.1-240; [23](#) – С. 1 - 209].

7.2 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.3. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)

Контрольная работа №1.

1. Ф.Куперен и Ж.Ф.Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений
2. Интерпретация клавирных сюит И.С.Баха.

Контрольная работа №2

1. Органное искусство XVI-XVII ст.
2. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и его редакции.

Контрольная работа №3

1. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
2. Фортепианные сонаты раннего, среднего и позднего периодов творчества Л.Бетховена (сравнительная характеристика).

Контрольная работа №4

1. Фортепианные сонаты Й.Гайдна и В.Моцарта (сравнительная характеристика)
2. Фортепианные сонаты В.Моцарта та Л.Бетховена (сравнительная характеристика)

Контрольная работа №5

1. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, К.М.Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
2. Баллада Ф.Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.

Контрольная работа №6

1. Фортепианные циклы Р.Шумана: образность и средства выразительности.
2. Эволюция фортепианного стиля Ф.Листа («Годы странствий»).

Контрольная работа №7

1. Музыкальная и просветительская деятельность Ф.Листа.
2. Деятельность семьи Разумовских

Контрольная работа №8

1. «Картинки с выставки» М.Мусоргского в исполнении советских пианистов.
2. «Исторические концерты» А.Рубинштейна, и его лекции по фортепианной литературе.

Контрольная работа №9

1. Фортепианные миниатюры Мусоргского с точки зрения психологизации жанра.
2. Роль Н.Рубинштейна в развитии музыкальной жизни Москвы 60-70 годов.

Контрольная работа №10

1. Связь творчества П.Чайковского с традициями европейского романтического фортепианного искусства.
2. Выдающиеся интерпретаторы наследия Чайковского.

Контрольная работа №11

1. Роль Т. Лешетицкого в развитии российского и зарубежного пианизма.
2. Педагогическая деятельность Г.Есиповой.

Контрольная работа №12

1. С.Танеев – пианист, пропагандист творчества П.Чайковского.

2. В.Сафонов – исполнитель и педагог.

Контрольная работа №13

1. Взгляды Л. Годовского на развитие пианистического мастерства.
2. Книги А.Корто по вопросам фортепианного искусства.

Контрольная работа №14

1. Транскрипции Ф. Бузони, как отражение его пианистической эстетики.
2. Обработки и транскрипции Л. Годовского.

Контрольная работа №15

1. Общие черты в творчестве Н. Мяковского, С. Фейнберга, А. Александрова.
2. Новаторские черты фортепианного стиля С. Прокофьева.

Контрольная работа №16

1. К.Игумнов – пропагандист творчества советских композиторов.
2. Литературное наследие Г.Нейгауза.

Контрольная работа №17

1. Просветительская направленность исполнительской деятельности К.Игумнова.
2. Г.Нейгауз – выдающийся педагог.

Контрольная работа №18

1. Анализ трактовок ряда фортепианных произведений в творчестве В. Софроницкого, Л. Оборина, М. Юдиной, С. Рихтера, Э. Гилельса, Г. Гинзбурга (по выбору).
2. Сочетание традиций и новаторства в композиторском письме Д.Шостаковича.

7.4 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
2. Особенности фортепианного стиля венских классиков. Исполнительский анализ произведений.
3. Итальянская клавирная школа и ее выдающийся представитель Дж.Фрескобальди.
4. Взгляды Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику. Исполнительский анализ сонаты Л.Бетховена.
5. Трактат Ф.Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
6. Фортепианная миниатюра XIX века. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
7. Д. Скарлатти – новатор в области клавирного искусства.
8. Жанр вариаций в фортепианном творчестве российских композиторов второй половины XIX века. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
9. Органное искусство 15-16 вв.
10. Жанр этюда в творчестве Ф.Листа и Ф.Шопена. Исполнительский анализ произведения
11. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах.
12. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, К.М.Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
13. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
14. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности. Исполнительский анализ произведения.
15. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов. Исполнительский анализ.
16. Роль фортепиано в эпоху романтизма.
17. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
18. Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
19. Педагогические взгляды Р. Шумана.
20. Ф. Лист – педагог и исполнитель.
21. М. Равель и Дебюсси: черты общности и различия.
22. Фортепианное творчество А. Скрябина. Традиции и новаторство. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
23. Фортепианные сонаты Й. Гайдна и В. Моцарта. Сравнительная характеристика. Исполнительский анализ.
24. А.Скрябин и С. Прокофьев, черты общности и различия.
25. Просветительское направление концертно-исполнительской деятельности Н.Лысенко.
26. Пианизм С.Рахманинова Исполнительский анализ произведения (по выбору).
27. Интерпретация произведений В. Моцарта.
28. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича и советская полифония. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
29. Ф.Куперен и Ж.Ф.Рамо: сравнительный анализ клавирных произведений.
30. Фортепианное творчество С.Прокофьева. Сонатная триада. Исполнительский анализ одной из частей сонат Прокофьева (по выбору).

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Анализ исполнительских стилей» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождаемая его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|----------------------|--|
| Практические занятия | Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------|--|
| отлично (5) | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. |
| неудовлетворительно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
3. [Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии / И. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарева. – \[2-е изд.\]. – Л. : Музыка, 1973. – 197 с.](#)
4. [Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л. : Музыка, 1976. – 152 с.](#)
5. [Буасье А. Уроки Листа \[Текст\] / А. Буасье ; \[пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н. П. Корыхаловой\]. – Санкт-Петербург.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 73, \[2\] с. : ил](#)
6. [Воспоминания о Рахманинове. В 2-х томах. Т. 1 / сост., ред. З. Арапетян. — Изд. 4-е, доп. — М. : Музыка, 1974. — 480 с.](#)
7. [Воспоминания о Рахманинове. В 2-х томах. Т. 2 / сост., ред. З. Арапетян. — Изд. 3-е. — М. : Музыка, 1967. — 532 с.](#)
8. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
9. [Дебюсси и музыка XX века. Сборник статей – Л.: Музыка, 1983. – 249 с.](#)
10. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
11. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
12. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
13. [Как исполнять Бетховена / А. В. Засимова. – М. : Классика-XXI, 2003. – 236 с. : нот. мягкий. – \(Мастер-класс\)](#)
14. [Как исполнять Гайдна / сост. А. М. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2003. – 204 с. : мяг. – \(Мастер-класс\).](#)
15. [Как исполнять Моцарта / А. М. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2003. – 184 с. : мягкий. – \(Мастер-класс\)](#)
16. [Коган Г. Ферруччо Бузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
17. [Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М. : Музыка, 1986. – 96 с.](#)
18. [Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. — М. : Музыка, 1973.](#)
19. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. : Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
20. [Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. Пер. с нем. В. Л. Михелис. Редакция, примечания и вступительная статья Г. М. Когана. – М. : Музыка 1966. – 220 с.](#)
21. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. — М. : Музыка, 1991. — 95 с.](#)
22. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.](#)

23. [Николаев А. А. Фортепианное наследие Чайковского / А. А. Николаев. — М. : Музгиз, 1949. — 209 с.](#)
24. [Николаев В. Шопен – педагог. Монография – М.: Музыка, 1980. – 93 с.](#)
25. [Носина, Вера Борисовна. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина ; Междунар. курсы высш. худож. мастерства пианистов памяти С. В. Рахманинова. – Тамбов, 1993. – 104 с. : ноты.](#)
26. [Фейнберг С. Мастерство пианиста. Сост. и общ. редакция Л. Фейнберга и В. Натансона. — М.: Музыка, 1978. – 208 с.](#)
27. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка, 1969. – 595 с.](#)
28. [Хохлов Ю. Фортепианные концерты Ф. Листа : путеводитель. — М. : Музгиз, 1953. — 71 с.](#)
29. [Шнеерсон Г. Французская музыка XX века, издание 2, доп. и перераб. М. : Музыка, 1970. – 576 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Т. 1-2. – М. : Музыка, 1978 – 1985.
2. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. – М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
3. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
4. Алексеев А.Д. Сергей Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. – М.: Музгиз, 1954. – 240 с.
5. [Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1966. – 634 с., илл., нотн.](#)
6. Альшванг А. Произведения Клода Дебюсси и М.Равеля. М.: МУЗГИЗ, 1935. – 96 с.
7. [Архімович Л. Б. М. Лисенко \[Текст\] : життя і творчість / Л.Б. Архімович, М.М. Гордійчук. – 3-тє вид., доп. й перероб. – К. : Муз. Україна, 1992. – 253 с. : іл](#)
8. Асафьев Б. Шопен. [Текст] : Опыт характеристики. – Москва : Госиздат, 1922. – 50 с.
9. Асафьев Б.В. Рахманинов С. В. / Моск. гос. филарм. – М.: Искусство, 1945. – 27 с.: портр.
10. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.
11. Бела Барток: Сборник статей / Под ред. Е. И. Чигаревой. – М.: Музыка, 1977.
12. Будищанец В. Славний музика Микола Лисенко, його життя і праця [Електронний ресурс] / написав В. Будищанец ; Т-во "Полтав. укр. книгарня". – Електрон. текст. дані. — Полтава : Електр. друк. О. Л. Брауде, 1913 .
13. Булатова Л. Б. Этюды Карла Черни как основа виртуозного мастерства : учебное пособие для преподавателей музыкальных школ и музыкальных училищ. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988.

14. Бялик М. Г. Оперное творчество Вебера в России // Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма: Сборник научных трудов / Сост. Г. И. Ганзбург. – Харьков, 1995. – С. 90 – 103.
15. [Бялик, М. Г. Л. Ревуцький: риси творчості \[Текст\] / М. Г. Бялик – К. : Музична Україна, 1973. – 199 с. – \(Мастера исполнительского искусства\).](#)
16. Вахранев, Ю. Ф. Этюды ор.10 Ф.Шопена: (Справочник) / Ю. Ф. Вахранев, Г. Д. Сладковская. – 1996. – 153 с..
17. Власова Н.О Творчество Арнольда Шёнберга М.: Изд. ЛКИ, 2007. – 422 с.
18. [Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей; Вып. 1-5; ред.-сост. Натансон В.А.](#)
19. Воспоминания о Шуберте / Сост., пер., предисл. и примеч. Ю. Н. Хохлова. – М.: Музыка, 1964.
20. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)
21. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
22. [Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 901 с.](#)
23. Ганзбург Г. Статьи о Шуберте / Г. Ганзбург – «Издательские решения», 2015
24. Ганзбург Г. Стилевой кризис Рахманинова: сущность и последствия // Музыкальная академия. – 2003. - № 3. – С. 171–173.
25. Гизекинг В. Интерпретация Баха на концертном рояле // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7 / Сост. Г. Эдельман; ред. Д. Баренбойма; пер. с нем. и англ. А. Афонинной, Е. Рацера. – М.: Музыка, 1975. – с.237-241. – 206
26. [Гозенпуд А. Н. В. Лысенко и русская музыкальная культура / А. Гозенпуд. М., Музгиз, 1954. 152 с.](#)
27. Грохотов С. Шуман: Карнавал. – М.: Музыка, 2009.
28. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971
29. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская – М. : Музыка, 1966, – 192 с.
30. Дроздова М. А. Д 75 Мария Юдина: Религиозная судьба. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2016. — 272 с., ил.
31. [Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Германии XVI-XVIII веков. – Ленинград. : ГосМузИздат, – 1960. – 285 с.](#)
32. [Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.](#)
33. Егорова М. Сонаты Шопена. – М.: Госиздат, 1986.
34. Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1964. – 880 с., с ил.
35. [Запорожец Н. Н. Лятошинский / Н. Запорожец. – М. : Сов. композитор, 1960. – 176 с](#)
36. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Шопена / К. В. Зенкин М. : Моск. гос. консерватория 1995.
37. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.

38. Как исполнять Рахманинова Составитель: Грохотов С. – М.: Классика-XXI, 2016. – 164 с., обл.
39. [Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973. – 432 с.](#)
40. [Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. Изд. 2-е, доп. – Л. : «Музыка», 1981. – 112 с., нот., ил.](#)
41. [Конен В. Д. Шуберт / В. Д. Конен. 2-е изд, доп. – М. : Гос. муз. изд-во, 1959. 304с. : ил.](#)
42. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005. – 252.
43. Кремлёв Ю. Камиль Сен-Санс. – М. : Музыка, 1970. – 345 с., с ил.
44. Курковский Г. В. В. В. Пухальский и Г. Н. Беклемишев // Научно-методические записки Киевской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Сборник 1956 года. – К. : КГК им. П. И. Чайковского, 1957. – С. 161–197
45. Ландовска В. О музыке. – М. : Радуга, 1991, – 436 с.
46. [Мазель Л. Исследование о Шопене. Москва: Советский композитор, 1978. – 352 с.](#)
47. [Малинковская А. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985.](#)
48. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализх разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.
49. [Мастера советской пианистической школы. Под ред. А. Николаева. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 242 с.](#)
50. Мастерство музыканта исполнителя [Текст] : ст., очерки, исслед. / Сост. Я. Мильштейн, Ред. Т. Гайдамович, Ред. Г. Орвид, Ред. Ю. Янкелевич. – Москва : Советский композитор, 1972–1976. Вып.2. – 1976. – 335 с.: ил., нот
51. Меркулов А. О некоторых педагогических советах Листа // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, – 1984. Вып. 5.
52. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. – М.: Музыка. – 1975. – 471 с.
53. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. — 176 с., нот.](#)
54. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
55. Натансон В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. – М. : Музгиз, 1960. – 290 с.
56. Нейгауз Г. Г. Памяти Л. Годовского // Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. М., 2000.
57. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. – 431 с.
58. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И. А. Браудо . - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 89, [2] с. : нот.
59. Оссовский А.В. Избранные статьи и воспоминания. – Л.: Сов. композитор, 1961. – С. 7, 8, 9, 12, 328.
60. Пауль Хиндемит: статьи и материалы / И. Прудникова, сост. – М. : Советский композитор, 1979.

61. [Пианисты рассказывают : \[Сборник\] / Сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Соколова . – Москва : Советский композитор, 1979](#)
62. [Понизовкин Ю.В. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. – М.: Музыка, 1965. – 95 с.: ил](#)
63. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
64. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
65. Рогожина Н. И. Сезар Франк. М.: Советский композитор, 1969. – 268 с.
66. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. - 189 е., с ил](#)
67. [Самохвалов В. Черты музыкального мышления Б. Лятошинского /Самохвалов. – К.: Музыкальная Украина, 1970. – 280с.](#)
68. [Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
69. Соллертинский И. Арнольд Шёнберг. Ленинградская филармония, 1934. – 57 с.
70. [Соловцов А. С.В. Рахманинов. – М.; Л.: Музгиз, 1947. – 113 с., 1 л. портр.](#)
71. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии/Сост., послесл. и общ. ред. М.С. Друскина. – Л. : Музыка, 1971. – 413 с.
72. Стравинский И. Хроника моей жизни. – М.: Композитор, 2005. – 464 с.: ил.
73. [Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М. : Советский композитор, 1976. – 567 с.: ил.](#)
74. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Издательство «Музыка», 1978. Фейнберг С. Мастерство пианиста. Сост. и общ. редакция Л. Фейнберга и В. Натансона. — М.: Музыка, 1978. — 208 с.
75. Уроки Шнабеля [Текст] : пер. с англ. / К. Вольф ; пер. В. Бронгулеев ; предисл. А. Ф. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2006. – 172 с.
76. Форкель И.Н. О ЖИЗНИ, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с нем. В.А.Ерохина; коммент. и послесловие Н.А. Копчевского. – М.: Музыка, 1987. – 111 с.
77. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
78. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка. – 1964. – 91 с.
79. Холопов Ю. Музыка Веберна. Серия "Зарубежная музыка. Мастера XX века"1984г, 330стр. с илл. и нот.
80. [Хохлов Ю. Песни Шуберта. Черты стиля. М.: Музыка, 1987. – 302 с.](#)
81. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. М.: Музыка, 1988.
82. [Цыпин Г. М. Морис Равель / Г. М. Цыпин. – М.: Музгиз, 1959. – 133 с.](#)
83. Чэзинс А., Леопольд Годовский, – М.: «Советская музыка», 1939, № 3.
84. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
85. [Шеффер, Т. В. Л. М. Ревуцький : Нарис про життя і творчість / Т. В. Шеффер. – Київ : Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958. – 142 с.](#)

86. Шуберт и шубертианство : сб. материалов и науч. музыковед. симпозиума: 30 сентября - 2 октября 1993 г. / сост. Г. И. Ганзбург . – Харьков, 1994 . – 120 с.
87. Эдельман Георгий. Фридерик Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.