

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 И.Н. Цой

«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(педагогическая)**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

очная, заочная

Луганск 2019

Рабочая программа преддипломной практики основной образовательной программе высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Рабочая программа преддипломной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана преподавателем кафедры музыкального искусства эстрады Серджан Д.А.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протоколом № 1 от «28» августа 2019 года.

Заведующий кафедрой  Дерский Ю.Я.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 3. Формы отчетности по практике
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная (педагогическая) практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство эстрады». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Учебная практика (педагогическая) по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ООП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.2. Цель и задачи практики

Цель практики:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогической работе, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;
- научить студента профессионально грамотно применять в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- помочь студенту приобрести опыт практической работы педагога, получить знание о системе, принципах и методах музыкального обучения;
- получить профессиональные сценические и исполнительские навыки.

Задачи практики. Важнейшим компонентом профессиональной подготовки преподавателя есть овладения основами методиками преподавания эстрадного пения и широким спектром профессиональных умений. В период профессиональной практики показывается уровень подготовки студента и развиваются следующие умения и навыки:

- умение применить в учебном процессе современные организационные формы, методы и средства обучения;
- умение творчески использовать для обучения и развития учеников закономерности методики;
- навыки преподавания эстрадного пения;
- понимание особенностей процесса обучения, активное участие в реализации авторских программ;
- уметь применить в сценической деятельности профессиональные навыки.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (педагогическая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы

высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

профессиональных компетенций:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20); способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Педагогическая (педагогическая) профессиональная практика проводится в два этапа.

- На первом этапе студенты работают как преподаватели эстрадного вокала на базе училища или музыкальной школы.

- Второй этап педагогической (педагогическая) практики может проходить на базе училищ культуры, музыкальных училищ и филармонии. Студенты работают как преподаватели эстрадного вокала в полном объеме: проводят занятие, ведут воспитательную работу, готовят концертные выступления.

Содержание профессиональной практики на каждом курсе может несколько меняться в зависимости от условий работы студента.

Профессиональную практику следует рассматривать как продолжение учебного процесса. В период практики студенты изучают опыт работы преподавателей, самостоятельно работают с методической и учебной литературой, овладевают приемами исполнительского концертного мастерства, обсуждают варианты решения педагогических и профессиональных задач. Программа практики предусматривает освоение теоретических и практических вопросов преподавания эстрадного вокала. Практика проводится рассредоточено, начиная с III курса.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения учебной (педагогической) практики, независимо от формы ее проведения, записываются в журнале, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий журнал, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Составление и оформление отчета.

По результатам учебной (педагогической) практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 4-8 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
3. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
7. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
8. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
9. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990.
10. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
11. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005.
12. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993.
13. Пекерская Е. М. - "Вокальный букварь". 1996.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
15. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
16. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
17. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Использование программы Zoom для проведения занятия (дистанционная форма обучения). Работа в программе Cubase для обработки голоса, использование программы VaweLab при редактировании минусовых фонограмм, транспортировке тональностей.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной (педагогической) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

ОТЧЕТ

по учебной (педагогическая) практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**ЖУРНАЛ
индивидуальных занятий
(педагогическая практика)**

По специальности _____

Ученика(студента) _____

Класс (курс) _____

Практикант _____

Консультант _____

База практики _____

на 20__ / 20__ учебный год

20__/20__ учебный год.

Сентябрь

Дата																
Оценка																

Октябрь

Дата																
Оценка																

Ноябрь

Дата																
Оценка																

Декабрь

Дата																
Оценка																

Январь

Дата																
Оценка																

Февраль

Дата																
Оценка																

Март

Дата																
Оценка																

Апрель

Дата																
Оценка																

Май

Дата																
Оценка																

Подпись консультанта

--

II полугодие				

Подпись практиканта _____

ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

Дата экзамена _____ Экзаменационная оценка _____

ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Подпись практиканта _____

Зав. кафедрой _____