

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.Н.Кулиш
«15»  2021 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(исполнительская, ансамблевая)**

**Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль
Эстрадно-джазовое пение**

**Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Форма обучения
очная, заочная**

Рабочая программа производственной практики основной образовательной программе высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Рабочая программа производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана преподавателем кафедры музыкального искусства эстрады Серджан Д.А.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протоколом № 2 от «08» сентября 2021 года.

И.о. заведующей кафедрой _____ Д.А.Серджан

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 3. Формы отчетности по практике
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство эстрады». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.2. Цель и задачи практики

Цель практики:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогической работе, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;
- научить студента профессионально грамотно применять в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- помочь студенту приобрести опыт практической работы педагога, получить знание о системе, принципах и методах музыкального обучения;
- получить профессиональные сценические и исполнительские навыки.

Задачи практики. Важнейшим компонентом профессиональной подготовки преподавателя есть овладения основами методики преподавания эстрадного пения (инструментов эстрадного оркестра) и широким спектром профессиональных умений. В период профессиональной практики показывается уровень подготовки студента и развиваются следующие умения и навыки:

- умение применить в учебном процессе современные организационные формы, методы и средства обучения;
- умение творчески использовать для обучения и развития учеников закономерности методики;
- навыки преподавания эстрадного пения (инструментов эстрадного оркестра);
- понимание особенностей процесса обучения, активное участие в реализации авторских программ;
- умение применить в сценической деятельности профессиональные навыки.

1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

профессиональных компетенций:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

- готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

- способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16).

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

№ п.п	Содержание практики	
	«Производственная практика (исполнительская практика)»	«Производственная практика (ансамблевая практика)»
1.	Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению	Основные художественно-исполнительские возможности голоса
2.	Специфика исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.	Чтение с листа и транспонирование музыкального произведения
3.	Планирование концертного процесса	Принципы подбора репертуара для вокального ансамбля
4.	Составление концертной программы	Особенности гармонического и мелодического строя
5.	Ориентирование в концертном репертуаре	Технические приёмы и средства исполнительской выразительности
6.	Использование методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач	Психофизические процессы репетиционно-концертной работы
7.	Анализ собственного исполнения	Способы взаимодействия исполнителя с партнерами
8.		Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде

3. Формы отчетности по практике

Составление и оформление отчета.

По результатам производственной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной

работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Абдуллин Э. Б. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции и способы ее устранения // Музыкальное искусство и образование. — 2017. — №4. — С. 125 -131](#)
2. [Анализ вокальных произведений : учеб. пособие / отв. ред. О. П. Коловский. — Л. : Музыка, 1988. — 352 с. : нот.](#)
3. [Андгуладзе Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
4. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. — СПб : СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
5. [Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 48 с.](#)
6. [Бурова Н. С. Харизма и специфический образ исполителя-вокалиста // Мистецька освіта в Україні : традиції, сучасність, перспективи: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. \(Луганськ, 23 - 25 берез. 2011 р.\). — Луганск : ПП Ільков В. Г., 2011. — С. 125-128](#)
7. [Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства : 4-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 183 с.](#)
8. [Верменич Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — СПб : Планета музыки, 2011. — 608 с. : ил.](#)
9. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
10. [Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту / С. М. Волконский. — СПб : Аполлон, 1913. — 207 с.](#)
11. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. — М. : Моск. типография № 8, 1962. — 174 с. : ил.](#)
12. [Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники : Метод. пособие / М. Егорычева. — К. : Музична Україна, 1980. — 117 с.](#)
13. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. — М. : Музыкальный сектор, 1926. — 28 с.](#)
14. [Дрожжина Н. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу : навчально-методичний посібник для студентів вузів / Н. Дрожжина. — Х. : Майдан, 2010. — 142 с.](#)
15. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
16. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. — М. : \[б. и.\], 2002. — 188 с.](#)
17. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. — Изд. 6-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2013. — 120 с.](#)
18. [Захаров А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учеб. пособие / А. И. Захаров. — Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 32 с.](#)
19. [Зданович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. — М. : Музыка, 1965. — 148 с.](#)
20. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Искусство, 1939. — 102 с.](#)
21. [Кантарович В. С. Гигиена голоса. — М. : Музгиз, 1955. — 154 с. : ил.](#)
22. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. — изд. 2-е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.](#)

23. [Конен В. Рождение джаза. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с. : нот., ил.](#)
24. [Коновалов А. Маленькие секреты большого шоу-бизнеса : Продвижение артиста на музыкальном рынке России / А. Коновалов. — СПб. : Питер, 2005. — 188 с. : ил.](#)
25. [Корнев П. К. О вокальной импровизации в джазе: становление скэта // Вестник СПбГУКИ. — 2013. — №3 \(16\) сентябрь. — С. 75-78](#)
26. [Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. — Л. : Музыка, 1979. — 208 с.](#)
27. [Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., испр. — СПб. : Планета музыки, 2010. — 512 с. : ил.](#)
28. [Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
29. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.](#)
30. [Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин. — Л. : Музыка, 1977. — 102 с.](#)
31. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
32. [Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. — Л. : Наука, 1977. — 236 с.](#)
33. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М. : ИПРАН, 2002. — 496 с.](#)
34. [Морозов В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 122 с.](#)
35. [Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / В. Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с.](#)
36. [Риггс С. Как стать звездой / С. Риггс. — М. : Guitar College, 2000. — 104 с. : ил.](#)
37. [Рудин Л.Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — М. : Граница, 2009. — 104 с.](#)
38. [Певцы советской эстрады. Вып. 3 / сост. М. Успенская. — М. : Искусство, 1991. — 304 с.](#)
39. [Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : \[б. и.\], 2019. — 186 с.](#)
40. [Простак Ю. И. Сборник заданий к теоретическому курсу джазовой импровизации. — Луганск : \[б. и.\], 2010. — 19 с. : нот.](#)
41. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — \[б. м. и.\] : \[б. и.\], 2014. — 78 с.](#)
42. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.](#)
43. [Сафронова О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. — СПб. : Лань, 2009. — 72 с. : нот.](#)
44. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т., Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.](#)
45. [Старовойтова Е. Е. Исполнительская интерпретация : учеб.-метод. пособие / Е. Е. Старовойтова. — Луганск : ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2010. — 150 с.](#)
46. [Чехов М. А. О технике актера / М. А. Чехов. — М. : Артист. Режиссер. Театр, 2007. — 35 с.](#)
47. [Чишко О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. — М. : Музыка, 1966. — 50 с.](#)

48. [Юссон Р. Певческий голос : исслед. основных физиол. и акуст. явлений певч. голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 262 с.](#)
49. [Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы : учеб. пос. по курсу истории вокала / Л. К. Ярославцева. — М. : МГПИ, 1981. — 90 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Багабуров, В. Очерки по истории вокальной методологии / В. Багабуров. — М.: Музгиз, 1967.
2. Вербовская, Н. Искусство речи / Н. Вербовская, О. Головина, В. Урнова. — М. : Советская Россия, 1964.
3. Великие люди джаза / под ред. К. Мушаева. — СПб. : Планета музыки, 2009.
4. Вопросы вокальной педагогики. — № 5, 8. — М., 1976.
5. Вопросы вокальной педагогики. — № 7, 9. — М., 1984.
6. Вопросы методики воспитания слуха. — М. : Музыка, 1967.
7. Дюпре, Ж. Искусство пения / Ж. Дюпре. — Л. : Музгиз, 2005.
8. Ермолаев, В. Руководство по фониатрии. / В. Ермолаев, Н. Лебедев, В. Морозов. — Л. : Медицина, 1970.
9. Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В./ред. Г.М. Цыпина Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика Учебник М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
10. [Козлов А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. — Изд. 3-е, электронное. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 110 с.](#)
11. [Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М. : Радуга, 1983. — 390 с. : ил.](#)
12. [Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. — М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с. : нот.](#)
13. Культура сценической речи : сб. статей / отв. ред. И. Козлянинова. — М. : ВТО, 1979.
14. Львов, М. Русские певцы / М. Львов. - М. : Музыка, 1965. — 264 с.
15. Малышева, Н. О пении. Из опыта работы с певцами : метод. пособие / Н. Малышева. — М. : Композитор, 1992. — 134 с.
16. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов; ред. Л. Михеева. — Л. : Музыка, 1965. — 86 с.
17. [Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
18. Переверзева, М. Творческая и педагогическая деятельность Е. Ф. Петренко / М. Переверзева. — М. : Музыка, 1970.
19. Петрова, А. Сценическая речь / А. Петрова. - М. : Искусство, 1981.
20. [Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. — М. : Музгиз, 1958. — 109 с.](#)
21. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учеб. пособ. для высш. Муз. учеб. заведений / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. — Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
22. Юдин, С. Формирование голоса певца / С. Юдин; под ред. Е. Н. Артемьевой. — М. : Музгиз, 1962. — 166 с.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**ОТЧЕТ
по производственной практике**

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____
группа _____

Руководитель
практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГООУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ 2020 год

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» ____ 2020 г. по «__» ____ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2020 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

« ___ » _____ 2020 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.